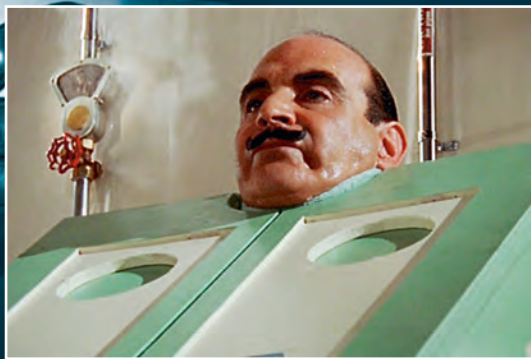


Agatha Christie

THE POIROT
COLLECTION

10

CORPI AL SOLE



Agatha Christie

POIROT

COLLECTION



POIROT INDAGA

Quando una bellissima attrice viene trovata morta su una spiaggia deserta, la vacanza di Poirot, in una casa di cura sulla costa sud del Devon, si trasforma in una complessa indagine.

3



L'EPOCA DI POIROT

Scopriamo la storia di Burgh Island e della sua Art Déco. Le stelle del teatro degli anni '30 e le manie sulla salute tipiche del periodo tra le due guerre.

8



UN CAST DI STELLE

Incontriamo il cast di *Corpi al sole*, dalle stelle con esperienza di palcoscenico e dello schermo, a un nuovo giovane talento e alcuni artisti di supporto.

14



LA REGINA DEL GIALLO

Agatha rifiutò molte proposte di matrimonio, fino a quando un invito ad un ballo le fece incontrare una persona che cambiò la sua vita per sempre.

15

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malavasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malavasi

Malavasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.
IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malavasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malavasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309 - 41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936
email: clienti@malavasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.

© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



La fame e i bagni di vapore non sono gli unici orrori che attendono Poirot tra il sole, il mare e la sabbia dell'isola. Il male si annida qui – diabolico, astuto e pronto a colpire.



Poirot e Hastings arrivano su un'isola paradisiaca per riposarsi, ma presto nella loro quiete irrompono intrighi e omicidi

Corpi al sole

Un vicario avverte la sua congregazione di prestare attenzione ai segni di Jezebel... In un bosco vicino, le urla di un ciclista annunciano l'omicidio di una donna. Il primo sospettato, il suo fidanzato, riesce a dimostrare che al momento della morte si trovava su un treno, e così il coroner chiude il caso di Alice Corrigan. Ma perché il vicario è così sconvolto?

LA BELLA VITA?

Due anni dopo, Hercule Poirot partecipa alla serata inaugurale dell'ultima

impresa del capitano Hastings, un ristorante argentino.

L'affascinante attrice Arlena Stuart (Louise Delamare) crea scalpore svolazzando tra il vecchio marito, Kenneth Marshall (David Mallinson), e un attraente americano, Nathan Lloyd (Jason Davies). La serata è un successo... fino a quando Poirot non crolla sulla tavola.

Diagnosticata l'obesità, un indignato Poirot si ritrova manovrato e obbligato da Miss Lemon a soggiornare al Sandy Cove Hotel, un luogo di cura su un'isola al largo della costa meridionale dell'Inghilterra.

Hastings si offre di tenere compagnia a Poirot, e ben presto inizia a godere dei benefici dell'isola. Non è così per Poirot. Mentre sopporta a stento la scarsità di cibo e i bagni di vapore, tutto ciò che osserva suggerisce che il male sia già al lavoro.

“Questo non è il posto più sano dove essere in questo momento.”

IL MAGGIORE BARRY A POIROT

CHI È STATO?



KENNETH MARSHALL
(David Mallinson)

Kenneth, il geloso marito di Arlena Stuart, si sforza di rimanere fedele alla moglie – o almeno ai suoi soldi.



LIONEL MARSHALL
(Russell Tovey)

Il figlio 17enne di Kenneth è goffo e arrabbiato. Detesta la giovane matrigna e nutre un segreto interesse per i veleni.



EMILY BREWSTER
(Carolyn Pickles)

Ciclista per passione Emily odia Arlena. Una volta le è costata una fortuna disdettando all'ultimo istante uno spettacolo da lei finanziato.



ROSAMUND DARNLEY
(Marsha Fitzalan)

La signorina Darnley, amica di Poirot dai tempi del Nilo sembra volerlo aiutare – è stata amante di Kenneth.



PATRICK REDFERN
(Michael Higgs)

Ultima fiamma di Arlena, Patrick è un giornalista freelance che desidera divertirsi un po' – non gli importa cosa ne pensa sua moglie.



CHRISTINE REDFERN
(Tamzin Malletson)

La moglie di Patrick si trova all'hotel per questioni di salute. È infastidita dal comportamento tra il marito e Arlena.

Arlena Stuart si trova qui con Kenneth e Lionel (Russell Tovey), il figliastro adolescente. La sua presenza crea immediatamente tensione tra il giornalista di finanza Patrick Redfern (Michael Higgs) e la moglie Christine (Tamzin Mallett). Mentre Christine e Kenneth se stanno passivamente a guardare e Lionel maledice la sua matrigna, Arlena e Patrick iniziano una relazione segreta.

Il presentimento di Poirot si aggrava quando una sua vecchia amica, Rosamund Darnley (Marsha Fitzalan), lo informa che Arlena ha ereditato la sua fortuna in circostanze scandalose. "Quella donna porta solo guai!", insiste Rosamund, che, come vecchia fiamma di Kenneth, potrebbe nascondere un suo tornaconto.

Se è così, non è la sola. Emily Brewster (Carolyn Pickles) non nasconde di odiare Arlena, perché una volta l'ha quasi rovinata. L'ansioso ex vicario Stephen Lane (Carni Tim), quello che predicava contro Jezebel, sembra essere ossessionato dai peccati delle "donne di facili costumi".



Poirot sente che il male si nasconde sotto la superficie di questo luogo apparentemente idilliaco



Il vecchio soldato, il Maggiore Barry (Ian Thompson) aggiunge i suoi oscuri presagi – "Questo non è il posto più sicuro in cui trovarsi in questo momento" – e che importanza ha Pixy Cove per Horace Blatt (David Timpson), amante della vela?

Il primo giorno volge al termine e Poirot non ha dubbi: il male aleggia sull'isola. Il suo compito è molto chiaro: "Questa volta, mon ami, l'omicidio è una cosa che debbo cercare di prevenire!" Dice ad Hastings.

ORA DI UCCIDERE

La mattina seguente Lionel sta prendendo in prestito un libro dalla biblioteca e Emily Brewster sta facendo un giro in bicicletta. Nel frattempo, la signorina Darnley esorta Kenneth a lasciare la moglie problematica.

Di ritorno all'hotel, Lionel incontra Christine, e suggerisce di scendere in spiaggia prima della sua partita di tennis di mezzogiorno. Emily rientra poco più tardi e incontra Stephen di corsa verso la terraferma. Qualche istante dopo, viene quasi colpita da una bot-

Emily Brewster chiacchiera con Stephen Lane, che lascia la terraferma con un alibi di ferro

tiglia lanciata da una delle camere.

Poirot e Hastings, passeggiando sul costone dell'isola, vedono il maggiore Barry annotare come, sulla barca di Blatt, vengano cambiate le vele rosse con quelle bianche, quando prende il largo. Incontrano anche Arlena Stuart mentre esce in barca.

Alle 10:20, la cameriera interrompe Kenneth mentre, nella sua stanza, sta battendo a macchina alcuni "appunti importanti"; Lionel incontra Christine nell'atrio dell'hotel alle 10:30. Alle 11, Miss Darnley vede Arlena ormeggiare a Pixy Cove, e alle 11:15 Emily riferisce a Poirot l'inci-

"Questa volta, l'omicidio è qualcosa che debbo cercare di prevenire!"

POIROT AL CAPITANO HASTINGS



Il principe dell'amore Kenneth Marshall ha bisogno dei soldi della moglie ma odia la sua infedeltà. La signorina Darnley vede Arlena come un ostacolo per il suo amore verso Kenneth, e il marito di Christine Redfern è l'amante di Arlena. Come dice Poirot a Hastings: "È una donna molto volubile."

Seguendo il denaro L'improvviso prelievo dell'intero patrimonio di Arlena dalla banca è sicuramente

collegato alla sua morte. Forse si tratta di un ricatto del misterioso Nathan? Dove possono essere finiti i soldi?

L'astuzia Le testimonianze sono molto precise: tutti i sospettati hanno un alibi, confermato da parte di terzi, per l'ora in cui è avvenuto l'omicidio. La logica lascia supporre che qualcosa non sia come sembra. Poirot deve prima scoprire l'inganno, e poi sradicarlo.



dente della bottiglia. Appare Patrick Redfern, che nasconde goffamente di essere alla ricerca di Arlena, ed Emily accetta la sua offerta di fare un giro in barca intorno all'isola. Sulla spiaggia, Lionel nota che sono già le 11:45, e Christine si affretta.

Dalla loro barca a remi, Patrick ed Emily scorgono Arlena dormire sulla spiaggia di Pixy Cove. Un eccitato Patrick scende a terra, ma lei non dorme... "È morta!" Grida Patrick. "È stata strangolata!" Emily, che non è in grado di affrontare la ripida scala della scogliera, prende la barca e va in cerca di aiuto.

Sono le 11:55 e la cameriera sente Kenneth scrivere a macchina, e l'acqua del bagno di una delle camere scorrere. È mezzogiorno, Christine si affretta per unirsi ai suoi compagni sul campo. Emily si precipita da Poirot per dargli una terribile notizia: Arlena Stuart è stata assassinata.

GIOCHI D'INGEGNO

"Strangolata da mani molto forti." Questa è il punto di vista dell'ispettore capo Japp (Philip Jackson). Purtroppo, tutti i sospettati sembrano avere un buon alibi. Poirot deve mettere le sue cellule grigie al lavoro. Sulla spiaggia, osserva che la barca di Horace Blatt è ormeggiata nelle vicinanze. Trova anche un paio di occhiali appartenenti a Lionel... il libro che ha preso in prestito "per un progetto



Qualcuno per il tennis? La partita di mezzogiorno sta per essere interrotta da una notizia sconvolgente

scolastico" parla di veleni.

Gli uomini di Japp hanno bloccato l'isola, Emily non può passeggiare in bicicletta, un furioso Blatt non può andarsene e nessuno può entrare.

Dopo aver sentito l'opinione di Emily che "c'era una sorta di... pallore" sul corpo, Poirot si concentra sulla bottiglia. Secondo la cameriera, solo Arlena e Stephen Lane hanno ancora bottiglie in camera. Menziona anche di aver sentito l'acqua scorrere.

Arlena veniva forse ricattata? Una telefonata e un telegramma fanno pensare a questo e le ricerche di Miss Lemon confermano che il conto corrente di Arlena è vuoto. La sua morte è forse collegata all'eroina trovata nella caverna nascosta di Pixy Cove?

Nessuna di queste spiegazioni soddisfa Hercule Poirot, convinto che questo puzzle sia "il lavoro di una mente brillante." ♦



Ho occhi solo per te: l'interesse di Patrick Redfern per Arlena Stuart non passa inosservato a Poirot

MON AMIE

MISS LEMON



Assunta in passato presso Parker Pyne – un altro detective di Agatha Christie – l'efficiente e paziente segretaria di Poirot è tutt'altro che sciocca. Ha spesso la meglio nei loro dibattiti interni, e dubita che il suo amato datore di lavoro sia in grado di badare a se stesso senza di lei. Non esita a cospirare con i medici per mandare Poirot alle cure termali.

Poirot riconosce l'abilità di investigatrice di Miss Lemon, e le affida l'incarico di cercare tra gli affari finanziari di Arlena. Carpisce informazioni da un direttore di banca con delicata esperienza e in seguito va nel Kent per indagare sull'omicidio di Alice Corrigan.

Lavorare su un caso, per quanto complesso, non attenua il rigore e la severità di Felicity Lemon. Il grande detective può essere sulla scia di una mente diabolica, ma viene ripreso tutte le volte che disubbidisce ai suoi ordini: "Oh, Signor Poirot! Non doveva essere una vacanza di lavoro!"



Miss Lemon sulla scena del delitto Corrigan

"Solo perché una donna è bella, sono tutti pronti a parlare male di lei."

PATRICK REDFERN A POIROT

Cellule grigie

Apparentemente nessuna delle persone sospettate dal detective Hercule Poirot sembra aver ucciso Arlena Stuart... ma la mente diabolica che ha progettato il crimine ha lasciato importanti indizi.

Le tracce sembrano andare tutte in direzioni opposte, ma per il geniale Poirot si riveleranno sufficienti per condurlo alla verità.

FALSE PISTE?

Arlena Stuart ha dimostrato un vero talento nel farsi dei nemici e quindi Poirot si troverà a dover analizzare tanti possibili moventi per l'omicidio. Quale sarà quello che ha armato l'assassino?



MOSTRO DAGLI OCCHI VERDI

Mariti, mogli, ex amanti e anche il suo figliastro... la vita sentimentale di Arlena Stuart ha lasciato una scia di gelosie e amarezze.



PROBABILE GUADAGNO

Arlena è stata uccisa per il suo denaro? Forse, ma il suo conto in banca è vuoto. Poirot è alla ricerca di un ricattatore, e chi ha i soldi?



ESCLUSIVAMENTE ODIO

La peccatrice Jezebel ha sempre ignorato la morale. Il passato di Stephen Lane gli ha dato buoni motivi per essere agguerrito. Ha ucciso per odio?



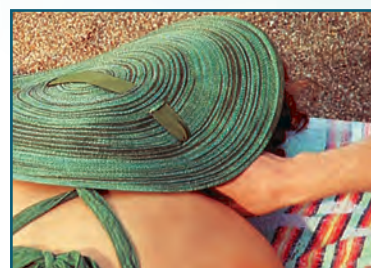
CIRCOSTANZE ERRATE?

Imbattersi in un tesoro nascosto di droghe può essere dannoso per la salute. Forse Arlena è stata messa a tacere per mantenere il segreto?



ACQUA CALDA

Verso mezzogiorno la cameriera sente lo scorrere dell'acqua provenire da una delle camere... Un orario strano per un bagno.



SEGUIRE LA LUCE?

Emily Brewster dice di aver visto "una sorta di pallore" sotto la pelle abbronzata. Forse Arlena è stata avvelenata?



VETRI ROTTI

Chi ha gettato la bottiglia a Emily Brewster e perché? Poirot scopre che conteneva una sostanza inodore, un liquido marrone.



AFFARI SPORCHI

Horace Blatt, spesso evasivo, fa quasi cadere il bicchiere quando viene menzionata la grotta nascosta di Pixy Cove. Perché?



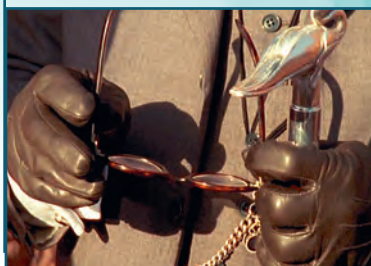
RUMORE METALLICO

Christine sente Arlena parlare al telefono: è sicura che parli di soldi. Intanto Hastings trova un telegramma proveniente dagli Stati Uniti...



VIAGGIO SEGRETO

Arlena dice a Poirot di essere stanca di essere seguita e che vuole stare da sola. È vero ciò che dice? Chi vuole incontrare?



INCASTRATO?

Poirot trova sulla scena del crimine gli occhiali di Lionel, ma il ragazzo giura che si trovava dall'altra parte dell'isola.



STRANI UCCELLI

C'è qualcosa di poco convincente nei due "birdwatchers" dell'isola: non si sono preoccupati di portare un binocolo.



CODICE A COLORI

Non si può ignorare la barca di Blatt. Sfoggia vele rosse, o bianche, oppure è ormeggiata vicino alla scena dell'omicidio...



Burgh Island

L'affascinante ambientazione di *Corpi al sole* è un'isola inglese che Agatha Christie visitò durante un viaggio e le parve perfetta per un omicidio...

Situata a soli 200 metri al largo della costa del Devon meridionale e collegata alla terraferma solo durante la bassa marea, la piccola Burgh Island, familiare a schiere di fan di Agatha Christie, rappresenta un paradiso naturale immerso nel folklore del periodo di Poirot.

Nata proprio lungo la costa, a Torquay, Agatha, durante il culmine della sua fama nel corso degli anni '30 e '40, era solita visitare l'esclusivo hotel costruito sull'isola.

È stato qui, in un luogo appartato e familiare, che ha scritto *Corpi al sole*, e l'isola ha fornito la giusta am-

Per scrivere *Corpi al sole* Agatha Christie prese un alloggio a Burgh Island

bientazione alla storia. Burgh Island è stata anche la location del suo romanzo classico del 1939, *Dieci piccoli indiani*, oggi intitolato *E poi non ne rimase nessuno*.

OSPITI FAMOSI

Ai tempi di Poirot, Agatha non era l'unica celebrità che si poteva incontrare nel maestoso Hotel Burgh Island. Ricostruito dall'industriale Archie Nettleford, e progettato dall'architetto Charles Mayo, l'hotel aprì nel 1932. Con il suo sontuoso stile Art Deco, la posizione mozzafiato e la promessa di discrezione, si affermò ben presto come luogo di villeggiatura di ricchi e famosi.

Nel suo periodo di massimo splendore, Noel Coward (1899-1973) fu un frequente visitatore, e il Duca di Windsor (1894-1972) vi portò Wallis Simpson (1896-1966). Il celebre pilota Amy Johnson (1903-1941) alloggiò qui ancora prima di aprire l'aeroporto di Plymouth nel 1932. Winston Churchill (1874-1965) fu ospite nel 1940 e i Beatles lo visitarono nel '60.

Recentemente ristrutturato, l'hotel

Noel Coward era un assiduo frequentatore; il Duca di Windsor ci portò Wallis Simpson. E anche i Beatles la visitarono.

si rivolge sempre ad ospiti in cerca di intimità e discrezione, e un Trattore Marino traggente ancora i visitatori verso l'isola durante l'alta marea.

La reputazione di Burgh Island, quale luogo di piacevole relax, nacque nel 5° secolo, quando i Britanni organizzavano qui i festeggiamenti per i commercianti del Mediterraneo. Più tardi abitata dai monaci, la cui cappella in rovina è ancora visitabile, l'isola fu anche una base per i pescatori locali di sardelle.

PESCI E DELITTI

L'unico altro edificio ancora integro, il "Pilchard Inn", iniziò l'attività alberghiera nel 1336. Cinquecento anni





Piacevole trasporto: l'unico Trattore Marino esistente traghetta i visitatori a Burgh Island

dopo, quando il mercato delle sardine entrò in crisi, divenne un covo di contrabbandieri.

Burgh Island stava uscendo da secoli di isolamento quando la giovane Agatha Christie iniziò ad amare la costa meridionale del Devon. Il cantante George Chirgwin, aprì il primo albergo dell'isola nel 1895, mentre le prime case iniziarono a comparire nel decennio precedente la Prima Guerra Mondiale. La guerra rovinò l'economia di Chirgwin, e nel 1927 sua moglie fu costretta a vendere l'hotel ormai abbandonato. Ma il pittoresco villaggio di Bigbury-on-Sea iniziò a prosperare, e costituisce una parte importante nelle indagini di Poirot sull'omicidio di Arlena Stuart.

Negli anni '70, il Mediterraneo divenne la meta di vacanza prescelta da persone ricche e famose. L'hotel registrò un forte calo e, ormai in stato di abbandono, venne acquistato dalla famiglia Porter nel 1985. Meticolosamente ristrutturato venne venduto

Il Trattore Marino, insicuro in caso di venti forti, ai tempi di Poirot, bloccava i visitatori fino all'arrivo della bassa marea...

agli attuali proprietari nel 2001.

Agatha Christie, esperta di storia locale, esplorò ogni singolo angolo di questo parco naturale e scena del crimine. Mentre scriveva i suoi romanzi pensava forse a un altro famoso artista? Il pittore JMW Turner, il "maestro della luce", nel 1812 restò bloccato sull'isola a causa di una tempesta, e trascorse diverse ore sulle vette insieme a "una matita".

Recentemente, l'isola è stata oggetto di molti film. Poirot a parte, è apparsa in episodi di *Lovejoy*, *The Great Antiques Hunt* e *Blind Date*.

TUTTI A BORDO!

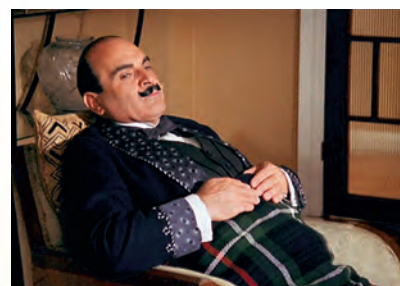
Spesso conosciuta come "Isola Part-Time", in quanto tagliata fuori dalla terraferma durante l'alta marea, Burgh Island, per i collegamenti, si avvale di un mezzo di trasporto alquanto bizzarro. Esiste un solo Trattore Marino al mondo, e trasporta ancora le persone tra le spiagge di Bigbury-on-Sea e Burgh Island.

Il Trattore Marino attualmente in servizio, il terzo, è in funzione dal 1969 ed è stato restaurato nel 1990. Alto quattro metri, è insicuro in caso di venti forti, e i visitatori dell'isola, ai tempi di Poirot, rimanevano spesso bloccati in attesa della bassa marea. Oggi, anche nelle condizioni più difficili, le acque poco profonde possono essere attraversate da mezzi a quattro ruote motrici. ♦

ISOLA DEL TESORO

Nel 18° secolo, la forte crisi del mercato spinse molti pescatori del Devon meridionale al contrabbando e al sabotaggio. Burgh Island offriva un rifugio ideale. La marea teneva la guardia di finanza lontano per ore, e il Pilchard Inn era sempre felice di fornire ristoro ai criminali locali.

Il mecenate più famoso del Pilchard era Tom Crocker, il "Principe dei contrabbandieri." L'isola celebra il Tom Crocker Day ogni agosto. Il contrabbandiere, il cui fantasma, si dice, perseguita la locanda, ha anche dato il nome a una grotta, accessibile solo dal mare, in cui sembra che abbia nascosto il suo bottino. È alla Grotta Tom



Poirot si rilassa nella sua casa a Londra

Lontano dall'isola, gran parte dell'azione si svolge a Londra, nell'appartamento di Poirot.

♦ Il Poirot di David Suchet vive nell'appartamento 56B di Whitehaven Mansions, ma il condominio stile Art Deco di Londra, location dei telefilm, è Florin Court, in Charterhouse Square vicino a Holborn. Florin Court, costruito nel 1920, era libero quando i produttori di Poirot lo scelsero per il ruolo nel 1988, ed era appena stato ristrutturato. Il condominio venne chiuso per tre giorni, mentre la troupe girò giorno e notte, per creare un archivio di scene di esterni che potessero essere utilizzati in tutta la serie.



Poirot, Japp and Hastings discover that Tom Crocker's Cave is still being put to nefarious use

Crocker che la signorina Darnley conduce Poirot, Hastings e Japp – solo per scoprire che la sua secolare funzione è rimasta la stessa.



L'attenzione alla salute

Gli anni '30 videro l'inizio di una mania di salute e fitness che continua tutt'ora. Inizialmente c'era la cultura del pallido-è-bello dell'epoca vittoriana poi venne l'amore per il sole, lo sport e la vita all'aria aperta.

Sandy Cove, l'hotel in cui Poirot si ritrova un ospite riluttante, era uno dei tanti centri termali dislocati lungo costa meridionale dell'Inghilterra nel 1930. Questi stabilimenti erano sostenuti da una fiorente classe media a cui la rivoluzione industriale aveva conferito sia la ricchezza che il tempo libero. Allo stesso tempo, la Gran Bretagna stava emergendo dal odore di chiuso dell'era vittoriana,

che era caratterizzata da pelle chiara e fanciulle svenevoli. Questi ideali decadente stati rapidamente sostituiti da individui robusti, energici e, soprattutto abbronzati. Riflettendo sulle ultime mode in ma-



teria di salute e fitness la signora Castle dice a Poirot: "Sarà felici di sapere che ho messo a punto un programma completo per il suo soggiorno." Naturalmente il detective belga, sembra tutt'altro che contento. "Uniremo il naturale benessere del mare e del sole con la nostra piscina all'aperto, la palestra, olio terapia, bagni di vapore, esercizi quotidiani e, naturalmente una dieta *rigorosa*."

Quello che oggi chiamiamo medicina alternativa aveva raggiunto il suo

apice negli anni '30. Alla fine del decennio e certamente entro la fine

Quando inizio a fare esercizi fisici Agatha Christie aveva un cuore più robusto del suo paffuto detective

UN UOMO RISERVATO PESANTI PREOCCUPAZIONI

"Non le sembra che questa giacca si sia un po' ristretta?" dice Poirot a Miss Lemon guardandosi allo specchio. "Forse lei, è aumentato un po' di peso", suggerisce con tatto. "No, questo non è possibile. Mi ricordi di parlare con la tintoria domani." Sovrappeso è la diagnosi e il nostro eroe deve inghiottire, oltre al suo orgoglio, anche acqua alle ortiche. "Potrebbe causarle problemi di cuore", aggiunge Hastings. I dottori, consiglia-

Al Sandy Cove Hotel Mrs Castle suggerisce alcune idee a Poirot

no a Poirot alcuni sport come tennis, ciclismo, canottaggio o la palestra. E invece, l'unica forma di esercizio adeguata al nostro eroe rimane quella di far lavorare duramente le sue "cellule grigie" – e questo compito richiede talmente tanto combustibile da non riuscire a rispettare la rigida dieta della signora Castle.





Le ragazze di Rowntree godevano dei benefici delle recenti teorie in materia di salute e fitness

della seconda guerra mondiale, le droghe sintetiche, come gli antibiotici, avevano spazzato via i trattamenti più naturali e fu solo alla fine del secolo che i medici si accorsero dei limiti nei prodotti sintetici riscoprendo i metodi olistici.

Quasi tutti i trattamenti degli anni '30 facevano parte della "naturopatia", un concetto introdotto dal tedesco Benedict Lust intorno al 1900. I suoi praticanti si formarono nel campo delle scienze mediche di base e in altre terapie "alternative".

TERME E ZOLFO

Anche Agatha era solita frequentare le terme. Nel 1924 lei e Archie, il suo primo marito, si recarono a Cauterets, nei Pirenei, dove bevvero dalle sorgenti di zolfo e fecero ciò che più tardi descrisse come "doccia nasale". Le località termali, sia nel continente che in Gran Bretagna, godevano di una certa fama grazie alla popolarità dei benefici dell'idroterapia. L'acqua calda e fredda unite a infusi di oli vegetali venivano utilizzate per lenire i dolori e curare le malattie.

Già nel 16° secolo, Enrico VIII aveva reintrodotta le spa (salus per aquam) in Gran Bretagna con l'obiettivo, poi raggiunto, di migliorare la salute dei suoi sudditi e iniziò restaurando le terme di Harrogate. Mentre fare attività fisica all'aria aperta, per mantenere uno stato di generale benessere, era un'idea nuova negli anni '30 e uno come Poirot non era certo entusiasta di questa iniziativa. Quan-

do iniziò a fare esercizi fisici Agatha Christie aveva un cuore più robusto del suo paffuto detective. Era appassionata di nuoto e nel 1920, durante un viaggio con Archie, imparò anche a cavalcare le onde con il surf.

IN FORMA PER SOPRAVVIVERE

La palestra al Sandy Cove è stata attrezzata prestando attenzione all'epoca e al luogo in cui si svolge la storia: un cavallo con maniglie, palle mediche, e anche un vogatore in legno utilizzato da Patrick Redfern per dimenticare la perdita del suo *amour*.

L'elemento definitivo per uno stile di vita sano era la dieta. L'idea di "dieta" per perdere peso si sviluppò solo dagli anni '50, ma già a partire dagli anni '30 nacque la consapevolezza che per una vita sana era neces-

sario avere un'alimentazione equilibrata. Grazie a una migliore ripartizione della ricchezza, era diventato chiaro che tutti, tranne i più poveri, avrebbero potuto diventare obesi e così la convinzione vittoriana che il grasso significava sano ebbe fine. Lo sfortunato Poirot si ritrova a essere un uomo fuori dal suo tempo.

Agatha Christie, al contrario, si teneva sempre aggiornata. Cercava di prendersi cura di sé stessa, non bevendo mai alcolici preferendo bottiglie di quella che lei chiamava "acqua pura". Forse che l'autrice fosse un passo avanti alla sua generazione anticipando la moda degli anni '90 dell'acqua minerale? ♦



Patrick Redfern fa i conti con il vogatore della palestra ben attrezzata della località termale

L'ABBRONZATURA



Arlena Stuart chiacchiera con Patrick Redfern sulla spiaggia. Sedersi di fronte alla luce diretta del sole era un passatempo nuovo negli anni '30

Per Arlena Stuart l'abbronzatura dorata era un elemento essenziale del guardaroba di una starlet. E mentre prende liberamente il sole sulla spiaggia la sua rivale Christine Redfern appare piuttosto antiquata e copre con attenzione ogni centimetro di pelle.

Tuttavia, sfoggiare l'abbronzatura era diventato di moda solo di recente. L'abbronzatura implica lavori umili e non erano solo i vittoriani a disprezzarla – già in epoca romana le donne usavano cosmetici dagli effetti schiaranti a base di piombo.

Fu solo nel 1920 che la famosa stilista, Coco Chanel, diede accidentalmente inizio a questa moda durante una vacanza in Costa Azzurra sullo yacht del Duca di Westminster.



Passione per il teatro

Il teatro era una forma d'arte molto vicina al cuore di Agatha Christie. Non c'è da meravigliarsi che proprio un'attrice sia il personaggio principale di *Corpi al sole*.

In *Corpi al sole*, la carismatica attrice Arlena Stuart è la figura affascinante intorno alla quale ruotano tutte le altre. Una femme fatale, celebre e attraente al punto tale che tutti gli uomini cadono ai suoi piedi, è una creazione classica di Agatha Christie, seducente e irritante in egual misura. Arlena è, naturalmente, un prodotto della fertile immaginazione della sua creatrice, ma la scelta di un'attrice come protagonista deriva da una profonda conoscenza e dall'amore di Agatha per il teatro.

CALCARE LE SCENE

Fin dalla giovane età Agatha era affascinata dal teatro. A sei anni, intratteneva i suoi genitori con performance estemporanee di *Cenerentola* e *La Bella Addormentata*. Lei interpretava la parte della protagonista e Marie, la sua governante francese, tutti gli altri ruoli. Fino all'età di vent'anni, Agatha continuò a divertirsi col teatro amatoriale, interpretando il colonnello Fairfax in *The Yeoman of the Guard* e unendosi un gruppo di amici in una commedia musicale, con tanto di turbanti e voluminosi harem pants.

Frequentare il teatro è stata la passione di una vita. Le visite settimanali al teatro locale di Torquay hanno introdotto la giovane Agatha alla commedia e al melodramma, è stata ac-



I cacciatori di autografi si affollano attorno ad un popolare attore, dopo una performance teatrale negli anni '30

compagnata a Exeter per vedere il grande attore vittoriano Sir Henry Irving (1838-1905) esibirsi in *Becket* – “uno spettacolo meraviglioso che non dimenticherò mai”, e come da adolescente, a Parigi, ha visto una delle ultime prestazioni della leggendaria Sarah Bernhardt (1844-1923). Alla fine, il suo piacere di spettatrice si svi-

luppo nel notevole successo raggiunto come drammaturga.

PALCOSCENICO VS SCHERMO

Per il teatro britannico, gli anni tra le due guerre furono un periodo di forti cambiamenti. La crescente popolarità del cinema iniziò a sostituirsi ai music hall come tipo di intrattenimento per

ORIGINI DI UN RACCONTO

Pubblicato nel 1941, il romanzo di Agatha Christie *Corpi al sole* differisce in vari modi dal film.

- ◆ Hastings è spesso assente nel romanzo e non detiene partecipazioni del ristorante argentino.
- ◆ Nel film l'hotel ha il nome Sandy Cove. Originariamente si chiama Jolly Roger e, nel romanzo, non è un luogo di cura. Poirot e gli altri ospiti sono semplicemente lì in vacanza.
- ◆ Nel romanzo Kenneth Marshall ha una figlia di nome Linda e non un figlio di nome Lionel. Entrambi

tuttavia detestano la loro matrigna Arlena.

- ◆ Due ospiti dell'hotel sono assenti dalla versione cinematografica: la loquace Signora Gardener e il suo paziente marito americano.

- ◆ Nel romanzo la prima moglie di Kenneth Marshall ebbe un passato travagliato – era stata accusata di omicidio e in seguito venne assolta. Nel film era morta di tifo.



Le relazioni e le infedeltà tra gli attori erano soggetti ad esami libertini.

(1907-1989) presso il Savoy Grill a Londra. Anche se entrambi erano sposati le giovani stelle presto lasciarono i loro coniugi e andarono a vivere insieme. Quando Vivien Leigh morì a soli 53 anni, perseguitata da anni di depressione, a causa della rottura con Olivier, i teatri di Londra spensero le luci in segno di lutto e di rispetto.

le masse, e gli impresari teatrali erano ben consapevoli sia della minaccia dello schermo d'argento che del richiamo dei dollari di Hollywood per attori e attrici inglesi. Andare a teatro rimaneva in gran parte una prerogativa dei benestanti: cravatta nera e abito da sera erano di rigore e dopo il teatro si cenava negli eleganti club alla moda. Ciononostante una serie di commedie di successo riusciva ad attrarre un vasto pubblico, e continuavano a nascere nuovi teatri. Nel solo anno 1930 nel West End di Londra aprirono sei nuovi teatri, tra cui il Cambridge e l'Adelphi. Contemporaneamente emersero un gran numero di talenti locali, apparendo in spettacoli diversi come tragedie di Shakespeare e drammi di Noel Coward (1899-1973).

SUCCESSO E SCANDALO

L'atteggiamento del pubblico verso il palcoscenico stava cambiando. Al volgere del secolo, essere un'attrice professionista, per le donne, era ancora visto come uno scandalo. Verso la fine degli anni '20 tuttavia, le donne non erano più criticate come "Jezebel", se recitavano in pubblico, e donne della classe media iniziarono a formarsi al RADA (Royal Academy of Dramatic Art) e ad assicurarsi ruoli in prestigiose produzioni.

La lista di attori inglesi venuti alla ribalta nel corso degli anni '30 è assai lunga. Artisti come Peggy Ashcroft

La coppia d'oro Laurence Olivier e Vivien Leigh nel 1939. Si sposarono l'anno successivo

(1907-1991) e Edith Evans (1888-1976), Ralph Richardson (1902-1983) e John Gielgud (1904-2000) affascinavano il pubblico con il loro talento. In seguito alcuni di essi sarebbero diventati cavalieri o dame.

Ahime diverse giovani stelle, nella loro vita privata, si sono trovate coinvolte in diversi intrighi. Così come Arlena Stuart era "uno scandalo dopo l'altro", le relazioni e le infedeltà tra gli attori erano soggette ad esami libertini. Nel 1935 la meravigliosa Vivien Leigh (1913-1967) incontrò l'elegante Laurence Olivier

AGATHA E IL TEATRO

Agatha Christie era molto accorta nel giudicare gli attori e tra le sue 16 commedie ne scrisse una per l'attrice Margaret Lockwood (1916-1990) di cui ammirava il talento. Al contrario disse che, sebbene Margaret Rutherford (1892-1972) fosse un'attrice di indubbie capacità, risultava "ridicola nel ruolo di Miss Marple" sullo schermo. Le opere teatrali di Agatha non hanno riscosso lo stesso successo costante dei suoi romanzi, ma scrisse la commedia più popolare di tutti i tempi – *Trappola per topi* – e una versione del 2005 di *E poi non ne rimase nessuno* testimonia il suo amore duraturo per il teatro. ♦

SOLDI SOLDI SOLDI!

Corpi al sole contiene alcune sottotrame che coinvolgono gli investimenti finanziari, un tema costante dell'epoca. Il crollo del mercato azionario del '29 si diffuse rapidamente e devastò le economie europee. Seguì la depressione e fu causa, nei primi anni '30, di povertà e disoccupazione. Verso la metà del decennio però, la situazione cominciò a stabilizzarsi e "speculazione", divenne ancora una volta una parola di moda.

Il capitano Hastings era solo uno dei diversi investitori in vacanza presso l'hotel e sicuramente non era lo speculatore più astuto sull'isola, ma non c'è dubbio che un uomo che ri-



Un ansioso Hastings intrattiene Poirot e Japp a cena nel suo nuovo locale El Ranchero

schia "una somma considerevole" in un ristorante sia quantomeno audace. Ma gli pagheranno i dividendi? Poirot ha i suoi dubbi...



UN CAST DI STELLE

TALENTI BRILLANTI

Attori di grande esperienza e attori alle prime armi si uniscono in *Corpi al Sole*



Poirot parla con il marito di Arlena, Kenneth Marshall (David Mallinson), della morte della moglie

Uno scenario meraviglioso e uno splendido ambiente Art Deco fanno da sfondo agli attori di successo che caratterizzano questo episodio della serie Poirot. Conosciuti grazie a film e telefilm di notevole spessore e soap popolari, comprendono un attore dell'East End, la figlia di un duca e una giovane stella nascente.

PERFORMANCE SUPERBA

Sebbene i formidabili ruoli femminili dominino il film, molti dei personaggi secondari sono altrettanto notevoli. Una delle migliori prestazioni è quella del consumato attore Tim Meats (Stephen Lane), che interpreta il vicario dal carattere nervoso. Tim sembra avere un talento nell'interpretare uomini di chiesa: ha assunto il ruolo di un sacerdote in *The Man Who Made Husbands Jealous* (ITV, 1997), un pastore nell'episodio della serie *Inspector Wexford, An Unkindness of Ravens* (ITV, 1990) e un vicario in *The One Game* (ITV, 1988). ♦



LOUISE DELAMERE
(Arlena Stuart)

Louise Delamere interpreta il ruolo dell'affascinante attrice Arlena Stuart. Prima della sua apparizione in *Corpi al sole*, Louise aveva già recitato in una serie di drammi e commedie televisive inglesi. Habitué sia in *Lenny Henry in Pieces* (BBC, 2000) e *Close And True* (ITV, 2000), può vantare un altrettanto diversificato portfolio di film, tra cui il classico action movie *Dredd - La legge sono io* (1995) e il film melodrammatico e malinconico *Bullet Boy* (2004). Louise è inoltre protagonista nella serie televisiva, *No Angels* (Channel 4, 2004-2006).



MICHAEL HIGGS
(Patrick Redfern)

Michael Higgs interpreta il ruolo del focoso giornalista finanziario Patrick Redfern. Nato nel 1962, Michael è apparso in *Eastenders* (BBC, 1993) e *Between The Lines* (BBC, 1993) prima di mettere il suo marchio nel ruolo della canaglia PC Eddie Santini in *The Bill* (ITV, 1998-2000). Ha interpretato il Dr Waugh nella serie *Bad Girls* (ITV, 2001), e i suoi crediti cinematografici includono una fugace apparizione in *Notting Hill* (1999). Dopo aver impersonato Patrick Redfern in *Corpi al sole*, Michael è tornato a *Eastenders* (2003-05) come Andy Hunter.



CAROLYN PICKLES
(Emily Brewster)

Carolyn Pickles, che interpreta la salutista Emily Brewster, ha passato due anni con *The Bill* (ITV, 1990-92), ma i devoti della Christie la riconosceranno come Charlotte Fisher nel film *Il segreto di Agatha Christie* (1979), o come Miss Giles nell'adattamento di star di *Assassinio allo specchio* (1980). Pronipote dell'attore Wilfred Pickles (1904-1978), Carolyn ha preso parte in *Tess* (1979), *Champions* (1984) e *Ali G* (2003). I suoi numerosi crediti televisivi includono ruoli in *Coronation Street* (ITV, 1975), *We'll Meet Again* (ITV, 1982), e *Emmerdale* (2003-05).



TAMZIN MALLEISON
(Christine Redfern)

Qui nel ruolo di Christine, la giovane e timida moglie di Patrick Redfern, Tamzin Malleison è stata un'artista abituale nella televisione britannica fin dalla metà degli anni 1990. Ha partecipato in episodi di *A Touch Of Frost* (ITV, 1996) e *The Bill* (ITV, 1998, 99), ed è stata di ruolo sia in *Dangerfield* (BBC 1996-97) che *A&E* (ITV, 2000), prima della sua apparizione in *Corpi al sole*. Tamzin in seguito ha interpretato Penny Neville in *Teachers* (Channel 4, 2002-04), e anche la dottoressa Polly Grey nell'acclamato film drammatico *Bodies* (BBC, 2004).



MARSHA FITZALAN
(Rosamund Darnley)

Marsha Fitzalan interpreta l'elegante stilista Rosamund Darnley. Marsha è una figlia del 17° Duca di Norfolk, e sua sorella è sposata con il conduttore David Frost. La sua carriera televisiva inizia con un'apparizione nel primo episodio di *Angels* (BBC, 1975), e da allora ha ricevuto continue richieste da entrambi i lati dell'Atlantico. Probabilmente è conosciuta al pubblico inglese per aver interpretato Sara B'Stard in *The New Statesman* (ITV, 1987-92). In modo giustamente appropriato, ha interpretato anche il ruolo della Duchessa di Norfolk nel dramma in due parti, *Enrico VIII* (ITV, 2003).



RUSSELL TOVEY
(Lionel Marshall)

Corpi al sole offre una prima prestazione convincente di Russell Tovey, uno dei più brillanti giovani talenti della Gran Bretagna che interpreta il 17enne Lionel Marshall. Avendo inizialmente attirato l'attenzione con il film TV *Anchor Me* (ITV 2000), Russell ha poi preso parte regolarmente in *Servants* (BBC 2003), così come in *Messiah 4* (BBC, 2005) e *My Family and Other Animals* (BBC 2005). Il suo ultimo progetto è il film di Alan Bennett *The History Boys* (2006) in cui recita la parte di Rudge, un ruolo che ha già interpretato al National Theatre ed ha ottenuto recensioni entusiastiche.

CORPI AL SOLE



Agatha innamorata

Dopo una serie di proposte di matrimonio inadeguate, Agatha iniziò ad essere corteggiata da un pretendente finalmente diverso da tutti gli altri...

1912 La relazione tra Agatha e Reggie Lucy, con il quale ormai era fidanzata ufficialmente, si basava fondamentalmente su lettere, dato che Reggie si trovava con il suo reggimento lontano da Ashfield. Nonostante Agatha fosse impaziente di sposarsi, Reggie non desiderava affrettare troppo le cose, e questo era causa di frustrazione per Agatha. Così quando le si presentarono altre occasioni, non se le lasciò sfuggire.

DANZA CON IL DESTINO

Le preoccupazioni finanziarie della famiglia Miller continuavano. Clara lottò per fare in modo che anche Agatha, la figlia più piccola, potesse godere dei benefici sociali di cui godono le giovani donne. Nell'autunno del 1912, Agatha ricevette l'invito ad un ballo da Lord e Lady Clifford di Chudleigh. Tra gli ospiti vi erano anche i soldati della guarnigione di Exeter, uno dei quali, Arthur Griffiths, era un conoscente di Agatha. Griffiths non poté partecipare al ballo, ma le chiese di fare conoscenza con un suo caro amico.



Agatha nel giardino di Ashfield. Archie visitò molte volte la casa dei Miller mentre corteggiava Agatha

Alto, biondo e con occhi azzurri Archie Christie catturò immediatamente la giovane Agatha. Lei aveva 22 anni, uno solo in più di lui. Ballarono insieme molte volte. "Ballò splendidamente e passai una splendida serata", scrisse Agatha più tardi. Archie era tutto ciò che Reggie Lucy non era: vivace, impetuoso e determinato a catturare il cuore di Agatha. Non perdeva il suo tempo con "appa-

rizioni frequenti e inattese" ad Ashfield, arrivando su una motoretta. La carriera di Archie era anche incredibilmente esotica: doveva entrare nella neonata Royal Flying Corps.

"DEVI FARLO!"

Dopo nemmeno tre mesi dal loro primo ballo, Archie propose ad Agatha di sposarlo al termine di una serata a un concerto di Wagner. Stava per essere mandato a Salisbury Plain e il suo tono era urgente. "Devi sposarmi. Tu, devi sposarmi. Non ci sarà mai nessun'altra." Le obiezioni di Agatha, a causa del suo fidanzamento con Reggie – anche se ammetteva di aver cominciato a mettere da parte le sue lettere – vennero respinte decisamente. Archie era determinato nel voler sposare Agatha nel giro di poche settimane.

Alla fine, la mancanza di denaro li costrinse a restare coi piedi per terra. Clara consigliò di aspettare e sebbene riluttanti, Archie e Agatha acconsentirono. La loro passione, che durava da 18 mesi, fu segnata da evento molto più grande di loro – lo scoppio della Prima Guerra Mondiale. ♦

Nel prossimo numero: Matrimonio e guerra...



Agatha Christie POIROT



STAGIONE 7&8

DISCO 1

L'ASSASSINIO DI ROGER ACKROYD
SE MORISSE MIO MARITO

DISCO 2

CORPI AL SOLE
NON C'È PIÙ SCAMPO

BONUS EXTRA

Intervista a David Suchet
Poirot Collection (.pdf)



Come scoprire il colpevole di un omicidio in cui non sono state lasciate tracce? Può un divorzio essere la causa di uno spietato assassinio? Perché una donna giace morta sulla spiaggia di un'isola deserta? Cosa si nasconde dietro l'ossessione di una donna per il defunto marito? Queste sono solo alcune delle domande a cui risponderà il più geniale tra i detective, Hercule Poirot, che, nei quattro lungometraggi delle stagioni sette e otto, si troverà sia impegnato in viaggi esotici che occupato alla ricerca di feroci assassini pronti a tutto pur di raggiungere i loro obiettivi sanguinari. Ancora una volta Hercule Poirot, interpretato da David Suchet, riuscirà con l'aiuto delle sue «celluline grigie» a giungere alla conclusione dei casi portando alla luce piani diabolici.

 DOLBY DIGITAL Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 07
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,78:1 16/9	PAL Region 2	ca. 412 minuti 2 DVD	– Intervista a David Suchet – Poirot Collection (.pdf)	

© 1999, 2000 Carnival Films Production In Association With A&E Television Network And Agatha Christie Ltd. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz