

Agatha Christie

THE
POIROT
COLLECTION



23



L'AVVENTURA DELLA
CUOCA DI CLAPHAM

Agatha Christie

POIROT

COLLECTION II



POIROT INDAGA

3

Inizialmente, la ricerca di una cuoca scomparsa a Clapham sembra non avere "importanza nazionale", ma Hercule Poirot accetta il caso ed è presto sulle tracce di un abile criminale.



L'EPOCA DI POIROT

8

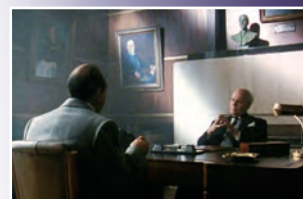
L'importanza di un buon cuoco privato, le gioie della vita della classe media nella periferia e il potere crescente della stampa popolare in un'epoca di controversie politiche.



UN CAST DI STELLE

14

Un cast di veterani dello schermo e future star, così come tutti i suoi compagni abituali, circondano David Suchet durante la sua prima apparizione nel ruolo di Poirot.



LA REGINA DEL GIALLO

15

Nuova segretaria, nuova auto, nuova casa e nuovo romanzo destinato a diventare un punto di riferimento nella storia del giallo – un anno alquanto impegnativo per Agatha Christie.

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malvasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malvasi

Malvasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.
IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malvasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malvasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309 - 41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936
email: clienti@malvasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.

© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



Quello che inizialmente sembra un caso piuttosto banale si trasforma presto in qualcosa di molto più complicato. Poirot si rende presto conto che la scomparsa di una cuoca è legata a una rapina di alto profilo e a qualcosa di ancora più sinistro.



Nonostante le riserve iniziali, Poirot accetta la richiesta della signora Todd di indagare sulla sua cuoca scomparsa

L'avventura della cuoca di Clapham

Un misterioso suicidio, una dattilografa scomparsa, un impiegato della *Belgravia and Overseas Bank* in fuga con una fortuna – nessuna di queste notizie giornalistiche sembra catturare l'interesse di Poirot (David Suchet). Il detective belga informa Hastings (Hugh Fraser) che ha "molte questioni importanti di cui occuparmi", come rimuovere una macchia di grasso che ha trovato sul suo nuovo abito grigio. Inoltre, dice al suo amico, "penso che sia arrivato il momen-

to di spuntare i miei moustaches e di impomatarli".

Miss Lemon (Pauline Moran) annuncia a Poirot che una certa signora Todd (Brigit Forsyth) ha chiesto di lui. Ma lui non se ne occuperà "a meno

"È lei il signor Poirot? Oh, lei non è affatto come la immaginavo."

MRS TODD A POIROT

che non sia una questione di nazionale importanza", accetta comunque di incontrarla. Le buone maniere della signora Todd lasciano a desiderare, e chiarisce che il detective l'ha già delusa in qualche modo. Si mette subito al lavoro e gli chiede di trovare la sua cuoca, che è scomparsa senza lasciare traccia. Poirot rifiuta, dicendo che è un investigatore privato e che non si occupa "di questo particolare tipo di questioni". Quando la signora Todd si offende perché lui non sta dando la dovuta importanza alla sua richiesta, lui accetta di indagare.

CHI È STATO?



MRS TODD
(Brigit Forsyth)

Perché la signora Todd ascolta alla porta quando Poirot intervista Annie? È solo una ficcanaso o ha la coscienza sporca?



MR TODD
(Antony Carrick)

Todd afferma di essere interessato al crimine, ma perché è così ostile a Poirot? E perché improvvisamente lo vuole fuori dal caso?



ANNIE
(Katy Murphy)

Cosa sa la cameriera degli eventi di Prince Albert Road? La teoria delle "schiaive bianche" è destinata a condurli fuori pista?



MR SIMPSON
(Dermot Crowley)

Simpson sembra a disagio con Poirot. Ed era davvero a casa dal lavoro per un raffreddore o stava nascondendo qualcosa di losco?



ELIZA DUNN
(Freda Dowie)

La cuoca scomparsa è collegata al crimine alla Belgravia e Overseas Bank, e la sua "eredità" è davvero ciò che sembra essere?



MR CAMERON
(Richard Bebb)

Il gestore della banca in cui Simpson e Davies lavorano potrebbe essere in qualche modo collegato a questo mistero?



“Ma è un caso curioso. Pieno di caratteristiche contraddittorie. Ne sono intrigato. Ne sono decisamente intrigato.”

POIROT A HASTINGS

All'88 Prince Albert Road, incontrano il signor Todd (Antony Carrick). Come sua moglie, sembra maleducato, tanto che non offre loro nemmeno un drink pur consumandone uno.

Poirot chiede se può parlare con Simpson (Dermot Crowley), l'inquilino, e lo trova nella sua stanza al piano di sopra. Gli spiega che è stato contattato dai Todd per trovare la loro cuoca; Simpson risponde che mercoledì, quando Eliza è scomparsa, lui era al lavoro. Mentre se ne sta andando, Poirot chiede a Simpson come passi le serate e se sia interessato al teatro o ai drammi amatoriali.

Nel centro di Londra, Poirot e Hastings discutono sul caso. Hastings sente che non ci si deve fidare del signor Todd. Poirot non è sicuro, ma, ora incuriosito, ammette che ci deve essere sotto qualcosa di più di quanto non avesse immaginato prima.

CERCARE LA CUOCA

La mattina dopo, Poirot è indignato per aver ricevuto una lettera del signor Todd, che gli chiede di non continuare le indagini. Offeso, decide

SUL CASO

Poirot, Hastings e la signora Todd si recano in taxi a casa di quest'ultima, all'88 Prince Albert Road, Clapham. Durante il percorso, lei spiega come la cuoca, Eliza Dunn, sia scomparsa inaspettatamente mercoledì e non sia ancora tornata. Non c'era stato alcun disaccordo né un motivo per pensare che fosse scontenta del suo lavoro.

Eliza, inoltre, ha fatto ritirare il suo baule proprio quella mattina, escludendo quindi la possibilità di un incidente o di un rapimento. Poirot chiede a Hastings di promettere di non far mai sapere a Japp che sta indagando su un caso del genere.

Parlano dapprima con Annie (Katy Murphy), la domestica e unico altro membro del personale. La spiegazione di Annie sulla scomparsa di Eliza Dunn è “mercanti di schiave bianche”. Anche se Poirot sembra trovare questa soluzione piuttosto divertente, è incuriosito dall'apprendere che il baule della signora Dunn fosse già pronto prima che lei lasciasse la casa. Intuendo che Annie potrebbe sapere

Le indagini rivelano che all'88 Prince Albert Road sta accadendo qualcosa di inaspettato per Poirot

qualcosa di prezioso, Poirot le chiede quali siano state le ultime parole di Eliza. Annie risponde “Ha detto ‘Se ci sono rimaste delle pesche al forno in sala da pranzo le mangeremo per cena’”, sembra che dopo tutto stiano perdendo tempo.

Tornano dalla signora Todd (che aveva origliato alla porta) e le chiedono di suo marito (un uomo d'affari di successo) e del loro “ospite pagante” – un certo signor Simpson, che, curiosamente, lavora per la *Belgravia and Overseas Bank*, ed era stato citato dal giornale di quella mattina.

Dichiarando che torneranno più tardi per incontrarli, Poirot e Hastings ammazzano il tempo in Clapham Common e discutono della coincidenza per cui Simpson lavori nello stesso posto di Davies, l'impiegato di banca scomparso. Poirot sorride, non è ancora convinto che si tratti di qualcosa di più di un banale caso domestico.



Caso strano davvero Perché Eliza Dunn lascia il suo baule nella casa di Clapham, e qual è il significato del fatto che è già pronto, chiuso a chiave e legato? Tutto diventerà chiaro quando Poirot e Hastings alla fine lo rintracceranno?

A casa da sola? Se Eliza Dunn si era già trasferita a Keswick, chi era rimasto nella casa di Clapham il

giovedì in questione? Avrebbe potuto esserci qualcun altro, sempre collegato al caso, nella casa dei Todd all'88 Prince Albert Road?

Non ci scommetterei Japp sembra convinto che Davies, l'impiegato di banca, sia al centro di questo mistero. Poirot la pensa diversamente. Qual è la connessione tra la banca e la cuoca scomparsa?



Il trasloco di Eliza Dunn a Keswick sembra offrire una vita nuova. Ma la sua eredità è davvero un sogno?

comunque di procedere. Ordina a Miss Lemon di mettere un annuncio sui giornali per sollecitare una risposta di Eliza Dunn. Chiede anche a Hastings (che sperava in una giornata alle corse dei cavalli) di telefonare a tutte le agenzie di collocamento per vedere se Eliza ha un nuovo impiego.

Poirot va in città per parlare con il direttore della *Belgravia and Overseas Bank*. Cameron (Richard Bebb), conferma che Simpson era al lavoro come al solito il mercoledì in questione, ma era assente giovedì "per un raffreddore".

Proprio mentre Poirot lascia la banca, l'ispettore capo Japp (Philip Jackson) entra per interrogare Simpson sul suo legame con Davis. Japp è sorpreso di incontrare Poirot e gli chiede su quale caso stia lavorando. Poirot è

Mentre indaga, gli elementi apparentemente scollegati iniziano presto a prendere forma per Poirot



“La cuoca è solo l’inizio della storia, Hastings. Passiamo a cose più importanti.”

POIROT A HASTINGS

chiaramente a disagio, specialmente quando Japp lo prende in giro perché circola la voce che stia indagando su una questione di domestici.

STRANA EREDITÀ

Passa il tempo e Poirot è sempre più frustrato per la mancanza di progressi. Ma, finalmente, Miss Lemon gli comunica che è arrivata una lettera di Eliza, da Keswick, nel nord dell’Inghilterra.

Poirot e Hastings si recano sul luogo in treno. Il detective è impressionato dal “deserto” che li circonda. Dopo aver sopportato il fango, il tempo inclemente e l’aria “per gli uccellini, per i leprotti, per i cerbiatti”, arrivano finalmente al cottage da cui è stata inviata la lettera.

Eliza Dunn (Freda Dowie) apre loro la porta e li invita a entrare. Li sorprende dicendo che ora non ha un datore di lavoro e che la casa, parte di una “eredità”, è di sua proprietà. Eliza è allarmata nel sentire che la signora



Todd non ha ricevuto la sua lettera, che ha consegnato all’avvocato, il sig. Crotchet, il quale l’ha informata di aver ereditato del denaro e una casa.

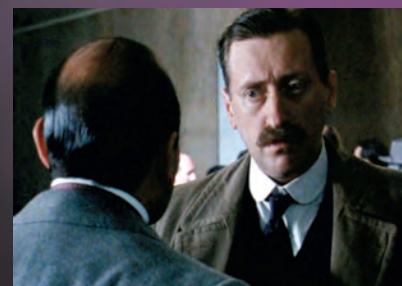
Poirot dice a Hastings che devono “tornare a Londra più rapidamente possibile”. Lungi dall’aver risolto il caso, ha appena iniziato a comprenderlo. Mentre i pezzi iniziano a sistemarsi, Poirot ora capisce che localizzare il baule di Eliza Dunn è assolutamente cruciale. Cosa c’è in questo bagagliaio che è così importante e dove possono sperare di trovarlo? ♦

MON AMI



ISPETTORE CAPO JAPP

Poirot e Japp generalmente vanno d’accordo, nonostante i loro diversi approcci per risolvere i crimini. Tuttavia, questo caso mette a dura prova il loro rapporto di lavoro. Japp è divertito nel sentire voci secondo le quali Poirot sta indagando su una questione domestica, ma Poirot non lo conferma e dice a Japp che sta lavorando a qualcosa di “importanza nazionale”. Quando diventa chiaro a Poirot che gli eventi in 88 Prince Albert Road potrebbero essere correlati all’impiegato di banca in fuga, Japp pensa che Poirot gli stia facendo perdere tempo e non è affatto contento di sentirsi dire che sta cercando l’uomo sbagliato. Sfortunatamente, questo significa che quando Poirot ha bisogno di Japp per agire con urgenza, l’ispettore capo non è disposto a dargli una mano. Poirot riuscirà a convincere Japp di aver scoperto un crimine molto grave?



Japp inizia a dubitare della saggezza di Poirot

Cellule grigie

Inizialmente sembra assurdo che la scomparsa di Eliza Dunn possa essere collegata alla fuga di un impiegato di banca. Poirot impiega del tempo prima di capirlo e prendere sul serio il caso della cuoca scomparsa. Mentre il detective inizia a comprendere la verità sull'88 Prince Albert Road, scopre che c'è molto di più sotto a questa faccenda domestica apparentemente banale.



LETTERA SCOMPARSA
Perché la lettera di Eliza – che spiegava perché se n'era andata in tutta fretta – non è mai arrivata alla signora Todd?

FALSA PISTA?

La situazione nella casa di Clapham non è esattamente come sembra. Poirot deve valutare attentamente i resoconti di tutti coloro che potrebbero essere collegati al mistero prima di poter capire cosa è realmente successo.



L'AFFARE DUNN?

Quando Eliza Dunn viene ritrovata proprietaria della casa di Keswick, il mistero sembra risolto. In realtà, la sua presenza li solleva molte altre domande.



UNA FORTUNA

Davies è davvero sparito dalla banca con una fortuna? O c'era un altro motivo per cui se n'è andato così all'improvviso? Qualcun altro in banca sa qualcosa che potrebbe far luce sulla questione?



LA SIGNORA TODD

La signora Todd sembra stranamente incoerente nel modo in cui si comporta nei confronti di Poirot. Vuole che il detective trovi la sua cuoca scomparsa o no?



UN AIUTO

Essendo l'unico altro membro dello staff della casa, Annie potrebbe essere in grado di aiutare Poirot nelle indagini, specialmente perché era presente in casa quando il bagaglio è stato ritirato.



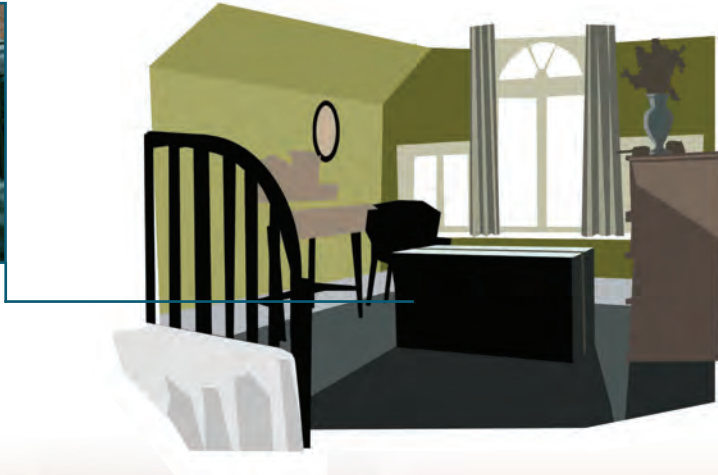
CAMERIERA AMICA?

Annie è stranamente desiderosa di aiutare Poirot. Cosa spinge la sua apparente eccitazione per l'indagine? E cosa potrebbe sapere che la signora Todd vuole ascoltare?



RISPETTARE LA LEGGE?

Perché l'avvocato australiano Crotchet sembra così desideroso di aiutare Eliza, anche violando le regole professionali, pur di garantirle la sua eredità?

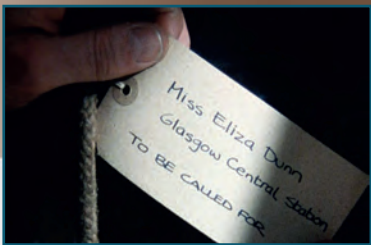


RECITAZIONE

Perché Poirot si è sentito in dovere di chiedere al bancario del teatro amatoriale? Il detective ha notato qualcosa di insolito durante l'incontro?

LEGATO BENE

Il "vecchio baule" di Eliza Dunn era già legato in modo sicuro quando è stato ritirato dalla sua stanza, ma lo ha legato lei o è stato qualcun altro?



A TERRIBLE FREIGHT

Secondo Annie, l'etichetta sul baule di Eliza riportava "Eliza Dunn, stazione di Glasgow, fermo deposito". Chi ha compilato l'etichetta e perché il bagagliaio era diretto lì?



La vita di una cuoca privata

Se un datore di lavoro avesse trovato una cuoca di cui era soddisfatto, avrebbe fatto gli sforzi necessari per renderla felice con condizioni di lavoro favorevoli e un alloggio.

Cuochi competenti, come Eliza Dunn ne *L'avventura della cuoca di Clapham*, sono sempre state ricercate. In una grande famiglia, oltre alla cuoca (invariabilmente una donna), vi erano delle cameriere per assisterla. Poteva esprimere il suo talento, la sua formazione e la sua esperienza per preparare e servire "piatti delicati", mentre le cameriere, come Annie, si sarebbero concentrate sul lavoro di manovalanza, come pulire le verdure o lavare i piatti.

Nelle famiglie più piccole, la cuoca svolgeva tutti questi lavori, sia quelli umili che quelli di abilità. Riferiva direttamente alla padrona di casa. Altre sue responsabilità includevano la pulizia e la preparazione della sala da pranzo e il funzionamento della cucina a carbone o della cucina a gas.

Molti aspetti della vita di una cuoca riprendevano i modelli e la struttura dell'era vittoriana, nonostante i drastici cambiamenti avvenuti dalla fine del XX secolo e gli sconvolgimenti della prima guerra mondiale. Il tessuto sociale della Gran Bretagna era notevolmente cambiato, ma per il personale domestico, la vita manteneva un rigoroso codice di condotta invariato da decenni.

UNA NUOVA EPOCA

Mentre tra le guerre la vita britannica si evolveva, i sobborghi intorno alle grandi città si espandevano, e venivano



costruite abitazioni per le classi medie, che offrivano cucine e "comfort moderni", rendendo più semplice per le casalinghe gestire la propria casa senza domestici. Le classi medie, alte e l'aristocrazia erano le uniche classi sociali abbastanza ricche per poter assumere una cuoca. La Grande Depressione aveva causato la migrazione di massa della

La cuoca usa le sue abilità e la sua esperienza culinaria per servire la famiglia che l'ha assunta

classe lavoratrice nel sud relativamente ricco. C'era ancora lavoro per i domestici perché la disoccupazione aveva ridotto i salari (i salari di una cuoca erano paragonabili a quelli di un maggiordomo), rendendo il personale domestico più economico e quindi

ORIGINI DI UN RACCONTO

Diversi aspetti del racconto di Agatha Christie sono stati cambiati rispetto a *L'avventura della cuoca di Clapham*.

- ◆ Nel racconto, Hastings legge a Poirot un giornale chiamato *Daily Blare*. Miss Lemon non è presente in nessuna fase del racconto.
- ◆ Dopo la visita della signora Todd, Poirot si prende il tempo necessario per rimuovere la macchia di grasso dall'abito prima di recarsi a casa Yodd, nella versione filmata va subito, insieme a lei.
- ◆ Nel racconto della Christie, Eliza Dunn si reca

da Poirot in risposta all'annuncio che legge sul *The Times*. Poirot e Hastings non si recano a Keswick (indicata solo come in Cumbria) nella casa che lei ha ereditato, come nella versione televisiva.

- ◆ Il suggerimento che Poirot offre a Eliza non è presente nel film: "Cerchi di non dimenticare come si cucina. È sempre utile aver qualcosa a cui appigliarsi nel caso le faccende vadano male."



GEORGES AUGUSTE ESCOFFIER

L'anno 1935 vide la morte di uno dei più famosi chef del mondo, Georges Auguste Escoffier. Nato nel 1846, Escoffier elevò la cucina a una professione rispettata e introdusse la disciplina nella professione. Inventò la "brigata di cucina": l'organizzazione gerarchica in cui ogni ruolo ha a capo uno *chef*, e introdusse l'idea del servizio *à la russe*, per cui ogni piatto viene servito in base all'ordine in cui è stampato sul menu.

Nel 1890, Escoffier iniziò una collaborazione con l'albergatore César Ritz, fondatore della omonima catena internazionale di alberghi di lusso. Al Savoy di Londra, Escoffier creò piatti famosi, come la Pesca Melba in onore della cantante lirica australiana



Escoffier's influence reached all over the world and his books became international bestsellers

Nellie Melba. Introdusse anche il menu *à la carte* che rivoluzionò il modo in cui le persone cenavano. Il futuro primo ministro del Vietnam Hồ Chí Minh lavorò per lui come aiuto pasticcere.

accessibile a quelle famiglie che in precedenza non avrebbero potuto permetterselo. Allo stesso tempo, gli anni '30 offrirono alle giovani donne anche delle opportunità di lavoro nei negozi, uffici o fabbriche adibite alla produzione dei beni di consumo. Queste opportunità resero il servizio domestico un'opzione meno interessante. Per le donne anziane, i lavori erano ancora limitati ad ambienti più tradizionali.

Come per tutti i domestici, i diritti legali erano praticamente inesistenti e non esisteva nemmeno un sindacato per proteggerli in quanto dipendenti.

LIVELLI SOCIALI

C'era poca mobilità sociale tra i domestici. Per fuggire da una vita a servizio, una cuoca doveva sposarsi e crescere di classe o trovare un nuovo impiego altrove. È per questo che Eliza Dunn è sorpresa e felice della sua "eredità".

Qualunque fosse la loro classe sociale, la maggior parte delle domestiche doveva ancora sposarsi, diventare casalinga e crescere una famiglia. Quelle che rimanevano a servizio dopo aver superato l'età del matrimonio avrebbero potuto sentirsi intrappolate dalla loro posizione o, in alternativa, essersi accontentate di avere un lavoro e un posto dove vivere.

Le cuoche trovavano lavoro attraverso il passaparola, tramite annunci sui

giornali o agenzie di collocamento specializzate come quelle a cui Poirot chiede a Hastings di telefonare.

Le buone referenze erano vitali.

Il contratto veniva concordato in anticipo, e includeva la retribuzione, la descrizione del lavoro e la quantità di tempo libero concesso (nota come "liberty"). La liberty era solitamente di uno o due pomeriggi a settimana, oltre alle sere il cui la famiglia cenava fuori.

Cuoche come Eliza Dunn provenivano dalle classi servili e avevano imparato il loro mestiere da un'altra cuoca mentre facevano la cameriera oppure "dalla propria madre". Queste "semplici cuoche" avevano ricevuto un'edu-

La promessa di un avvocato di una nuova vita offre a Eliza Dunn la possibilità di lasciarsi il lavoro

Per fuggire dalla vita a servizio, una cuoca doveva sposarsi salendo di classe o cambiare lavoro.

cazione rudimentale fino a 10 o 14 anni, al massimo. Le cuoche semplici avevano un repertorio limitato di piatti e dunque ci si aspettava che svolgessero altri lavori in casa.

Al contrario, le "cuoche qualificate" avevano una preparazione formale e provenivano da una scuola di cucina. Erano più costose ed erano considerate socialmente superiori.

VITA QUOTIDIANA

Ci si aspettava che la cuoca indossasse, sopra al vestito, un grembiule bianco di cotone o lino, a volte con maniche protettive staccabili e colletto formale.

Molte famiglie davano ai domestici "soldi per la birra" da spendere in alcol. Alcuni pagavano i costi di lavanderia e contribuivano ad altre spese.

Le cuoche abitualmente vivevano sul posto di lavoro, come la maggior parte degli altri domestici. In alternativa, arrivavano la mattina presto. Entravano dall'ingresso della servitù e dei venditori, quello che Poirot è costretto a usare quando i suoi tentativi di entrare dalla porta principale non hanno successo.

Le cuoche dovevano essere pronte per le emergenze, come ospiti extra, forniture irregolari di prodotti freschi e stagionali e personale insufficiente nella gestione domestica. ♦





Shangri-La

Negli anni '30, i mezzi pubblici a basso costo avevano trasformato le municipalità di Londra, un tempo aree destinate ai ricchi, in paradisi per le classi medie suburbane.



Sobborgo semi-indipendente negli anni '30: giardino anteriore, vicini rispettabili... e nessuna antenna TV

cato al pascolo e non fu popolata fino a quando, dopo il grande incendio del 1666, i rifugiati attraversarono il fiume per stabilirsi lì. Politici e ricchi mercanti arrivarono solo in seguito e costruirono le prime grandi case per soggiornarvi durante il fine settimana.

Fino al 1830, quando il primo omnibus iniziò ad operare tra Clapham e la City, solo i ricchi potevano permettersi l'uso regolare di una diligenza per attraversare il fiume, ma anche in seguito la tariffa del "bus" andava oltre la possibilità di molte persone. L'apertura, nel 1863, della stazione di Clapham Junction, che divenne il nodo ferroviario più trafficato al mondo, e l'introduzione di tram più economici, trainati da cavalli, nel 1871, segnò il vero inizio di una rivoluzione dei trasporti che trasformò Clapham, e luoghi simili, in città dormitorio per la classe media.

La prima stazione della metropolitana di Clapham venne inaugurata

La decisa mancanza di entusiasmo di Hercule Poirot alla prima occhiata di Clapham, riflette la tollerante visione che si aveva della periferia e della vita suburbana degli anni '30. Visti da molti come scadente imitazione dei modi e dello stile di vita delle classi agiate, i residenti della classe media delle città satellite (municipalità) del sud di Londra, come Clapham, Brixton o Streatham, erano molto criticate dall'élite sociale (che preferiva aree come Mayfair e Chelsea) e dagli intellettuali, come il poeta TS Eliot (1888-1965), che derise la periferia nel suo poema, *The Waste Land*.

OMNIBUS PER CLAPHAM

A soli tre chilometri dal centro di Londra, negli anni '30, Clapham era diventato il luogo ideale per un uomo rispettabile e stipendiato per metter su casa, al contrario in passato era considerato come un "paese" rifugio per i londinesi ricchi o influenti.

L'area era uno spazio aperto dedi-

Un luogo ideale per l'abitazione di un uomo rispettabile e stipendiato.

AREE VERDI

Molte aree verdi di Londra e dintorni, nel XIX secolo, vennero edificate – spesso dopo essere state abitate da senza tetto provenienti dalle fabbriche locali – per creare città suburbane come Bromley o Bexley. Clapham Common fu risparmiato, in parte perché i ricchi locali amavano i suoi panorami aperti, e anche perché era, come disse un osservatore nel 1828, "poco più di una palude".

Le donazioni locali avevano contribuito a trasformare il Common già prima del 1870; quando fu esteso alle sue dimensioni attuali e dotato di aree ricreative e di uno stagno. Il famoso palco dell'orchestra del Common, il più antico d'Europa, fu costruito nel 1890.



Europe's oldest bandstand, now restored, is one of Clapham Common's most popular attractions

Le pecore pascolarono lì per l'ultima volta nel 1914 e, ai tempi di Poirot, era ben noto come uno dei grandi parchi pubblici di Londra.



Tram e filobus fornivano collegamenti frequenti ed economici con il centro di Londra

nel 1900 e la popolazione crebbe a dismisura nel decennio successivo. Quando i ricchi si trasferirono in nuovi lidi, le ultime dimore furono sostituite da villette a schiera e semi-indipendenti.

RESIEDERE A CLAPHAM

Come il signor Todd, un uomo della classe media degli anni '30 abitante a Clapham avrebbe potuto essere un



Un inglese nel suo castello: il signor Todd sale sul trono per parlare con Hercule Poirot

impiegato in banca nella City, o in un'attività simile. La maggior parte di queste attività era cambiata dopo il periodo tardo-vittoriano e i loro uffici offrivano lavoro a un gran numero di quadri, che potevano aspettarsi una promozione costante, seppur lenta, in cambio di anni di fedele servizio.

Con lo stipendio medio di circa 200 sterline all'anno e il costo medio di una casa con tre camere da letto di circa 350 sterline, un dirigente avrebbe potuto comprare una casa di periferia molto più facilmente di quanto non si possa fare oggi. Non avrebbe mai potuto permettersi un maniero ma poteva, tuttavia, avere un piccolo "castello" tutto suo, con stanze separate per vivere e cenare, locali al piano terra per una coppia di domestici e una camera al piano superiore per un ospite pagante.

IL GRANDE PARCO

Il signor Todd non avrebbe mai potuto avere grandi spazi verdi, ma poteva godere di un piccolo giardino privato uscendo dalla finestra del salotto

La dimensione del parco distingue Clapham dalle altre città suburbane.



Albert Bridge, porta di accesso a sud di Londra

L'avventura della cuoca di Clapham è stato girato a Londra e nel Lake District.

◆ Poirot e Hastings attraversano il sud di Londra usando l'Albert Suspension Bridge. Inaugurato nel 1873, in ricordo del defunto marito della regina Vittoria, collega Chelsea Embankment e Battersea Park.

◆ Il taxi su cui viaggiano è il Morris G2S, molto comune nella Londra degli anni '30. Nato nel 1932, con una cabina robusta e sicura e un motore a sei cilindri, era molto più popolare rispetto al più piccolo Morris G o al vecchio taxi Unic costruito in Francia.



e vivere il parco Clapham Common.

La dimensione del Common distingue Clapham dalle altre città suburbane, e la sua atmosfera era molto simile a quella di qualsiasi grande parco londinese degli anni '30. In una bella giornata, sarebbe facile vederlo pieno di coppie e famiglie a passeggio. La gente poteva navigare su barche a Long Pond, far volare aquiloni, andare in bicicletta, guardare partite di cricket o semplicemente prendere una boccata d'aria fresca.

Ma sebbene sembrasse un paesaggio perfetto per il sogno suburbano, il Common, negli anni '30, era anche noto per i numerosi omicidi e le sue aree boschive erano un paradiso per ladri e criminali. ◆



Potenza della stampa

Negli anni '30, una nuova ondata di giornali illustrati e sensazionalisti offrì al pubblico una serie di articoli incentrati su pettegolezzi, scandali e opinioni politiche radicali.

Quando Hercule Poirot ha bisogno di ispirazione professionale, sfoglia le pagine di cronaca nera del suo quotidiano. Negli anni '30, i quotidiani come *The Times* erano una lettura essenziale per le persone abbienti, combinavano elevati standard di informazione etica e professionale con un ruolo altrettanto importante nella comunicazione interpersonale.

In un'epoca in cui poche persone possedevano un telefono, la stampa forniva un forum per piccoli annunci che potevano raggiungere persone in tutta la nazione, come la cuoca scomparsa Eliza Dunn. Il giornale, con le sue pagine dattiloscritte e scarsamente illustrate, offriva anche ampie informazioni pratiche sugli orari della giornata, come ad esempio arrivi e partenze delle navi e stato delle maree, o delle attività sociali e politiche in programma.

MAGNATI

Negli anni '30, il ruolo della stampa in Gran



Moderna, sfacciata ed elegante: la nuova sede del *Daily Express* incarnava la stampa popolare degli anni '30

Bretagna, subì drastici cambiamenti. *The Times* – così come i suoi rivali *The Manchester Guardian* e il più economico *Daily Telegraph* – rimasero una lettura essenziale per gli intellettuali e gli uomini d'affari, ma furono eclissati dalla graduale ascesa di giornali illustrati popolari, di proprietà di alcuni magnati motivati politicamente.

I più importanti magnati degli anni '30 furono Lord Rothermere (1868-1940), che possedeva il *Daily Mail* e il *Daily Mirror*, e Max Aitken, successivamente Lord Beaverbrook (1879-1964), proprietario del *Daily Express*. I giornali di Rothermere erano sensazionalisti, spesso inaffidabili, e acquisirono notorietà in patria e all'estero

UN UOMO RISERVATO CONTRO NATURA

Hercule Poirot non è mai stato un amante dei panorami campestri. "Dovrebbero essere soltanto dipinti", dice a Hastings, "per poterli ammirare nella comodità delle nostre abitazioni". Non sorprende quindi che detesti assolutamente gli spazi enormi del Lake District. Dal finestrino del treno, Poirot nota

la mancanza di fiori, di locande o qualsiasi altra caratteristica che si aspetta di vedere nella campagna inglese – e quando, con suo orrore, vaga in quell'area deserta, è tutt'altro che colpito dalla sua aria fresca. "I polmoni di Hercule Poirot vogliono qualcosa di più sostanzioso", grida, "la buona aria di città!"

Poirot affronta la resistenza della natura prima di incontrare Eliza Dunn





SOLO PER DONNE

Lanciata subito dopo la prima guerra mondiale, negli anni '30, *Homes and Gardens* era una delle numerose riviste mensili o settimanali rivolte alle donne della classe media. Le sue principali rivali, *Ideal Home* e *Woman & Home*, erano entrate nel mercato negli anni '20 e fornivano ai lettori come la signora Todd un mix di consigli per la casa, narrativa e moda. A queste si unirono, nel 1932, *Woman's Own*, la prima rivista ad allegare un gadget, e nel 1937, *Woman*, che scatenò la guerra dei prezzi offrendo una rivista settimanale a colori per solo due pence (0,8 centesimi).

Verso la fine degli anni '30, con pochi centesimi le donne della classe media potevano rimanere aggiornate



simpatizzando con il fascismo, e andavano a ruba. All'inizio degli anni '30, il *Mirror*, relativamente pacato, vendeva più di un milione di copie al giorno, e il *Mail* la metà, cifre che facevano impallidire tutti gli altri quotidiani nazionali, tranne uno.

Il *Daily Express* di Beaverbrook, trasferitosi nella sua splendida sede di Fleet Street nel 1931, divenne il fenomeno editoriale del momento. Con il suo forte accento su pettegolezzi, sport, giochi e notizie al femminile, e supportato dalla stessa energia di Beaverbrook e da una serie di editor sempre aggiornati, vendeva regolarmente oltre due milioni di copie al giorno.

DESTRA, SINISTRA

La forte inclinazione politica mostrata dalla stampa sensazionalista provocò anche grandi ostilità. Nel 1934, l'indignazione pubblica costrinse Rothermere a ritirare il sostegno del *Daily Mail* a Oswald Mosley (1895-1980), il fascista britannico. La diffusa repulsione per le opinioni antisemite

I quotidiani offrivano anche ampie informazioni pratiche sugli orari della giornata.

di Rothermere e per il suo sostegno alla causa della Germania nazista, accelerò, in seguito, il declino dei suoi quotidiani e lo spinse alla vendita del *Daily Mirror*.

Sotto una nuova gestione, alla fine degli anni '30, il *Daily Mirror* si trasformò in un quotidiano liberale, adottò il formato tabloid della stampa di New York e indirizzò i suoi contenuti direttamente ai lettori della clas-

Poirot, Hastings e Miss Lemon leggono *The Times* alla ricerca di notizie sulla spedizione



se operaia. Ottenne un successo travolgente, presto eclissò gli altri quotidiani nazionali di sinistra del paese, *The Daily Worker* (in seguito *The Morning Star*) e *The Daily Herald* (in seguito *The Sun*), che erano stati entrambi lanciati nel 1930.

SCOOP!

"Ma lei sa come sono i giornali oggi-giorno", dice la signora Todd a Poirot, "tutta una montatura". La guerra dell'informazione, come descritto in satira dallo scrittore britannico Evelyn Waugh (1906-1966) nel suo romanzo del 1938 *Scoop!*, stava costringendo giornalisti ed editori ad abbellire la notizia. Questo si dimostrò tuttavia un sistema sicuro per farsi dei nemici e la stessa regina del crimine, Agatha Christie, venne coinvolta in un'aspra battaglia con la stampa.

Quando Agatha Christie scomparve nel dicembre del 1926, i giornali popolari diedero spazio ad una frenesia di speculazioni. Offrirono ricompense in cambio di informazioni, perseguitarono la sua giovane figlia e affermarono che era scomparsa misteriosamente. Agatha non perdonò mai la stampa e trattò i media con caustico disprezzo per il resto della sua vita. ♦



LE SPECIALITÀ

Quando David Suchet viaggia a sud del Tamigi, incontra personaggi interpretati da alcuni degli attori più abili dello schermo.



David Suchet con Richard Bebb, un attore visto raramente, ma spesso ascoltato, dai fan di Poirot

Nel suo debutto nei panni di Poirot, David Suchet si ritrova circondato da attori caratteristi di comprovata esperienza. Ogni scena dell'intera storia è interpretata da artisti che hanno raggiunto il successo e vantano un pedigree ricco di apparizioni e ruoli da protagonista per il piccolo schermo. La novità di questo episodio si riflette, tuttavia, in una piccola curiosità: nessuna di loro aveva mai recitato prima in un film tratto da una storia di Agatha Christie.

INTERPRETAZIONE INVISIBILE

Uno degli attori che interpreta un piccolo ruolo in questo episodio è un veterano dello schermo con una carriera che risale ai primi anni '50. Richard Bebb (Cameron) è stato un attore ricorrente, seppure invisibile, nel cast di Poirot. Con il ruolo di giornalista oppure di commentatore, può essere ascoltato in almeno altri quattro episodi della serie Poirot: *Il sogno* (ITV, 1989), *Il furto da un milione di dollari in obbligazioni* (ITV, 1991), *La tragedia di Marsdon Manor* (ITV, 1991) e *Aiuto, Poirot!* (ITV, 1996). ♦

**BRIGIT FORSYTH**
(Sig.ra Todd)

Già attrice cinematografica di successo, Brigit, originaria di Edimburgo, divenne una star nazionale quando interpretò la formidabile

Thelma in due stagioni di grande successo di *Whatever Happened to the Likely Lads?* (BBC, 1973-74). Da allora è stata un'attrice comedy e drammatica molto richiesta e ha recitato in una numero impressionante di serie televisive di successo, tra cui *The Glamour Girls* (BBC, 1980), *Tom, Dick and Harriet* (ITV, 1982), *The Practice* (ITV, 1985), *Boon* (ITV, 1989), *Nice Town* (BBC, 1992) e *Playing the Field* (BBC, 1998).

**DERMOT CROWLEY**
(Arthur Simpson)

Quando ha interpretato l'impiegato di banca Arthur Simpson, l'attore irlandese Dermot Crowley vantava un curriculum

cinematografico impressionante che includeva ruoli nei film *Star Wars: Il ritorno dello Jedi* (1983), *Little Dorrit* (1987) e *Wilt* (1989). Da allora è stato un volto familiare sugli schermi britannici, apparendo, tra gli altri, in *Soldier, Soldier* (BBC, 1995), *Jonathan Creek* (BBC, 1998) e *Spooks* (BBC, 2004). Apparizioni più recenti includono il ruolo di Mr Vholes in *Bleak House* (BBC, 2005) e una parte in *L'ispettore Barnaby* (ITV, 2006).

**KATY MURPHY**
(Annie)

Recitando in *L'avventura della cuoca di Clapham*, la scandinava Katy Murphy ha fornito di sé la chiara dimostrazione di essere

un'attrice convincente e valida. Oggi vanta importanti ruoli da protagonista in diversi film e serie TV drammatici. Ruoli in *Takin' Over the Asylum* (BBC, 1994) e *Our Mutual Friend* (BBC, 1998), sono tra i momenti salienti di una carriera che continua a prosperare, e che l'ha vista recitare regolarmente in serie televisive come *Your Cheatin' Heart* (BBC, 1990), *Mike & Angelo* (ITV, 1995-99) e *Roughnecks* (BBC, 1996).

**DANIEL WEBB**
(Porter)

Spesso indicato come Danny Webb e assunto per il ruolo del cattivo, come ad esempio il facchino ostile in *L'avventura della*

cuoca di Clapham ha un ottimo stato di servizio sia nella televisione che nel cinema. Oltre a dozzine di apparizioni, è stato membro regolare del cast di *Brookside* (Canale 4, 1982-1983), *Cardiac Arrest* (BBC, 1994), *Our Friends in the North* (BBC, 1996), *A Perfect State* (BBC, 1997) e *Life Begins* (ITV, 2005), mentre il suo lavoro cinematografico comprende parti in *Enrico V* (1989), *Alien 3* (1992), *True Blue* (1996) e *Shiner* (2000).

**ANTHONY CARRICK**
(Sig. Todd)

Veterano dell'ammirevole, seppure spesso non celebrato, gruppo di attori caratteristi britannici,

Anthony Carrick è apparso regolarmente sugli schermi inglesi fin dai primi anni '70. Da quando ha lavorato con il cast di serie come *The Pallisers* (BBC, 1974) e *Madame Bovary* (BBC, 1975), il suo impressionante elenco di crediti ha incluso parti in *Doctor Who* (BBC, 1976), *Shoestring* (BBC, 1979), *Ispezzore Morse* (ITV, 1993) e *Giardini e misteri* (ITV, 2003). Al cinema è apparso, tra gli altri, in *Jabberwocky* (1977), *Personal Services* (1987) e *Charlie* (2004).

**FREDA DOWIE**
(Eliza Dunn)

Durante una carriera cinematografica che dura da più di quattro decenni, Freda Dowie è stata scelta per alcuni dei più impor-

tanti e popolari drammi della televisione britannica. È apparsa in *Edna*, *The Inebriate Woman* (BBC, 1971), *I, Claudius* (BBC, 1976), *Oranges Are Not the Only Fruit* (BBC, 1990), in cui ha recitato al fianco di Geraldine McEwan e *Our Friends in the North* (BBC, 1996), nonché, come guest star, in *Dixon of Dock Green* (BBC, 1964), *Upstairs, Downstairs* (ITV, 1974), *Metropolitan Police* (ITV, 1999) e molti altri. È apparsa in numerosi film, come *Il presagio* (1976).



Vita a Styles

Un anno intenso ha visto Agatha assumere una segretaria, comprare una nuova auto e una nuova casa e iniziare il suo romanzo più originale e geniale.

1925 La vita professionale dell'ormai trentacinquenne Agatha andava sempre più rafforzandosi. Il suo agente letterario Edmund Cork, assunto l'anno prima, aveva negoziato il passaggio ad un nuovo editore, Collins. I termini del suo nuovo contratto erano molto più favorevoli rispetto a quelli precedenti, tanto che rimase con Collins per tutta la vita. Anche la sua vita domestica vide alcuni cambiamenti significativi. Rosalind ora iniziava ad andare a scuola e Agatha decise di sostituire la tata con una segretaria. La signorina Charlotte Fisher, soprannominata "Carlo", era un'amabile ed efficiente scozzese che presto divenne amica intima e confidente di Agatha.

DIFFERENZE DI OPINIONE

Mentre in superficie Agatha sembrava serena, nell'intimo provava un crescente disagio. La vita a Sunningdale era calma e confortevole, ma la natura convenzionale della vita sociale del luogo la annoiava. Ci si aspettava che le coppie sposate e benestanti come Agatha e Archie Christie partecipassero a un ciclo infinito di cene e cock-

THE MURDER OF ROGER ACKROYD

Agatha Christie



Agatha iniziò a scrivere la sua quarta storia di Poirot nel 1925, ed è considerata da molti la migliore

tail party. Tuttavia, l'appassionata dedizione di Archie per il golf lo impegnava ogni fine settimana e Agatha non si sentiva incline a partecipare agli eventi sociali da sola.

La distanza tra Agatha e le preoccupazioni di Archie arrivò al culmine quando Agatha suggerì che avrebbero dovuto cercare un altro bambino. Archie era fermamente contrario all'idea che sua moglie "stava contemplando da tempo con molto piacere".

Di contro, Archie propose di cambiare casa e acquistare una nuova auto. In quel momento gli acquisti di beni materiali non erano in prima linea nella mente di Agatha, ma prevalse l'idea di Archie. La coppia acquistò una costosa Delage e una nuova casa a Sunningdale che chiamarono "Styles", dal titolo del primo romanzo di Agatha che venne pubblicato. Sebbene Agatha fosse sempre felice di acquistare e arredare nuove case, Styles fu, purtroppo, come scrisse in seguito, "una casa sfortunata".

UNA BUONA FORMULA

Mentre il 1925 volgeva al termine, Agatha iniziò a lavorare ad un nuovo romanzo, da molti considerato tra i migliori. *L'assassinio di Roger Ackroyd*, il suo quarto libro di Poirot e il suo primo per Collins, sviluppa una trama sorprendentemente originale. Agatha lo commentò dicendo "di gran lunga quello più riuscito... Ho trovato una buona formula".

Eppure, mentre si lanciava nella complessità della trama e del personaggio, Agatha non aveva idea che stava per entrare nel periodo più tormentato della sua vita... ♦



Agatha Christie
POIROT



STAGIONE I

DISCO 1

L'AVVENTURA DELLA CUOCA DI CLAPHAM
 DELITTO NEI MEWS
 A MEZZOGIORNO IN PUNTO
 LA TORTA DI MORE

DISCO 2

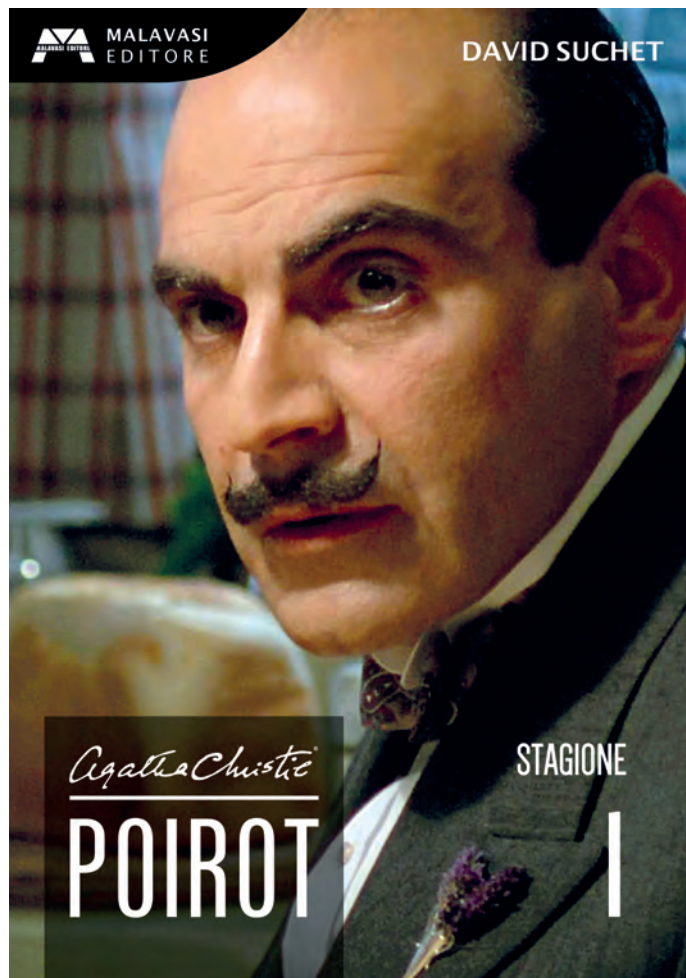
L'APPARTAMENTO AL TERZO PIANO
 TRIANGOLO A RODI
 UN PROBLEMA IN ALTO MARE
 IL FURTO INCREDIBILE

DISCO 3


IL RE DI FIORI
 IL SOGNO

BONUS EXTRA

Restaurando Poirot
 Poirot Collection (.pdf)



Nella prima stagione della serie TV **POIROT**, prodotta dalla ITV, facciamo la conoscenza del detective belga più amato al mondo: **Hercule Poirot**. Caratterizzato da baffi impomatati, uno straordinario intuito e un'eleganza unica nel suo genere, Poirot risolverà complicati misteri solo grazie all'aiuto delle sue «celluline grigie». Conosceremo anche i suoi compagni d'avventura: il fedele amico, il capitano Arthur Hastings (Hugh Fraser); l'ispettore capo di Scotland Yard, James Japp (Philip Jackson) e l'affidabile segretaria, Miss Felicity Lemon (Pauline Moran). Ad interpretare il ruolo del famoso investigatore troviamo l'attore inglese David Suchet che ha saputo riportare sullo schermo, con ricercata meticolosità, il personaggio creato dalla penna di Agatha Christie.

 Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 01
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,33:1 4/3	PAL Region 2	ca. 519 minuti 3 DVD	– Restaurando Poirot – Poirot Collection (.pdf)	

© 1989 ITV Studios Limited. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz