

Agatha Christie

THE POIROT
COLLECTION



18



IL PERICOLO
SENZA NOME

Agatha Christie

THE POIROT COLLECTION



POIROT INDAGA

Una vacanza in Cornovaglia, in compagnia del capitano Hastings, si trasforma in un'indagine di omicidio quando Poirot cerca di proteggere una giovane donna vittima di attentati alla sua vita.

3



L'EPOCA DI POIROT

La Cornovaglia negli anni '30, la storia dell'aviazione da record, delle canzoni e delle danze indimenticabili che hanno entusiasmato il mondo negli anni tra le due guerre.

8



UN CAST DI STELLE

In questa raffinata rappresentazione, una stella del cinema di grande esperienza si unisce a un cast composto sia da attori veterani che da giovani artisti che iniziano la loro carriera.

14



LA REGINA DEL GIALLO

Agatha riceve la sorprendente ed eccitante notizia che il suo primo romanzo, *Poirot a Styles Court*, verrà finalmente pubblicato.

15

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malavasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malavasi

Malavasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.
IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malavasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malavasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309 - 41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936
email: clienti@malavasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.

© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



È piena estate e Hercule Poirot si reca in volo in Cornovaglia per una vacanza insieme a Hastings. Il terrore del volo e la prospettiva del cibo inglese lo mettono di cattivo umore, fino a quando una giovane donna riesce a scampare alla morte.



Il pericolo senza nome

È una magnifica giornata estiva e Poirot e Hastings sono sulla terrazza dell'Hotel Majestic. Hastings inizia una conversazione sul pilota avventuriero Michael Seaton, ma Poirot è più preoccupato per il servizio scadente dell'hotel. Mentre Poirot si incammina furibondo in cerca di un cameriere, inciampa e si storce una caviglia. Viene aiutato a tornare al tavolo dall'adorabile "Nick" Buckley (Polly Walker), che racconta di essere proprietaria dell'End House, la bella ma decadente dimora sul fronte opposto della baia. Mentre

gli idrovolanti sorvolano l'area, Nick si sbarazza di un'ape e rivela di essere sfuggita alla morte tre volte in altrettante occasioni. Afferma che si trattava di incidenti, ma Poirot non ne è del tutto convinto.

SEGNALI SOSPETTI

Mentre Nick si allontana in compagnia dell'amico, il comandante George Challenger (John Harding), Poirot si rende conto che ha dimenticato il cappello e rimane molto turbato nel constatare che quello che Nick pensava fosse un foro provocato da un'ape è in realtà un foro di proiettili.

Sembra che qualcuno stia cercando di uccidere Nick.

Poirot e Hastings si recano all'End House per restituire il cappello a Nick e avvertirla del pericolo. Sono accolti da un allegro giardiniere australiano, Bert Croft (Jeremy Young), e dalla

"Vuole trovare l'assassino prima che abbia commesso l'omicidio!"

HASTINGS TO POIROT

CHI È STATO?



GEORGE CHALLENGER
(John Harding)

Il comandante sembra adorare Nick, ma potrebbe essere geloso e avere qualcosa da nascondere.



FREDDIE RICE
(Alison Sterling)

Cocainomane e separata, l'intelligente Freddie è spesso scortese con la sua migliore amica. Se Nick morisse erediterebbe milioni.



BERT CROFT
(Jeremy Young)

Cosa ha portato l'Australiano e sua moglie paralizzata alla End House? Forse l'omicidio è un obiettivo della loro agenda.



CHARLES VYSE
(Christopher Baines)

Innamorato della cugina, l'avvocato Vyse potrebbe aver mentito sul testamento o sul valore della casa che lei le ha lasciato.



NICK BUCKLEY
(Polly Walker)

È possibile che Maggie fosse l'obiettivo designato dall'assassino, nel caso, sua cugina Nick è stata l'ultima ad averla vista viva.



JIM LAZARUS
(Paul Geoffrey)

Il fidanzato di Freddie sapeva che lei era in lizza per ereditare i milioni di Seaton? In tal caso, gli avrebbero fatto certamente comodo.



adorare Nick, ma come fa un povero ufficiale di marina a possedere uno yacht così splendido? Perché Freddie ha deciso di definire la sua migliore amica una bugiarda nata, e perché i "tipici" australiani Bert Croft e sua moglie invalida Milly (Carol MacReady) si sono trasferiti qui?

Secondo Milly, Charles Vyse è un altro ammiratore di Nick. Charles dice a Poirot che Nick è "fanaticamente devota" all'End House, ma Poirot non ne è convinto. Per quanto riguarda il ricco e affascinante Jim Lazarus, sembra che stia nascondendo seri problemi di denaro.

Tutte queste persone si trovano all'End House quando Poirot e Hastings vi giungono invitati per cena e per assistere a uno spettacolo pirotecnico. Nick si lamenta del fatto che il suo vestito rosso non sia tornato in tempo dalla lavanderia, costringendolo a indossarne uno nero. Dubita di essere in pericolo, soprattutto ora che è arrivata Maggie. Più che per se stessa, Nick è preoccupata per il destino di Michael Seaton, con cui lei e Freddie hanno stretto amicizia l'estate precedente. Lazarus accenna al fatto che il ricco ed eccentrico zio di

**"Non ho più ragioni per continuare a vivere!
Se qualcuno vuole uccidermi, che lo faccia!"**

NICK BUCKLEY A POIROT

domestica Ellen (Mary Cunningham), che li accompagna all'interno. C'è una festa in corso e mentre Poirot prende da parte Nick, Hastings rimane in compagnia di Challenger e di altri due amici di Nick: Freddie Rice (Alison Sterling) e il ricco commerciante d'arte Jim Lazarus. Si dimostrano ostili e riservati mentre bevono e ballano, in particolare quando Hastings si interessa agli orologi che indossano, tutti identici.

Prima che Poirot se ne vada, Nick gli confessa che il suo vero nome è Magdala - un nome comune tra i Buckley - e gli fornisce dettagli sul modo in cui è scampata alla morte. Dapprima, un quadro è caduto sul suo letto durante la notte, ma per fortuna aveva dormito male e si era alzata per un tè. Quindi i freni dell'auto si sono rotti su una ripida collina; infine, una roccia inspiegabilmente caduta dalla scogliera, l'ha mancata. Il quarto tentativo, lo sparo, potrebbe essere stato esploso dalla Mauser del defunto padre, che risulta scomparsa.

Jim, Challenger e Freddie sono un gruppo di amici stretti e sono particolarmente evasivi quando Hastings cerca di coinvolgerli in una conversazione

Nick non è a conoscenza della reputazione di Poirot e quindi rimane stupita quando lui le dice che è in "grave pericolo". Anche se ha fatto testamento a causa di una recente operazione di appendice - lasciando la casa a suo cugino Charles Vyse (Christopher Baines), che è un avvocato, e gli altri suoi possedimenti a Freddie - i beni di Nick equivalgono a una miseria e lei insiste che non ha nemici. Tuttavia, accetta di anticipare la visita già pianificata di sua cugina Maggie (Elizabeth Downes), in modo che qualcuno di cui si fidi possa farle compagnia.

AMICI E NEMICI

Nonostante lo scetticismo di Nick, Poirot scopre ben presto che i freni della sua auto sono stati effettivamente manomessi e che i suoi amici potrebbero non essere ciò che sembrano. Challenger potrebbe anche



Incidenti intenzionali Freddie non crede agli attentati subiti da Nick, ma il proiettile di una Mauser e i freni manomessi sono prove concrete, inoltre l'incidente nella camera da letto di Nick suggerisce che l'autore possa essere qualcuno vicino a lei.

Pistola mancante Il proiettile che ha mancato Nick proveniva dalla Mauser che il padre usava in tempo

di guerra, la stessa pistola che ha ucciso Maggie. Chi l'ha presa dall'End House e dove si trova ora?

Problemi d'identità Maggie Buckley non aveva nemici, assomigliava molto a Nick, quando è morta indossava un abito nero simile a quello della cugina e il suo scialle rosso. L'assassino voleva sicuramente sparare a Nick e, avendo fallito, ci riproverà.



Al contrario di altri, Bert e Milly Croft sembrano entusiasti di incontrare Poirot in Cornovaglia.

Seaton è morto recentemente.

Dopo cena, gli ospiti escono in giardino per assistere ai fuochi d'artificio. Maggie Buckley, chiacchierando con Hastings, decide di rientrare per prendere uno scialle. Freddie le chiede di prenderne uno anche per lei, ma Maggie non la sente e allora anche Nick rientra. Poco dopo, tra il fragore dei fuochi d'artificio, Poirot e Hastings trovano un corpo vicino alla porta sul retro. Sembra Nick, nel suo abito nero e scialle rosso, ma Nick, rigida davanti alla porta, è scioccata ma viva e avvolta da una stola bianca. Il corpo è quello di Maggie Buckley ed è stata uccisa con un'arma da fuoco.

Nick, che aveva prestato lo scialle a Maggie, è devastata dal fatto. "Non

"In questo caso le sue sostanze non sarebbero trascurabili. No, no, è un'enorme fortuna!"

POIROT A HASTINGS

ho più niente per cui vivere ora", dice a Poirot, e accetta, ma con riluttanza, di trasferirsi in una casa di cura, dove può essere al sicuro. Nel frattempo, mentre Milly Croft è seduta nella sua stanza, la radio annuncia che Michael Seaton viene ormai dato per morto.

Il giorno successivo, Freddie visita Poirot al Majestic e chiarisce che lei e Lazarus non hanno bisogno dell'eredità di Nick. Entra in gioco l'ispettore Japp, venuto da Londra per occuparsi del caso. Più tardi, Poirot e Hastings incontrano Challenger, il quale si lamenta di non poter far visita a Nick. Poirot è irremovibile: Nick non deve vedere né ricevere regali da nessuno, tranne lui e Hastings.

UN AMORE SEGRETO

Quando Poirot fa visita a Nick, scopre che la sua disperazione è causata dalla morte di Seaton. Lei e Seaton si erano fidanzati in segreto. Dopo la morte di suo zio, Seaton ha ereditato i suoi milioni, che ora andranno a Nick. Seaton ha lasciato tutto a Magdala Buckley, quindi è chiaro che i beneficiari del testamento di Nick avevano un movente per ucciderla.

I suoi amici, tuttavia, sembrano sorpresi e il testamento - redatto con la testimonianza dei Crofts - non si trova. Bert dice di averlo spedito a

MON AMIE

MISS LEMON



Efficienza, iniziativa e intelligenza, sostenute da una certa severità di espressione... queste qualità rendono Miss Lemon una risorsa indispensabile per Hercule Poirot, ma è capace anche di modi gentili. Arrivando in Cornovaglia per riferire delle sue indagini su un medico di Londra, dimostra simpatia e discrezione quando Poirot è profondamente scoraggiato dopo l'avvelenamento di Nick Buckley. Lo protegge da inutili disturbi e rassicura un preoccupato Hastings. Si rivela di spirito quando, con Hastings, scambia giochi di parole sui nomi, e in seguito svela un talento teatrale, fino a quel momento nascosto, contribuendo così alla cattura dell'assassino. Il pragmatismo può essere la sua regola fondamentale come segretaria, ma Felicity Lemon è molto più di una semplice impiegata per Poirot. Lei è sua amica.



Lo sguardo severo nasconde un lato più gentile

Vyse, che giura di non averlo ricevuto. Ogni ricerca all'End House è vana. Poirot, tuttavia, trova le lettere d'amore di Seaton e una lettera in cui Freddie rivela di essere cocainomane.

Dopo aver scoperto un valido movente e identificato diversi sospetti, Poirot deve ora trovare un modo per dipanare la matassa. Miss Lemon ha lavorato duramente a Londra, facendo visita al dottor McAllister. Il suo arrivo in Cornovaglia fornirà un grande contributo, ma dopo l'avvelenamento di Nick, sembra che il grande detective abbia fallito ♦

Cellule Grigie

"Ah, gli apparentemente trascurabili dettagli! Adoro vederli comparire. Ti indicano la strada!" dice Poirot a Hastings. Ma gli indizi suggeriscono che all'End House tutti custodiscono un colpevole segreto. Il più grande detective del mondo e le sue cellule grigie riusciranno a sbrogliare il filo di questa matassa, che conduce allo spietato e geniale assassino?



BULLET POINT

Al Majestic, il proiettile di una Mauser avverte Poirot che un omicidio avrà luogo, ma sembra mancare un qualsiasi movente. Sta dimenticando qualcosa?

FALSE PISTE?

Maggie Buckley è stata uccisa con una pistola, ma potrebbe essere stata uccisa per errore, Poirot deve approfondire la vita di Nick Buckley e del suo entourage per scoprire perché il perché dell'omicidio.



IL PATRIMONIO SEGRETO

Inizialmente, il denaro sembrava una ragione improbabile per la morte delle Buckley, ma poi Nick ha raccontato della sua relazione con Seaton.



LA VENDETTA DEI TRADITI?

Charles Vyse adora Nick Buckley, così come George Challenger, la gelosia potrebbe averli portati all'omicidio... se avessero saputo del suo amore per Seaton.



CATTIVE COMPAGNIE

C'è un'aria di oscura cospirazione nel vivace gruppo di amici di Nick, forse si è imbattuta in una scomoda verità che non poteva rivelare? Qualcuno ha forse cercato di metterla a tacere definitivamente?



MOVENTE SCONOSCIUTO

E se l'assassino intendesse uccidere Maggie? Sembra che non ci sia una ragione al mondo per volere la sua morte, ma Poirot non può esserne certo finché la nebbia che avvolge i misteri non si dirada.



IL TESTAMENTO

Dov'è il testamento di Nick Buckley? Bert Croft afferma di averlo spedito a Charles Vyse, che nega di averlo ricevuto. Si è perso o qualcuno sta mentendo?



L'ABBIGLIAMENTO

L'abito di Nick Buckley non è arrivato e così sceglie un abito nero, proprio come quello che indossa Maggie. È una tragica coincidenza o qualcosa di più sinistro?



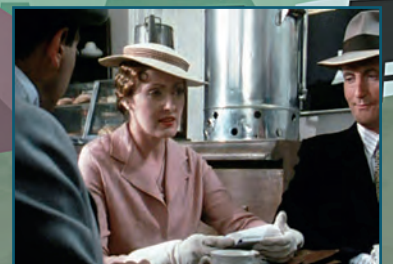
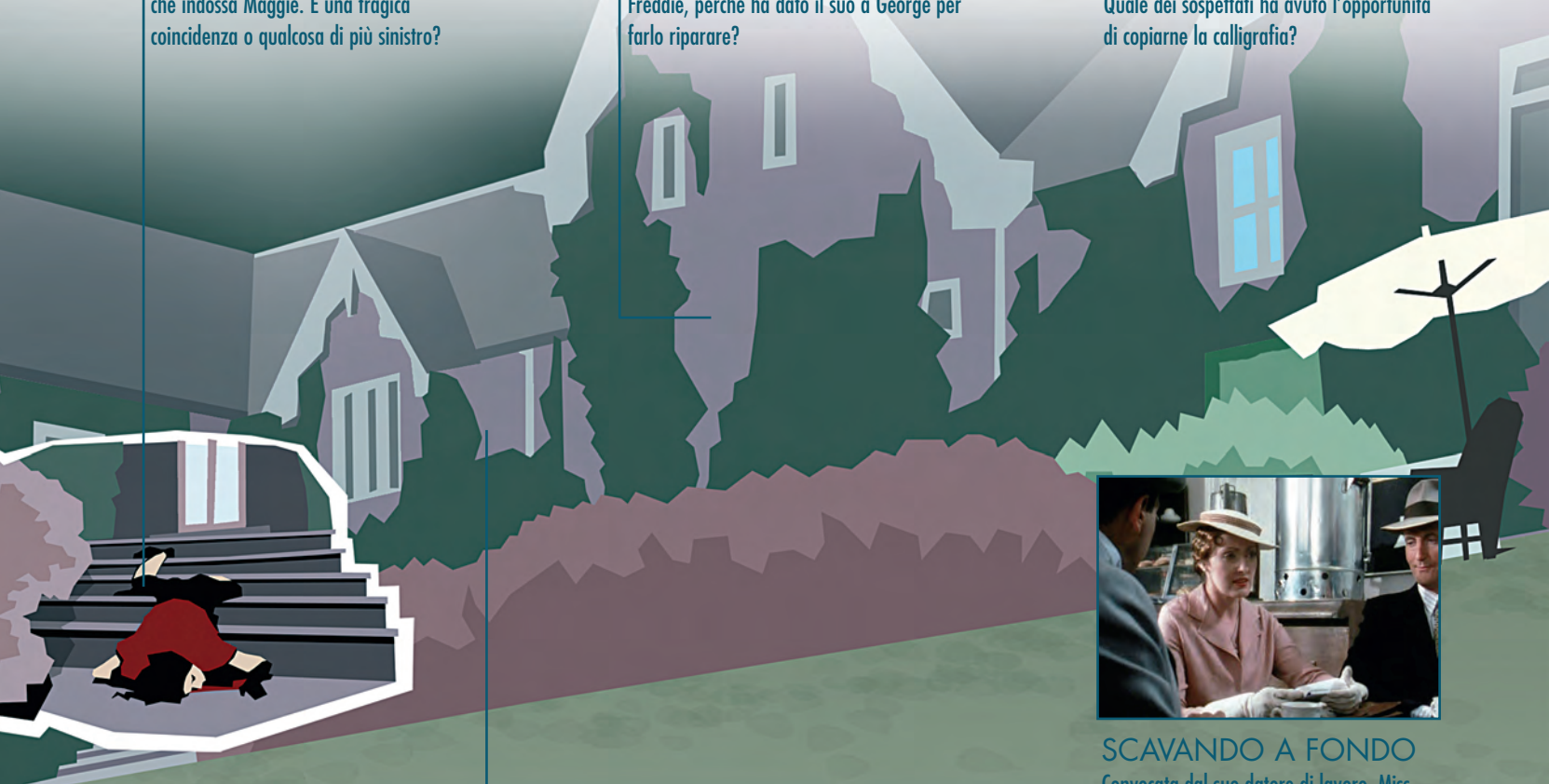
RIPARAZIONE OROLOGI

Perché tutti gli amici di Nick hanno orologi identici e se sono affidabili come sostiene Freddie, perché ha dato il suo a George per farlo riparare?



GIOCO DI PRESTIGIO

Nick Buckley mangia cioccolatini avvelenati, perché li crede inviati da Poirot. Quale dei sospettati ha avuto l'opportunità di copiarne la calligrafia?



SCAVANDO A FONDO

Convocata dal suo datore di lavoro, Miss Lemon arriva in Cornovaglia. Perché Poirot le aveva chiesto di visitare un medico, e quali notizie porta?



LETTERE D'AMORE

Poirot legge le lettere d'amore di Michael Seaton. Il messaggio sembra chiaro, ma c'è qualcos'altro che può far accendere le sue piccole cellule grigie?



BUGIARDA NATA

Freddie Rice racconta bugie, ma definisce Nick "la bugiarda più sfacciata che sia mai esistita". Pensa davvero questo della sua migliore amica?



FORTUNATO GEORGE

Nick Buckley afferma che George è troppo povero per sposarsi, eppure nonostante la modesta retribuzione da ufficiale di marina possiede un bellissimo yacht.



Un'estate in Cornovaglia

Ad artisti, scrittori e a un flusso crescente di vacanzieri, la costa della Cornovaglia, negli anni tra le due guerre, offriva tutti gli ingredienti per la destinazione perfetta.



Il porto di Polperro nel 1938. Il grazioso villaggio di pescatori era come un paradiso per i contrabbandieri

marito, Max Mallowan, comprò una casa meravigliosa sul fiume Dart nel Devon. Agatha amava la costa ed amava passare molto tempo immersa nell'acqua.

Poirot, a differenza della sua creatrice, non mostra grande entusiasmo per le attività all'aperto e può sorridere indulgente solo quando Hastings deve scegliere tra una partita a golf e una partita a tennis. Tuttavia, sebbene Poirot tema che il cibo sarà "immangiabile", il belga dichiara che St Looe è "il posto giusto per una vacanza riposante".

IL CAMBIAMENTO

Poirot non è il solo a trovare attraente la costa della Cornovaglia. Proprio come oggi, i visitatori di allora potevano assaporare il romanticismo medievale del Castello di Tintagel, del St Michael's Mount e dei pittoreschi villaggi di pescatori di Polperro, Megavissy e Mousehole. Sebbene si

La località balneare di St Looe, scenario de *Il pericolo senza nome*, deve chiaramente il suo nome a due città alle estremità opposte della costa della Cornovaglia: Looe a est e St Just sulla punta più occidentale della contea. St Looe, "Regina della Riviera della Cornovaglia", come cita l'insegna che accoglie Poirot e Hastings, può essere una creazione immaginaria, ma riproduce molte delle caratteristiche che hanno attratto i visitatori della Cornovaglia durante gli anni tra le due guerre.

UN AMBIENTE FAMILIARE

Data la sua familiarità con la costa meridionale dell'Inghilterra, non sorprende che Agatha Christie abbia scelto di ambientare in questi luoghi molti dei suoi romanzi. L'autrice è cresciuta a Torquay, pattinando sul lunghomare come tutte le ragazze dell'epoca e lavorando nell'ospedale durante la prima guerra mondiale. Molti anni dopo, con il suo secondo

La Cornovaglia era sufficientemente remota per dissuadere gli escursionisti

PRELIBATEZZE AL MARE

I visitatori della Cornovaglia degli anni '30, così come quelli di oggi, erano soliti concedersi le dolci tentazioni del luogo. Anche se la Cornovaglia era ben nota per i suoi pasticcini salati, e forse anche per la sua "torta stellare", un tè alla crema della Cornovaglia era assolutamente imperdibile.

Negli anni '30 del secolo scorso nacquero negozi di tè in numerose località della Cornovaglia; offrivano deliziose focaccine servite con marmellata fatta in casa e panna rappresa. Sulla spiaggia, veniva offerto il gelato, mentre i bastoncini alla menta piperita, con il loro rivestimento rosa shocking classico, costituivano un'ulteriore delizia. L'ispettore Japp non è immune al



Japp si gode un bastoncino di zucchero alla menta, molto popolare nell'era vittoriana

loro fascino e compra un bastoncino piuttosto grosso (da due centesimi e mezzo). Poirot, al contrario, sembra felice di resistere alla tentazione.



Il villaggio di Lostwithiel sul fiume Fowey era molto apprezzato dallo scrittore John Betjeman

stimati che alla fine degli anni '30 circa 15 milioni di persone fossero in grado di permettersi una vacanza lontano da casa, la Cornovaglia era sufficientemente remota da scoraggiare le gite in giornata e quindi aveva un fascino di classe superiore. Tuttavia, il declino delle industrie tradizionali come la pesca e l'estrazione dello stagno, fece sì che il turismo diventasse



Daphne du Maurier ha ambientato i suoi romanzi Rebecca, Donna a bordo e altri in Cornovaglia

sempre più importante per l'economia locale. I paesaggi costieri mozzafiato della Cornovaglia e le meravigliose spiagge sono raggiungibili attraverso le linee della Great Western Railway per Looe, Bude, Padstow e St Ives.

All'inizio degli anni '30 la Cornovaglia, e in particolare la sua costa meridionale, conosciuta come la "Riviera della Cornovaglia", era ben nota come destinazione turistica. Le sistemazioni andavano da eleganti hotel e ville private in cima alla scogliera a pensioni semplici e bungalow di nuova costruzione. Un sondaggio locale pubblicato all'epoca rivelò che non tutti gli abitanti erano tuttavia favorevoli al cambiamento.

IL PARADISO DEGLI ARTISTI

I vacanzieri non erano le uniche persone attratte dalla Cornovaglia. I villaggi caratteristici e la superba qualità della luce attiravano artisti da tutta l'Inghilterra. Insieme a suo marito Ben Nicholson (1894-1982), la scultrice Barbara Hepworth (1903-1975), alla

La superba qualità della luce attirava artisti da tutta l'Inghilterra.



La villa sul mare usata come End House

Il pericolo senza nome è stato girato sulle coste del Devon.

♦ St Looe, la pittoresca località della Cornovaglia del film è in realtà la famosa città costiera di Salcombe nel Devon.

♦ La spiaggia dove Poirot, Hastings, l'ispettore Japp e Miss Lemon si godono i loro gelati è South Sands Beach.

♦ La meravigliosa casa sulla scogliera utilizzata come casa della famiglia di Nick Buckley, *l'End House*, è una residenza privata che si affaccia su South Sands Beach. Molti degli interni del film sono stati girati ai Twickenham Studios nel sud-ovest di Londra.



fine degli anni '30, fondò a St Ives la sua colonia di artisti famosi.

Ma forse la persona più nota della contea fu la scrittrice Dame Daphne du Maurier (1907-1989). Visse in Cornovaglia per molti anni e ambientò Rebecca, il suo romanzo best seller del 1938, sulla frastagliata costa della Cornovaglia, nella dimora in cima alla scogliera vicino a Fowey, e la chiamò Manderley. Alla fine, Daphne du Maurier acquistò la casa in cui aveva ambientato la sua agghiacciante storia fatta di omicidi e di tradimenti. Il nome originale dell'abitazione era Menabilly ed era dotata di giardini subtropicali privati e di una baia isolata. ♦



Voli di fantasia

Era l'epoca d'oro del volo. Intrepidi aviatori sognavano di stabilire nuovi record e il mondo li guardava col fiato sospeso mentre rischiavano tutto per la gloria.

Il capitano Michael Seaton, il cui ruolo assume gradualmente, negli eventi di End House, maggiore importanza, fu uno dei numerosi aviatori degli anni '30 disposti a rischiare tutto per l'avventura e la possibilità di stabilire un nuovo record mondiale.

I PIONIERI DEL VOLO

Seaton stava tentando il primo volo intorno al mondo sull'Albatross, un idrovolante che si era costruito da solo, e come dice Nick Buckley, "se l'impresa avesse avuto successo Michael sarebbe diventato una specie di novello eroe". Agatha Christie sembra aver anticipato la futura impresa Sir Francis Chichester (1901-1972), che nel 1967 raggiunse l'apice della fama essendo la prima persona a circumnavigare la terra in solitaria.

Il primo amore di Chichester

fu l'aviazione.

Nato nel Devon, emigrò in Nuova Zelanda all'età di 18 anni. Forse



Charles Lindbergh ha ispirato una generazione di aviatori con il volo transatlantico a bordo dello Spirit of St Louis

fu ispirato dall'aviatore americano Charles Lindbergh (1902-1974), che nel 1927 aveva stupito il mondo con la sua traversata in solitaria dell'Oceano Atlantico sullo Spirit of St Louis. Il volo di 33 ore iniziò da un aeroporto a Long Island, New York, e

si concluse a Le Bourget, nella periferia di Parigi. Essendo stato il primo volo tra i due continenti, Europa e America, accese l'immaginazione di innumerevoli futuri aviatori.

Certamente ebbe il suo effetto sul giovane Francis Chichester, che nel

UN UOMO RISERVATO PAURA DI VOLARE

A differenza di Agatha Christie, Hercule Poirot odia volare, e questo è chiaramente visibile (sebbene il capitano Hastings non se ne accorga) nella scena iniziale de *Il pericolo senza nome*.

Poirot non ama nemmeno i viaggi per mare. "Non parlarmi di mal di mare, amico mio. Il mio dottore mi

assicura che tuttavia non si muore", dice a Hastings. Le sue opinioni sui pericoli del volo non sono altrettanto ottimistiche.

Poirot non è l'unico ad aver paura di volare. Altre persone famose che condivisero la sua fobia negli anni '30 furono Joe Stalin, Doris Day, il Dalai Lama e Stanley Kubrick.



Tenetevi stretti: niente può convincere Poirot a godersi il panorama





AUSTRALIANI ALL'ESTERO

Bert e Milly Croft, la coppia australiana che lavora all'End House, sfinisce Poirot e Hastings mostrando loro una serie infinita di vecchie foto-ricordo.

Dopo la Grande Guerra l'atteggiamento dei britannici verso gli australiani cambiò. L'immagine dell'Australia come colonia penale si dissolse grazie all'impegno militare delle forze dell'Anzac (Australia and New Zealand Army Corps), si prenda a esempio la battaglia di Gallipoli. Da allora, i rapporti si sono nuovamente inaspriti leggermente a causa della rivalità nel cricket, intensificata dal tour "Bodyline" del 1932.

Bert Croft si occupa del giardino dell'End House. Molti australiani emigrarono durante la depressione



1929 tornò in Inghilterra e ritirò un bimotore de Havilland Gypsy Moth, con l'intenzione di portarlo in Nuova Zelanda e battere il record di volo in solitaria di Bert Hinkler tra Regno Unito e Australia.

Problemi meccanici lo ostacolarono, fu comunque il primo uomo ad attraversare in solitaria il Mar di Tasmania e ad atterrare nelle isole del Pacifico di Norfolk e Howe, pur subendo gravi danni che dovette riparare da solo. Gli fu assegnato il Johnson Memorial Trophy. Il viaggio durò più di un mese e stimolò chiaramente il suo appetito. Il progetto successivo era, come per Seaton, quello di trasvolare la Terra. Purtroppo, Chichester arrivò solo in Giappone, dove si schiantò a causa di alcuni problemi ai cavi di alimentazione, riportando gravi lesioni.

AGATHA AMAVA VOLARE

Per Agatha Christie, il volo è stata una grande avventura. Nella sua autobiografia descrive il brivido provato nel vedere Alberto Santos-

Dumont (1873–1932) il brasiliano che alcune persone considerano il primo uomo a volare. "Un giorno, quand'ero ancora a Parigi, ci portarono a vedere Santos Dumont che tentava di sollevarsi da terra, al Bois de Boulogne. L'aeroplano si alzò, percorse in aria qualche metro e ripiombò al suolo. Tuttavia, siamo rimasti colpiti. Poi ci furono i fratelli Wright che ci appassionarono al punto che leggevamo con avidità tutte le notizie che li riguardavano."

Racconta anche il suo primo volo nel 1911 all'età di 21 anni: "La mamma e io, ospiti in campagna, ci

Il Winnie Mae si avvicina all'aeroporto di Cleveland nel viaggio da record di Wiley Post

"5 sterline erano un mucchio di soldi per noi, ma ne valeva la pena."

recammo a vedere un'esibizione aerea. Gli aerei si levavano in volo, giravano in tondo sopra le nostre teste e tornavano planando verso terra. A un certo punto comparve un cartello con la scritta «Un volo cinque sterline». Guardai mia madre con occhi sgranati e imploranti. «Oh, mamma, mi lasci provare? Sarebbe magnifico!» Mia madre si dimostrò all'altezza della situazione. «Vai se vuoi» rispose mia madre.

Cinque sterline erano un mucchio di soldi per noi, ma ne valeva la pena."

IL MONDO GIÙ IN BASSO

Il primo volo da solista intorno al mondo su un aereo fu realizzato da Wiley Post (1898-1935). Dopo aver perso un occhio in un incidente di trivellazione petrolifera, Post utilizzò i soldi dell'assicurazione, 18.000 dollari, per acquistare il suo primo aereo. Nel luglio del 1933 fece fare al Winnie Mae il giro del mondo in 7 giorni, 18 ore e 49 minuti. Tra i molti traguardi raggiunti nella sua breve vita, Post scoprì il jet stream e progettò la tuta da volo "Man from Mars", che gli permise di volare a un'altitudine di 49.000 piedi. ♦

Il volo iniziò a New York, si concluse a Parigi e accese l'immaginazione di molti futuri aviatori.





Canzoni e balli

Dai crooner romantici allo swing delle big band, la musica popolare degli anni '30 era la colonna sonora dell'epoca, la stessa che intratteneva gli ospiti dell'End House.

Le canzoni memorabili ascoltate in Il pericolo senza nome danno un'idea di quanto fosse diventata importante la musica popolare negli anni '30. Alla radio, al grammofono, nelle sale da ballo e nei locali notturni, le tendenze della musica moderna venivano seguite avidamente e le star della scena musicale contemporanea erano tra le celebrità più importanti del decennio.

Gli stili musicali si sono evoluti a un ritmo vertiginoso dalla prima guerra mondiale. Mentre le canzoni orecchiabili della commedia musicale edoardiana erano in voga a inizio secolo, fu solo negli anni '20, e grazie all'avvento dell'era del jazz, che la musica popolare divenne un ingrediente chiave nella vita dei giovani e alla moda.

"IT DON'T MEAN A THING..."

Verso la fine degli anni '20, lo stile flapper della musica jazz primitiva stava cedendo il passo a un tono più sofisticato e lo "Swing" divenne il suono degli anni '30. Difficile da definire, la musica swing aveva molti elementi del jazz. A volte era interpretata da cantanti solisti, ma spesso erano le famose grandi band del periodo a suonarla. Le orchestre più importanti erano costituite da un ele-



Si accendono i riflettori: Fred Astaire e Ginger Rogers nella commedia musicale del 1938 *Girandola*

vato numero di ottoni, fiati e archi. Come è spesso accaduto nella cultura popolare, l'America ha aperto la strada grazie a grandi leader quali Count Basie (1904–1984) e Duke Ellington, (1899–1974), che hanno consegnato al mondo brani come: *It Don't Mean*

a Thing (If It Ain't Got That Swing).

Molti dei più grandi cantautori dell'epoca provenivano infatti dall'America. Nel 1930, il compositore George Gershwin (1898-1937) stabilì gli "accordi" del decennio con *I Got Rhythm*, mentre Irving Berlin

ORIGINI DI UN RACCONTO

Sebbene ci siano alcune differenze minori, l'adattamento cinematografico è fedele al romanzo di Agatha Christie del 1932

- ◆ Il romanzo è narrato dal capitano Hastings e Miss Lemon non è presente.
- ◆ Nel romanzo, Poirot e il capitano Hastings arrivano in Cornovaglia in treno, mentre nel film, vi giungono in aereo.
- ◆ Nel libro, il primo incontro di Poirot con gli ospiti dell'End House si svolge presso il Majestic Hotel e non a casa di Nick Buckley.

- ◆ L'ispettore Japp ha un ruolo importante nel film. Nel romanzo appare solo quando incontra Poirot a Londra, e più tardi quando si reca in Cornovaglia alla fine della storia.
- ◆ I genitori di Maggie Buckley non sono presenti nell'adattamento cinematografico.
- ◆ Il marito di Freddie Rice non appare nel film, ma è presente negli eventi del romanzo.



(1888-1989) offrì classici come *Top Hat* e *Puttin' on the Ritz*. I film e i musical americani contenevano alcune delle canzoni più memorabili del decennio, come *Smoke Gets in Your Eyes* (1933) di Jerome Kern e *Over the Rainbow* di Judy Garland, tratta dal film del 1939 *Il mago di Oz*. Nel frattempo, cantanti come Bing Crosby (1903-1977) intrattenevano il mondo con l'interpretazione di *Red Sails in the Sunset* (1934) e *Pennies from Heaven* (1936).

TALENTO BRITANNICO

Nel film vediamo gli ospiti lussuosi dell'End House che godono dei classici del 1930 come *Love is the Sweetest Thing*, *Try a Little Tenderness* e *She Didn't Say Yes*. Gli inglesi furono presi dalla musica popolare quanto gli americani, e sebbene i talenti cresciuti in casa fossero meno prolifici, le canzoni popolari entusiasmarono il paese.

Jessie Matthews (1907-1981) e Vera Lynn (nata nel 1917) si fecero strada nei cuori della nazione negli anni precedenti la seconda guerra mondiale, sebbene Vera Lynn raggiunse una fama maggiore durante i giorni bui della guerra. Anche i band-

Un tipico complesso musicale, composto da batteria, archi e fiati, intrattiene Nick Buckley e i suoi ospiti.



RECORD DI VENDITE

Sebbene la radio fosse la principale fonte di ascolto della musica popolare, molti appassionati erano anche orgogliosi proprietari di un grammofono. I progetti di questi apparecchi si sono evoluti rispetto agli anni '20 e '30, e includevano ora, sia modelli portatili e da tavolo, che pesanti armadietti indipendenti. Alla fine degli anni '30, il grammofono vecchio stile con un grande corno in ottone fu sostituito con design più aerodinamici che avevano altoparlanti integrati. Tuttavia, gli aghi dovevano ancora essere sostituiti con regolarità.

I dischi venivano ora prodotti principalmente nel formato a 78 giri, e i prezzi variavano dai sei pence a uno scellino e sei pence.



Il tanto anelato grammofono "Junior Expert", lanciato sul mercato nel 1932

leader britannici divennero grandi star negli anni '30. Il principale tra questi era Bert Ambrose (1896-1971), universalmente noto semplicemente come Ambrose, un nome familiare tra le guerre. L'orchestra Ambrose ha deliziato i londinesi presso il famoso Embassy Club con il suo suono leggero e melodico. Quando si trasferì con la sua band in America per un anno, si dice che il Principe di Galles lo abbia raggiunto al telefono dicendogli: "L'Ambasciata ha bisogno di te.

Torna indietro, Edward."

Alla fine del decennio, tuttavia, mentre la guerra incombeva, il talento americano tornò alla ribalta e l'Inghilterra ballò sulle melodie iconiche della grande band di Glenn Miller (1904-1944) e del suo indimenticabile *Moonlight Serenade* (1939)..

BALLO, CHE PASSIONE

La danza era la passione degli anni '30. Nelle sale da ballo di tutto il paese, i giovani e meno giovani ballavano il foxtrot, il quickstep e la rumba. Gli idoli erano Fred Astaire (1899-1978) e Ginger Rogers (1911-1995), la loro grazia e abilità incantava il mondo in una serie di film di successo.

Nuovi stili si aggiungevano ai precedenti. Mentre il Lindy Hop (ispirato al volo di Charles Lindbergh sull'Atlantico), popolare in America, faticò ad affermarsi in Gran Bretagna, la Lambeth Walk divenne estremamente popolare nella nazione. ♦

L'orchestra Ambrose deliziava i londinesi con il suo suono swing leggero e ballabile.



EROI SCONOSCIUTI

Potremmo riconoscerli a prima vista, ma chi sono i volti familiari che evocano mistero e morte sulla Riviera della Cornovaglia?



Polly Walker (Nick Buckley) è circondata dai suoi giovani co-protagonisti per una serata all'End House

Uno dei grandi punti di forza della televisione britannica è il numero incredibile di attori di talento disponibili, e molte delle guest star in *Il pericolo senza nome*, provengono da lì. Sebbene una serie di ruoli di alto profilo abbiano spinto Polly Walker (Nick Buckley) sull'orlo della celebrità, Jeremy Young (Bert Croft), Carol MacReady (Milly Croft), Paul Geoffrey (Jim Lazarus) e John Harding (George Challenger) sono tutti attori di grande esperienza, i cui volti sono molto noti ma i cui nomi sono comparsi raramente alla ribalta.

OSPITI

Sia Elizabeth Downes (Maggie Buckley) che Mary Cunningham (Ellen) hanno recitato i loro primi ruoli principali in *Il pericolo senza nome*. Mary continua a fare televisione regolarmente, ma rimane principalmente un'attrice teatrale, così come Alison Sterling (Freddie Rice) e Christopher Baines (Charles Vyse), che si sono entrambi concentrati sul lavoro teatrale negli ultimi anni. ♦



POLLY WALKER
(Nick Buckley)

Polly Walker fa televisione dalla metà degli anni '80, ma fino a poco tempo fa lavorava principalmente per il grande schermo.

Lodato per la sua interpretazione in *Giochi di potere* (1992), ha recitato in circa venti film, tra cui *Restoration* (1995), *Emma* (1996), *Savage Messiah* (2002) e *Scenes of a Sexual Nature* (2006). Il ritorno, di grande successo, alla televisione, all'inizio del secolo, l'ha vista recitare ruoli importanti in *Jeffrey Archer: the Truth* (BBC, 2002), *State of Play* (BBC, 2003), *The Mayor of Casterbridge* (BBC, 2003) e *Roma* (BBC, 2005).



JEREMY YOUNG
(Bert Croft)

Una delle prime apparizioni televisive del veterano attore britannico Jeremy Young fu nel secondo episodio di

Doctor Who (BBC, 1963), e da allora ha lavorato a numerose serie, tra cui *Crossroads* (ITV, 1964), *Coronation Street* (ITV, 1972) e *Eastenders* (BBC, 1988-89). È apparso in numerosi film e telefilm drammatici e più volte ha interpretato ruoli differenti in diverse serie TV, tra cui *Z Cars* (BBC, 1962-69), *Agente speciale* (ITV, 1966-68), *Dixon of Dock Green* (BBC, 1969-72) e *The Onedin Line* (BBC, 1988-89).



ALISON STERLING
(Freddie Rice)

A parte un ruolo da co-protagonista nell'adattamento televisivo di *Anything More Would Be Greedy* (ITV, 1989), l'inter-

pretazione di Alison Sterling della fragile e intelligente Freddie Rice in *Il pericolo senza nome* è stato il primo ruolo importante. Nel decennio successivo, è apparsa in *Taggart* (ITV, 1992), *Between the Lines* (BBC, 1993), *Dangerfield* (BBC, 1995) e *Casualty* (BBC, 1999), oltre a recitare in *Animal Ark* (ITV, 1998), una serie per bambini basata sui libri popolari di Lucy Daniels. In questi giorni, Alison lavora principalmente in radio e teatro.



CAROL MACREADY
(Milly Croft)

Durante una carriera che ha attraversato innumerevoli apparizioni televisive britanniche, Carol MacReady ha avuto la ten-

denza a specializzarsi in film polizieschi. Il suo CV include un ruolo nella produzione americana di Agatha Christie *È troppo facile* (ITV, 1982), così come altre interpretazioni in *L'ispettore Regan* (ITV, 1975), *Lord Peter Wimsey* (BBC, 1987), *Alleyn Mysteries* (BBC, 1993), *Trial & Retribution IV* (ITV, 2000) e *Midsomer Murders* (ITV, 2006). Al cinema, è meglio conosciuta come Agnes nella commedia stellata *La carica dei 102* (2000).



PAUL GEOFFREY
(Jim Lazarus)

La carriera cinematografica di Paul Geoffrey ha avuto un inizio importante quando è stato scelto per il ruolo di Sir Perceval in

Excalibur di John Boorman (1981), e in seguito ha recitato in *Greystoke* (1984), ma la maggior parte del suo lavoro è rivolta alla televisione. Oltre a numerosi ruoli e apparizioni in serie come *Robin of Sherwood* (ITV, 1988), *Ispezzore Morse* (ITV, 1988) e *Love Hurts* (BBC, 1992), Paul ha fatto parte del cast in un numero di serie memorabili, tra cui *The Jewel in the Crown* (ITV, 1984), *Napoleon and Josephine: A Love Story* (ITV, 1987) e *The Manageress* (Channel 4, 1989).



JOHN HARDING
(Comandante George Challenger)

Le caratteristiche tipicamente britanniche dell'attore John Harding possono sembrare familiari a molti spettatori, e non c'è da stu-

pirsi. Forse meglio noto come Sam Martin in *Brookside* (Channel 4, 1994-95), John è un vero tuttofare, che è apparso in molte delle più belle serie drammatiche e comiche del Regno Unito negli ultimi 30 anni. I suoi crediti teatrali includono *Boon* (ITV, 1987), *Monarch of the Glen* (BBC, 2001), *Frost* (ITV, 2003) e *Hustle* (BBC, 2005), mentre i suoi talenti comici comprendono *Birds of a Feather* (BBC, 1993), *Goodnight Sweetheart* (BBC, 1999) e *One Foot in the Grave* (BBC, 2000).



"Una grande sorpresa"

Dopo molti anni di attesa, Agatha ha finalmente provato una grande emozione quando il suo primo romanzo è stato accettato da un editore londinese.

1920 Avendo completamente dimenticato il manoscritto che aveva presentato diversi anni prima, Agatha rimase stupita ed eccitata quando le fu chiesto di partecipare a un incontro con John Lane alla Bodley Head. "Uscii per tempo, ansiosa di arrivare all'appuntamento e piena di speranza. Forse l'avevano giudicato positivamente, se mi chiedevano di andare" scrisse più tardi. John Lane, che era piccolo, barbuto e scaltro, ricevette Agatha nel suo ufficio e iniziò a discutere della pubblicazione del suo primo romanzo, *Poirot a Styles Court*. Per lei fu, come ammise in seguito, "una grande sorpresa".

GRANDI PROMESSE

Alla fine della guerra, Agatha era immersa nella sua nuova vita di moglie e madre, quindi una carriera di scrittrice era l'ultima cosa a cui pensava. John Lane, tuttavia, le disse che il suo manoscritto mostrava grandi promesse, sebbene avesse diversi suggerimenti da consigliare, soprattutto riguardo il finale del libro. Agatha l'aveva pensato in tribunale, ma Lane lo scartò decisamente defi-

"... distinguished addition to the list of writers in this genus."—*Evening News*.
 "This brilliant story . . . very clearly and brightly written."—*Times*.
 "The story is very well contrived, and the solution of the mystery is the result of logical deduction."—*Sunday Times*

Il primo romanzo di Agatha, *Poirot a Styles Court* ha ricevuto recensioni brillanti

nendolo "ridicolo". Incantata dalla prospettiva della pubblicazione, Agatha accettò di apportare alcune modifiche radicali all'ultimo capitolo. Successivamente, John Lane rivolse la sua attenzione alla questione economica. Agatha in seguito si pentì della sua totale ingenuità, era chiaro che John Lane approfittò della sua inesperienza. Non avrebbe ricevuto royalty per la vendita delle prime 2000 copie e il 50% di tutti gli altri

diritti sarebbero andati alla Bodley Head. Inoltre, Agatha non aveva notato che il contratto conteneva una clausola che la obbligava a offrire loro i suoi prossimi cinque romanzi, a un tasso leggermente superiore. Firmò a prescindere.

"E così che ho iniziato la mia lunga carriera", scrisse poi Agatha, anche se aggiunse che al momento non pensava affatto a una carriera. "Ero una dilettante assoluta. Per me scrivere è stato divertente."

TEMPO DI FESTEGGIAMENTI

Agatha si precipitò a casa dopo l'incontro e riferì esultante l'esito ad Archie. La sera andarono a ballare per festeggiare. Straordinario, tuttavia avvertiva già che qualcosa avrebbe invaso il suo futuro: "c'era un ospite invisibile, qualcuno che, a mia insaputa, mi si era aggrappato con tanta forza che non sarei più riuscita a liberarmene. Era Hercule Poirot, l'investigatore belga, la mia creatura."

Poirot a Styles Court, che ha dedicato alla madre Clara, è stato pubblicato l'anno successivo. In totale, Agatha ha guadagnato la principesca somma di 25 sterline. ♦



Agatha Christie POIROT



STAGIONE 2

DISCO 1

IL PERICOLO SENZA NOME

DISCO 2

LA DAMA VELATA

LA MINIERA PERDUTA

ACCADDE IN CORNOVAGLIA

LA SPARIZIONE DEL SIGNOR DAVENHEIM

DISCO 3

DOPPIA COLPA

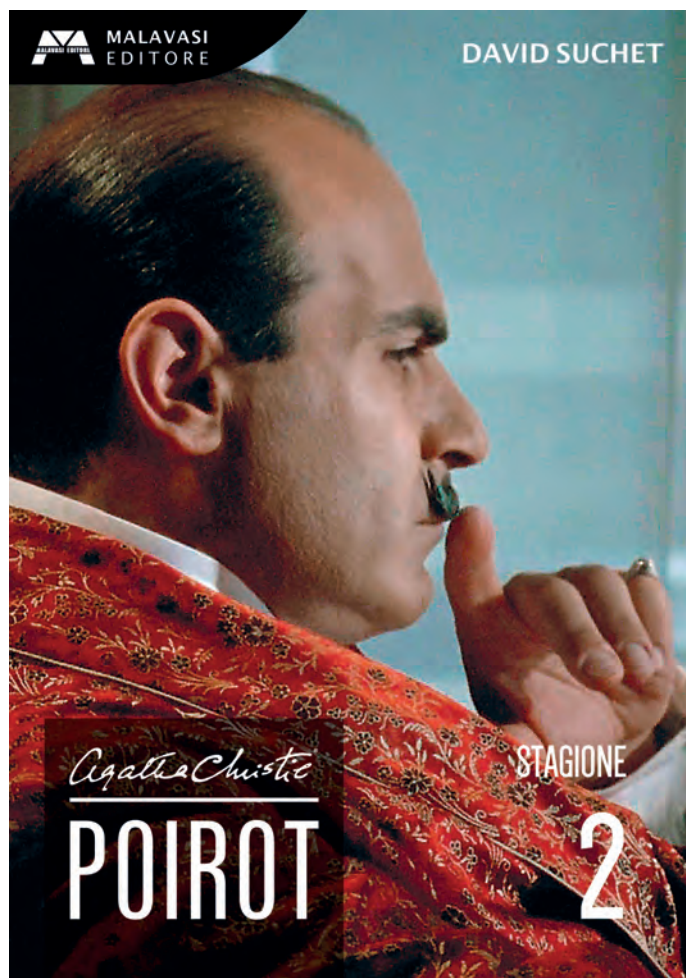
L'APPARTAMENTO A BUON MERCATO

IL RAPIMENTO DEL PRIMO MINISTRO

IL CASO DELLA STELLA D'OCCIDENTE

BONUS EXTRA

Suchet presenta Poirot
Suchet sul Set
Poirot Collection (.pdf)



David Suchet torna sullo schermo per interpretare **Hercule Poirot**. Nella seconda stagione della premiata serie TV **POIROT**, prodotta dalla ITV, il detective belga si troverà a dover risolvere nove nuovi casi. Sparizioni, rapimenti, omicidi... nulla spaventa Poirot e le sue «celluline grigie». Con uno stile unico e l'immane humour inglese, il detective belga riuscirà anche questa volta a sconfiggere numerosi criminali e a battere sul tempo tutti gli altri detective. Affiancato dal fedele amico e compagno d'avventure, il capitano Arthur Hastings (Hugh Fraser), l'ispettore capo di Scotland Yard James Japp (Philip Jackson) e la segretaria Miss Felicity Lemon (Pauline Moran), Poirot giungerà alla soluzione dei casi con l'astuzia, l'ingegno e il metodo deduttivo che lo contraddistinguono.

 DOLBY DIGITAL Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 02
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,33:1 4/3	PAL Region 2	ca. 523 minuti 3 DVD	– Suchet presenta Poirot – Suchet sul set – Poirot Collection (.pdf)	

© 1990 ITV Studios Limited. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz