

*Agatha Christie*

THE  
**POIROT**  
COLLECTION



62



TRAGEDIA  
IN TRE ATTI

# Agatha Christie

## THE POIROT COLLECTION



### POIROT INDAGA

3

Poirot viene invitato dal famoso attore Sir Charles Cartwright a una festa, ma la morte di un sacerdote mette in moto una catena di sinistri eventi che colpiscono tutti i gli invitati...



### L'EPOCA DI POIROT

8

Uno sguardo alla vita del grande attore Laurence Olivier, alle case signorili d'Inghilterra e agli eleganti salotti della *haute-couture* considerati come 'Templi della Moda'.



### UN CAST DI STELLE

14

Si uniscono al cast, insieme a David Suchet e Martin Shaw, anche Jane Asher, Art Malik, Suzanne Bertish e, infine, Kimberley Nixon.



### LA REGINA DEL GIALLO

15

*Tragedia in tre atti* venne pubblicato nel 1934, un periodo felice per Agatha Christie, durante il quale scrisse alcuni dei suoi romanzi più apprezzati.



#### The Poirot ColleCtion

PUBBLICAZIONE EDITA DA  
Malavasi Editore s.r.l. - Modena  
Direttore responsabile: Nicola Malavasi

Malavasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n°  
7721.

IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1°  
comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malavasi Editore s.r.l. - Modena.

#### Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla  
pubblicazione  
rivolgersi a:

#### Malavasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309  
41126 Modena  
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936

clienti@malavasi.biz

#### Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.  
© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series  
© Agatha Christie Limited. All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta  
o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o  
mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri  
sistemi noti e futuri.



La festa nella lussuosa residenza del famoso attore Sir Charles Cartwright, amico di Hercule Poirot, viene spiacevolmente interrotta da un'improvvisa morte...

# Tragedia in tre atti



**H**ercule Poirot (David Suchet) si è recato a Loomouth, in Cornovaglia, per partecipare a una festa presso 'The Crow's Nest', una lussuosa residenza sulla scogliera di proprietà del suo amico, nonché famoso attore, Sir Charles Cartwright (Martin Shaw). Alla festa sarà presente anche lo psicologo Sir Bartholomew Strange (Art Malik), compagno di Cartwright a Oxford.

Mentre Miss Milray (Suzanne Bertish), la devota segretaria del padrone di casa, illustra il menù della

cena, Cartwright coglie l'occasione per raccontare a Poirot qualcosa sugli ospiti della serata o come li chiama lui le 'dramatis personae'. Ci saranno il Capitano Dacres (Ronan Vibert) e la moglie Cynthia (Anastasia Hille), una famosa stilista; Miss Muriel Wills (Kate Ashfield), che scrive commedie con lo pseudonimo 'Anthony Astor'; Egg Lytton Gore (Kimberley Nixon) e la madre Lady Mary (Jane Asher) – "Buone maniere, ma a corto di soldi," dice Cartwright – il Reverendo Stephen Babbington (Nigel Pegram) e la moglie (Anna Carteret) e il giovane Oliver Manders (Tom Wisdom).

Quella sera, quando la festa è in

**"Chi può voler uccidere un vecchio e innocuo reverendo?"**

SIR BARTHOLOMEW A POIROT

pieno svolgimento Poirot incontra gli ospiti. Dopo aver ottenuto il permesso dalla moglie per il suo 'drink annuale', il reverendo Babbington sorseggia il cocktail, poi si afferra la gola e ha le convulsioni. Poco dopo, l'uomo cade a terra morto.

Gli ospiti, scioccati dall'evento,

## CHI È STATO?



**OLIVER MANDERS**  
(Tom Wisdom)

Il giovane Oliver Manders sta cercando di guadagnare abbastanza soldi per proporsi a Egg. Ma cosa ci faceva a Melfort Abbey la notte in cui Sir Bartholomew è morto?



**LADY MARY**  
(Jane Asher)

Quasi senza un soldo, Lady Mary è determinata nel cercare e volere solo il meglio per la figlia, Egg. Fino a che punto si spingerà per allontanare i corteggiatori indesiderati?



**SIR CHARLES**  
(Martin Shaw)

Quando Strange muore Sir Charles si trovava a Monte Carlo quindi non può essere coinvolto nell'omicidio... o forse sì? Cosa lo porta a cambiare idea sul suo matrimonio con Egg?



**MISS MILRAY**  
(Suzanne Bertish)

La segretaria di Charles Cartwrights decide di licenziarsi dopo anni di fedele servizio. Perché? Qual potrà mai essere l'inconfessabile segreto che custodisce così gelosamente?



**CAPITANO DACRES**  
(Ronan Vibert)

Il capitano Dacres porta rancore verso uno psicologo che causò la perdita di un importante cliente alla casa di moda della moglie. Lo psicologo era forse Sir Bartholomew?



**MURIEL WILLS**  
(Kate Ashfield)

Muriel Wills, la famosa scrittrice di commedie era presente in entrambi gli omicidi e, sulla misteriosa morte di Sir Bartholomew, sa molto più di quanto vuole mostrare...



**“La nicotina è un alcaloide usato dai giardinieri: la spruzzano sulle rose.”**

POIROT A SIR CHARLES

to contro un muro. “Per fortuna ero proprio davanti a casa sua, Sir Bartholomew!”

Strange chiede al giovane di unirsi ai suoi amici della Cornovaglia e di Londra. “Ho qualcosa di straordinario da rivelare”, sorride lo psicologo. “Mi dispiace solo che Charlie Cartwright non sia qui, si sarebbe divertito.” Strange alza il suo drink e beve, poi continua. “Signore e signori, è stato recentemente portato alla mia attenzione che uno di voi...” Strange si stringe la gola e cade a terra... morto!

Hercule Poirot si sta godendo la sua vacanza annuale all’Hotel Majestic di Monte Carlo, quando incontra Sir Charles che sembra molto scosso. Il suo compagno di viaggio gli ha mostrato un giornale che rivela la notizia della morte di Strange. “La sua morte è avvenuta improvvisamente alla fine di una cena. Stava bevendo un bicchiere di porto, ha avuto un attacco improvviso ed è morto prima che arrivasse il dottore.” “Ora mi credete?” supplica Cartwright. Poirot è sconvolto. “Dobbiamo tornare in Inghilterra, *toute suite!*”

Poirot accetta di accompagnare Sir Charles a Melfort Abbey per investigare. Alla sede della polizia dello

**L’improvvisa morte del reverendo Babbington ha scioccato gli ospiti di Sir Charles.**

abbandonano la serata e il cadavere viene rimosso. Cartwright sospetta che si tratti di omicidio, e propone di far analizzare il bicchiere del reverendo, Poirot invece dubita che questo farà luce sulla vicenda. Da un’analisi del bicchiere, “...troveranno le tracce del miglior Martini dry. Avvelenare un uomo con un cocktail, che si trova su vassoio con tanti altri, è una tecnica très difficile.”

Dal rapporto del coroner risulta che non c’è nulla che indichi qualcosa di sospetto nella morte del Reverendo – nessuna traccia di veleno nel bicchiere. Il verdetto è quindi morte per cause naturali. Egg, però, è sospettoso sulle conclusioni del medico. Il reverendo aveva solo un po’ di artri-

te, niente di più – avrebbe dovuto vivere fino a novant’anni. “Ma chère”, spiega Poirot, “Non c’era nulla in quel bicchiere da cocktail se non vermouth e gin! È provato!”

### Déjà Vu

un mese dopo, gli sfortunati ospiti dalla cena si riuniscono nuovamente, ma questa volta a casa di Bartholomew Strange, a Melfort Abbey nello Yorkshire. Il pasto si conclude, e mentre il maggiordomo Ellis sta sparcchiando, arriva improvvisamente Oliver, ferito e sanguinante. Spiega che è stato a Cumberland per le riprese e, sulla via del ritorno per Londra, ha perso il controllo della sua moto su una macchia d’olio ed è finiti-



**Delitto Impossibile** Poirot sostiene che è impossibile uccidere una determinata persona con un cocktail avvelenato preso da un vassoio. Tuttavia, questo sembra il modo con cui è stato ucciso il reverendo...

**Amici Riuniti?** Perché Sir Bartholomew riunisce di nuovo gli ospiti di Sir Charles? Sospetta forse che tra di loro si nasconde l’astuto assassino?

**Spettacolo Ripetuto** La morte di Sir Bartholomew fa pensare che il killer abbia colpito ancora. È stato forse Ellis, il maggiordomo, che è stato visto scherzare con il datore di lavoro prima della sua morte?

**Droga Letale** Chi ha avuto accesso alla nicotina che ha ucciso Sir Bartholomew e il reverendo? E chi, fra gli ospiti, era in grado di somministrare il veleno?



Yorkshire incontrano il Sovrintendente Crossfield (Tony Maudsley), che ritiene che il principale sospettato sia Ellis, il nuovo maggiordomo. Era stato assunto da Strange solo una quindicina di giorni prima, e la mattina dopo il delitto, è "svanito nel nulla". Poirot ipotizza che forse Strange, riunendo i commensali presenti alla festa di Sir Charles, stesse facendo una sorta di esperimento – pensava forse che uno tra loro fosse l'astuto assassino?

Il referto del medico legale rivela che Strange è morto per avvelenamento da nicotina. È una sostanza comune e allo stesso tempo rara. "La nicotina è un alcaloide," spiega Poirot. "È inodore, inodore ed è usata abitualmente dai giardinieri: la spruzzano sulle rose."

### SCHERZI A PARTE

All'interrogatorio Annie (Jodie McNea), la cameriera, rivela che Ellis ha portato un messaggio telefonico a Sir Bartholomew poco prima di morire. Proveniva dal Sanatorio e riguardava l'arrivo di una nuova paziente, la signora De Rushbridger. Sir Bartholomew ha scambiato un paio di battute con il maggiordomo. un comportamento strano per un uomo riservato come Strange. Poirot trova che

queste nuove notizie siano alquanto 'sconcertanti'.

Dietro al caminetto viene poi trovata una lettera di Ellis, che fa pensare che il maggiordomo possa aver ricattato l'assassino. Intanto Poirot torna a Londra, e viene sorpreso, in tarda serata, dalla visita di Egg e Oliver Manders. Il giovane rivela che Sir Bartholomew gli scrisse offrendogli denaro per mettere in scena l'incidente motociclistico. "Ma quando sono arrivato," dice Manders, "Strange sembrava sorpreso di vedermi, come tutti gli altri..."

### TERZO OMICIDIO?

"Se il secondo omicidio scaturisce dal primo, allora è sul primo omicidio che dobbiamo indagare", dice Poirot. Viene così riesumato il corpo del reverendo Babbington. Egg scopre che il capitano Dacres prova rancore verso uno psicologo che ha causato

**"La mattina dopo il delitto, il maggiordomo è svanito nel nulla."**

CROSSFIELD A POIROT

alla moglie la perdita di una ricca finanziatrice, mettendo in pericolo la sua casa di moda. Era forse Bartholomew? Egg scopre anche che la signorina Milray viveva a Gilling, dove risiedeva Stephen Babbington, e inoltre la signorina Wills ricorda una strana voglia sul dorso della mano del maggiordomo.

Mentre i sospettati si riuniscono ancora una volta per uno *sherry-party* a casa di Poirot, c'è uno sviluppo inaspettato del caso. Riuscirà Hercule Poirot a smascherare l'assassino? ●

## MON AMI

### SOVRINTENDENTE CROSSFIELD

Il sovrintendente Crossfield dello Yorkshire si trova inaspettatamente a collaborare con Hercule Poirot in seguito alla morte di Sir Bartholomew Strange.

Inizialmente Crossfield è poco accogliente con Poirot, proprio come il tempo dello Yorkshire – "Posso ammettere apertamente, dice, che non tratto con dei dilettanti che vengono da Londra e mi dicono cosa devo fare" – e sembra più interessato ai trionfi teatrali di Sir Charles Cartwright che al caso. Ma ben presto lo schietto poliziotto si accoglierà delle capacità deduttive di Poirot, e l'aiuterà a scovare indizi, come la lettera di Ellis, il maggiordomo. E, naturalmente, anche Crossfield sarà presente, dietro le quinte del teatro di Londra, quando Poirot svelerà il colpevole della Tragedia in tre atti...



Miss Milray, la segretaria di Sir Charles, custodisce un inconfessabile segreto?



Crossfield diventa ben presto un alleato di Poirot.

# Cellule grigie

L'inspiegabile morte di un sacerdote a 'The Crow's Nest', la casa dell'attore Sir Charles Cartwright, è il preludio, secondo Poirot, di un sinistro mistero. Quando segue un'altra morte in circostanze terribilmente simili, Poirot deve mettere insieme gli indizi per trovare un killer...



## GIN E AMARI

"Avvelenare un uomo con un cocktail, che si trova tra altri su un unico vassoio, è una tecnica très difficile," dice Poirot. Tuttavia, questo sembra essere il modus operandi dell'astuto killer...



## FALSE PISTE?

Le stesse persone sono presenti in ogni occasione di morte. Si tratta solo di una coincidenza, di un bizzarro esperimento psicologico o di un macabro piano?



### FOLLE VELOCITÀ

Manders arriva a Melfort Abbey poco prima del delitto, dicendo di essersi schiantato con la moto. Poi però, rivela a Poirot che gli era stato detto di mettere in scena l'incidente...



### PROTEGGENDO SE STESSA

Lady Mary è a corto di soldi, terribilmente protettiva con la vivace figlia Egg, e presente durante tutti i delitti. Ha forse ucciso per qualche suo intento?



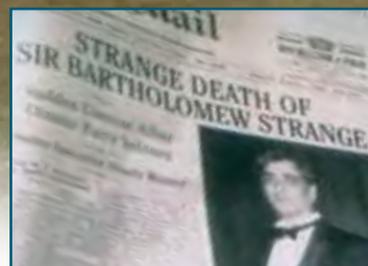
### LA SCOMMESSA

Dacres ha ucciso Strange? Il capitano porta rancore verso uno psicologo che ha causato alla moglie la perdita di una ricca sostenitrice, mettendo la sua casa di moda in pericolo.



### LA CAMERIERA DI ABBEY

Annie, una cameriera di Melfort Abbey, dice che il misterioso Ellis "organizzava il lavoro in modo diverso da qualsiasi altro maggiordomo". È stato visto scherzare con Sir Bartholomew.



## LA SECONDA MORTE

In vacanza a Monte Carlo, Sir Charles, sconvolto, informa Poirot della morte di Tollie Strange.



**ELLIS, IL MAGGIORDOMO**

Sembra che Ellis, il maggiordomo, stesse ricattando qualcuno.

Ma dove si trova adesso Ellis...?



**CHI È LA DONNA?**

Sir Bartholomew riceve, poco prima di morire, una telefonata dal Sanatorio riguardante l'arrivo di una paziente di nome De Rushbridger. Chi è questa donna?



**SCHERZO MORTALE**

Gli ospiti dicono che Strange prima di morire sembrava su di giri. "Sembrava divertito da uno scherzo, e disse che ci avrebbe fatto una sorpresa..." E purtroppo, l'ha fatta.



# Principe del teatro

L'amico di Poirot, Sir Charles Cartwright, ha molto in comune con il grande attore Laurence Olivier, una superstar del teatro degli anni '30.

Laurence Olivier nacque il 22 maggio 1907 a Dorking, nel Surrey. Il padre era un prete anglicano e Olivier si affezionò molto alla madre, Agnes Louise. La madre morì a quarantotto anni, e Laurence ne rimase fortemente addolorato, aveva solo dodici anni.

Laurence frequentò la scuola corale All Saints, in Margaret Street a Londra. A nove anni interpretò il ruolo di Bruto nella recita scolastica Giulio Cesare. Ellen Terry notò che Laurence era "già un grande attore".

A 13 anni, presso la St Edward School di Oxford, dove si organizzavano numerose recite, interpretò Katherine nella *Bisbetica Domata* e Puck in *Sogno di una notte di mezza estate*.

Dopo aver studiato alla Central School of Speech and Drama, Olivier, nel 1926 si unì alla Birmingham

Repertory Company dove fece gavetta fino a recitare in *Macbeth* e *Amleto*.

Nel 1928, all'età di ventun anni,



Laurence Olivier in una delle sue migliori interpretazioni, *Amleto, Principe della Danimarca*.

interpretò il capitano Stanhope nella prima produzione di *Journey's End*, una commedia di R.C. Sheriff ambientata in una trincea durante la Grande Guerra. Rimase con la compagnia solo per un breve periodo, ma contribuì notevolmente al grande successo.

Nel 1930 Olivier sposò Jill Esmond, una giovane attrice. Il loro unico

figlio, Simon Tarquin, nacque nel 1936. Fin dall'inizio del matrimonio, però, Olivier era infelice. Incolpò la sua educazione religiosa per le sue inibizioni e iniziò a non sopportare la moglie, ciononostante il loro matrimonio durò dieci anni.

La svolta nella sua carriera avvenne nel 1930, con la commedia di Noël



## UN UOMO RISERVATO IL FASCINO DEL TEATRO

Anche se Hercule Poirot è una persona calma ed equilibrata, ci sono dei momenti in cui egli non può resistere al fascino del teatro.

Nel film, organizza una riunione nel suo appartamento con i sospettati e pianifica le informazioni da rivelare. In seguito riunirà nuovamente il gruppo, ma questa volta in teatro, dove

pensano di assistere alla prova generale di una commedia. Ma fa tutto parte del piano dell'astuto detective! Il sipario si apre e appare l'elegante Poirot. "Mesdames, Messieurs! Siete venuti a vedere la prova generale di una commedia, vero? Invece vedrete solo Hercule Poirot!"

Il detective non può resistere al fascino del teatro.





## PREDILETTI DAGLI DEI

Vivien Leigh e Laurence Olivier hanno recitato il ruolo di amanti in tre film, *Fire Over England* (1937), *21 Days* (1940) e *That Hamilton Woman* (1941). Stavano per girarne un quarto nel 1944, e si recarono in Scozia con Charles Bennett con l'intento di approfondire le conoscenze della vita di una giovane ragazza scozzese accusata di aver ucciso il suo amante francese. Bennett disse che Oliver studiò il caso con "il rigore di Sherlock Holmes", e le prove rinvenute, che non vennero presentate al processo, avrebbero condotto la ragazza al patibolo. Il progetto cinematografico venne poi tristemente abbandonato.

Durante gli anni del loro matrimonio, Olivier e la Leigh recitarono sia in Inghilterra che in America, e girarono qualche film per aumentare gli introiti. Olivier venne nominato cavaliere nel 1947 e nel 1948 divenne Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Old Vic. Lo stesso anno, lui e la Leigh intrapresero un tour in Australia e in Nuova Zelanda per raccogliere fondi per il teatro. Durante il tour recitarono in *Riccardo III*, *The School for Scandal* di Sheridan e *The Skin of Our Teeth* di Thornton Wilder. Divennero molto popolari e iniziarono ad essere conosciuti come i 'Prediletti dagli Dei'.



Vivien Leigh e Laurence Olivier in *Fire Over England*.

Coward, *Private Lives*, che venne messa in scena a Broadway nel 1931.

Tornato in Inghilterra, Olivier fu invitato da Lilian Baylis a recitare all'Old Vic, iniziò così ad interpretare una serie di ruoli shakespeariani che lo resero uno degli attori inglesi più celebri. "Riusciva ad interpretare perfettamente Shakespeare, come se quei versi li avesse scritti lui," scrisse di lui il drammaturgo Charles Bennett.

### PRIMI FILM

Olivier lavorò nelle prime versioni di alcuni film, tra cui *As You Like It* per la regia di Paul Czinner a Elstree, ma non fu soddisfatto del risultato, e sostenne che Shakespeare non funzionava sulla pellicola. (Dieci anni dopo, girò *Enrico V*, che risulta essere uno dei più grandi film mai realizzati.)

Nel 1936, Olivier conobbe l'attrice Vivien Leigh che recitava in *The Mask of Virtue*. L'anno seguente, interpretarono due amanti in *Fire Over England*, iniziò così una storia d'amore tra i due. Vivien interpretò Ophelia

**"Riusciva ad interpretare Shakespeare come se quei versi li avesse scritti lui."**

nella produzione di Olivier dell'*Amleto* prodotta all'Old Vic.

Nel 1939, Olivier si recò a Hollywood per girare *Wuthering Heights* per Samuel Goldwyn. (La Leigh lo seguì per recitare Rossella O'Hara in *Via col Vento*). Goldwyn criticò la recitazione di Olivier e lo aiutò a migliorare la sua performance sul grande schermo.

*Wuthering Heights* fu comunque un successo e Olivier fu nominato per il premio Oscar come miglior attore. Vivien Leigh vinse l'Oscar come miglior attrice in *Via col vento*, e diventarono famosi in tutto il mondo. Divorziarono con i rispettivi partner e

si sposarono nell'agosto del 1940. La carriera cinematografica di Olivier fiorì, e recitò anche in *Rebecca* e *Orgoglio e Pregiudizio*.

Scoppiò la seconda guerra mondiale e nel 1941 Olivier tornò in Inghilterra e prese lezioni di volo, e diventò tenente nella Fleet Air Arm. Continuò a recitare, credendo che il teatro fosse vitale per il morale della nazione. Trascorse perciò molto tempo ad intrattenere le truppe. La sua carriera continuò praticamente fino alla sua morte nel 1989. Ancora oggi, Olivier è considerato uno dei più grandi attori della Gran Bretagna. ♦



Olivier con la seconda moglie, Vivien Leigh, nel 1941 in ritorno da Hollywood verso Londra.

# Una casa in campagna

In *Tragedia in tre atti* Poirot visita una splendida casa di campagna, ma i proprietari delle tenute passavano tempi duri...

Nel corso delle indagini, Poirot si interessa a come Sir Bartholomew Strange abbia acquistato la sua casa di campagna, Melfort Abbey. "Tollie l'ha comprata qualche anno fa per quattro soldi," spiega Sir Charles, "la restaurò e la fece diventare un sanatorio, o casa di cura, come preferite chiamarla." Molte altre grandi case, nel ventesimo secolo, furono utilizzate per usi differenti. Ancora prima della seconda guerra mondiale, i cambiamenti economici, l'aumento delle tasse e i diritti di successione, fecero sì che i proprietari di grandi case di campagna si trovasse in difficoltà nel mantenere gli edifici o pagare il personale.

## ATTRAZIONI TURISTICHE

Per i proprietari delle case signorili il modo più semplice per guadagnare soldi fu quello di aprire le porte al pubblico. Questo offrì loro la possibilità di continuare a vivere nella tenuta. Le escursioni giornaliere in pullman o in auto erano frequenti, soprattutto nelle isole britanniche, e le dimore storiche divennero le attrazioni più amate dai turisti britannici.

Una delle case più note è Knebworth, vicino a Stevenage nell'Hertfordshire, ed è stata utilizzata per molte delle scene di interni in *Tragedia in tre atti*. Knebworth fu la



1911, Sua Eccellenza, il ministro bulgaro Dimitri Zokow scherma durante un week end di festa a Knebworth House, nella tenuta del signore e della signora Leopold Albu.

casa della famiglia Lytton dal 1490, quando Thomas Bourchier la vendette a Sir Robert Lytton. Knebworth house era in origine un maniero in mattoni rossi in stile tardo gotico, costruito intorno ad una corte centrale. Nel 1813-16 la casa venne ridotta alla sola ala ovest, ristrutturata da John Biagio

**Knebworth House, è un maniero in mattoni rossi in stile tardo gotico, costruito intorno ad una corte.**

## ORIGINI DI UN RACCONTO

L'adattamento cinematografico riprende abbastanza fedelmente il romanzo di Agatha Christie scritto nel 1934.

- ◆ Il personaggio di Satterthwaite non è presente nel film, la maggior parte delle sue scene vengono interpretate da Poirot, che all'inizio del film si trova a Crow's Nest, dove incontra Sir Bartholomew.
- ◆ Nel libro, gran parte dell'indagine viene svolta da Satterthwaite, Sir Charles ed Egg. È proprio Satterthwaite a trovare la lettera di Ellis dietro il caminetto.

- ◆ Egg Lytton Gore viene descritta come 'non è bella, il suo charme è nella sua grande vitalità. Sembrava viva il doppio rispetto a chiunque altro.'
- ◆ Angela Sutcliffe, un'attrice 'celebrata per il suo spirito e il fascino' è presente nel libro ad entrambe le cene, ma viene omessa dalla versione televisiva. Nel romanzo *Oliver Manders* ha un incidente con l'auto e non con la moto.



## I diritti di successione furono un fardello per coloro che ereditarono case signorili.

Rebecca in stile gotico Tudor per la signora Bulwer-Lyttonon. Venne ristrutturata nuovamente nel 1845 da Henry Edward Kendall nella struttura Tudor gotica che vediamo ancora oggi. Quasi tutti gli interni vennero ridisegnati da Sir Edwin Lutyens.

Il proprietario più famoso che abitò la casa fu l'autore e statista Edward Bulwer-Lytton. Oggi, Knebworth è conosciuta per il festival annuale di musica, che vi si svolge dal 1974.

### Le PReFeRite

Un'altra nota attrazione turistica è Longleat house, vicino a Warminster nel Wiltshire. Un monastero degli Agostiniani, acquistato nel 1541 dal nobile Sir John Thynne (1515-1580), un costruttore che aveva partecipato alla realizzazione della Syon house e della Somerset house di Londra. Nell'aprile del 1567 la casa si incendiò, e la ricostruzione venne com-

## LO SCENARIO PERFETTO

Un'altra fonte di reddito generata dalle case di campagna ne è l'utilizzo come *location* da parte di produzioni televisive e cinematografiche. Gli stessi produttori delle serie Poirot e Miss Marple hanno utilizzato alcune delle proprietà più belle della Gran Bretagna. Le scene dello Yew Tree Lodge in *Polvere negli occhi* sono state girate a Englefield House, vicino a Reading nel Berkshire; usata anche nel film *Alla deriva* e visibile in molti altri programmi televisivi.

Knebworth House, oltre a *Tragedia in tre atti*, è stata utilizzata anche come residenza della famiglia Crackenthorpe in Marple: *Istantanea di un delitto* nel 2004, e come Chimneys, l'abitazione di Lord Caterham e sua figlia in Marple: *The Secret of Chimneys*, interpretato da



An interior scene filmed at Knebworth.

Julia McKenzie. Rotherfield Park, vicino ad Alton nello Hampshire è stata la grande casa degli Abernethies in Poirot: *Dopo le esequie* e coincidenza vuole che fu utilizzata anche per il film *Quattro matrimoni e un funerale* del 1994!

pletata poco prima della morte di Thynne, nel 1580. Thomas Thynne (1734-1796) il primo marchese di Bath, assunse il giardiniere Lancelot Brown, chiamato 'Capability', per ridisegnare e sistemare il terreno della proprietà. Anche Sir Christopher Wren effettuò delle modifiche all'edificio, mentre John Crace, un interior designer che lavorò al Padiglione di Brighton, si occupò degli interni, che

arredò in stile rinascimentale italiano.

Per evitare il pagamento dei diritti di successione, molti ereditari, si trovarono costretti a donare le proprietà al National Trust.

Il "National Trust for Places of historic Interest or Natural Beauty", questo è il suo nome completo, venne fondato nel 1895. Il suo scopo era quello di conservare 'per il bene della Nazione terre e case popolari di bellezza o di interesse storico'.

La scrittrice Beatrix Potter fu una fedele sostenitrice del National Trust tanto che quando morì, nel 1943, lasciò in eredità quasi tutti i suoi beni - 4.000 ettari di terreno e alcuni cottage, tra cui 15 aziende agricole, per assicurarsi che il valore del Distretto dei Laghi venisse preservato per il beneficio delle generazioni future.

Una recente e in qualche modo più contenuta acquisizione da parte del National Trust è stata Greenway house che si trova sul fiume Dart nel Devon. A partire dalla metà del 1930 è stata la casa delle vacanze di Agatha Christie e del marito Max Mallowan. La scrittrice vi trascorse ogni estate fino alla sua morte nel 1976, e il luogo fu fonte d'ispirazione per i suoi libri, nei quali ritroviamo alcune ambientazioni, ad esempio la rimessea per le barche è la scena del crimine in *La sagra del delitto*. ♦



Knebworth, oggi, mostra tutta l'eleganza tipica degli edifici in stile Tudor gotico, grazie alla ristrutturazione del 1845 realizzata da Henry Edward Kendall, Jr.



# Tempio della moda

Quando Egg Lytton Gore visita l'Ambrosine di Bond Street, entra nell'esclusivo mondo della haute couture...



Ultima creazione di Victor Stiebel durante il suo fashion show di mezzanotte del 1933.

gner ebbe per prima, l'idea di organizzare delle 'sfilate di mannequin', precursori delle odierne sfilate di moda. Queste presentazioni, che avvenivano durante l'ora del té, prendevano spunto dal teatro, infatti veniva utilizzato un palcoscenico con tanto di sipario (tendoni) e un'attenta illuminazione adatta a creare la giusta atmosfera.

## PUNTO FOCALE

Il salone divenne un importante punto d'incontro tra i clienti e la presentazione delle nuove creazioni. Lucile era molto interessata alla psicologia e alla personalità dei suoi clienti. Tra le sue innovazioni ricordiamo i suoi 'abiti emozionali', che diedero inizio alla moda di dare agli abiti nomi presi a prestito dalla letteratura o dalla storia.

Mentre Cynthia Dacres parla, Egg osserva gli abiti in mostra nel salone. Cynthia usa una terminologia piuttosto teatrale, spesso usata nel settore della moda. "Spiritoso, non credi?", Dice di un completino rosso e nero con una lunga gonna e una pesante colletto rialzato. "E il girovita è piuttosto

**Lucile è uscita con l'idea di una 'sfilata di modelle', precursore delle sfilate di moda moderne.**

sto incisivo. Io non lo prenderei nel rosso base, ma sicuramente in *Español*."

I saloni facevano parte dell'esclusivo mondo della haute couture. Negli anni '30, a Londra, le ultime creazio-

“ Il capitano e la signora Dacres arrivano da Londra”, dice Sir Charles Cartwright, elencando gli ospiti della sua cena. “Cynthia in realtà è *Ambrosine di Bond Street*.” Anche a Poirot questo nome sembra familiare – “Si riferisce alla sartoria tanto famosa?” chiede Poirot meravigliato. Anche se “sartoria” non è proprio il termine adatto per la London Fashion House. (“Per molti anni, Madame, ho ammirato le sue formidabili creazioni”, dice parlando con Cynthia.) Non sorprende che un attore come Sir Charles sia a conoscenza di una nota “sartoria”, dato che il mondo della moda e del teatro sono fondamentalmente simili. Più tardi, quando Egg Lytton Gore

andrà a caccia di indizi, si recherà presso il salone della signora Dacres. “Lei ha molta personalità,” le dice Cynthia, “non deve indossare nulla di ordinario.”

Il salone di Bond Street con i suoi eleganti interni, sedie cromate e composizioni floreali, era un vero e proprio tempio della moda dove gli abiti di tendenza venivano indossati da ragazze bellissime che vi scivolavano dentro come cigni. All'epoca di Poirot, le modelle così magre venivano chiamate “mannequin”.

Le “mannequin” vennero utilizzate per la prima volta da Christiana Lucy, Lady Duff Gordon (1863-1935), una designer di moda, conosciuta con il nome d'arte 'Lucile'. La desi-



Questo vestito, 'Dinner Time', disegnato da Teddy Tinling, è stato presentato nel 1937.

ni dello stilista sudafricano Victor Stiebel (1907-1976) furono esposte nella sua couture house di Bruton Street durante una festa notturna.

Lo stile della designer italiana Elsa Schiaparelli (1890-1973) fu influenzato dalla corrente surrealista: i suoi saloni erano arredati con oggetti bizzarri creati da famosi artisti e progettisti. Nel suo 'negozio Schiap' aveva una 'gabbia' di bambù realizzata da Jean Michel Frank, nel salone sulla

## Salvador Dalí ha esposto un enorme orsacchiotto, tinta rosa shocking, al salone di Elsa Schiaparelli.

Place Vendôme c'erano due statue di legno conosciute come Pascale e Pascaline, che opportunamente vestite venivano utilizzate da manichino.

## JEAN PATOU

Mentre mostra i suoi abiti a Egg, Cynthia Dacres chiede che le venga mostrato il "blu Patou". Jean Patou (1880-1936) fu uno dei più importanti designer di moda degli anni venti. Aprì la sua prima sartoria, Maison Parry, nel 1912 e nel 1914 la sua intera collezione venne acquistata da un americano. Venne chiamato in servizio dall'esercito durante la prima guerra mondiale, e riaprì la sua casa di moda nel 1919. Riuscendo a vedere oltre alle lunghe gonne degli anni venti creò una linea sportiva femminile, realizzata con costumi in cotone e gonne da tennis. Non aveva paura di osare e, quando progettò un completo da tennis senza maniche e con una gonna che



L'impeccabile Jean Patou.

arrivava alle cosce, suscitò il disappunto di molte persone. Fu il primo stilista a diffondere il cardigan, e divenne famoso anche per le sue cravatte che venivano realizzate con i tessuti degli abiti femminili.



Una scena nella sala da pranzo.

Knebworth house è stata utilizzata per le scene degli interni in *Tragedia in tra atti*.

◆ Knebworth è stata utilizzata per la maggior parte delle scene d'interno di *Melfort Abbey*, la casa di Sir Montague. Sono state girate scene nella sala banchetti, nell'armiera, nella reception e nella biblioteca ed ha fatto la sua comparsa anche il duplicato di una tavola Ouija.

◆ Sono stati utilizzati anche alcuni spazi all'aperto come la strada che porta alla casa e la torre d'acqua. Martin Shaw e David Suchet vengono ripresi mentre camminano nel giardino.



Nel 1936 Salvador Dalí disegnò per lei un divano a forma di labbra e un enorme orsacchiotto color rosa shocking, con cassetti nella parte anteriore. Tra i suoi clienti si ricorda la stravagante attrice Mae West.

Da altre parti, l'approccio utilizzato era più sobrio. I saloni della grande rivale di Schiaparelli, la stilista Coco Chanel (1883-1971), che rappresentavano un rifugio per gli aristocratici e per i membri della famiglia reale, erano decorati in grigio e in ambra. La sua boutique si trovava al 31 di Rue Cambon, ed era arredata da divani con cuscini coperti di piume, pelo e filo metallico. ◆



## SALUTE!

L'intrigante mistero, in cui viene coinvolto Poirot, vanta un cast di famosi attori e giovani stelle.



Le rose inglesi e Jane Asher in *Tragedia in tre atti*

Jane Asher (Lady Mary Lytton Gore) è una delle attrici più amate dell'Inghilterra. Debuttò da bambina nel film *Mandy* (1952) e in seguito in *The Quatermass Xperiment* (1955). Nel 1963, intervistò i Beatles e si innamorò di Paul McCartney, con cui ebbe una relazione di cinque anni. Si fidanzarono nel 1967 e lei fu di ispirazione per molte delle sue canzoni. Il fidanzamento si ruppe nel 1968, e Jane si sposò con Gerald Scarfe nel 1971.

Sul grande schermo Asher apparì in *The Masque of the Red Death* di Roger Corman, e in *Alfie* di Michael Caine nel 1966, apparì anche sul piccolo schermo in *The Stone Tape* (1972), *Brideshead Revisited* (1981), *A Voyage Round My Father* con Laurence Olivier (1982), *The Mistress* (1985-87) e *Crossroads* (2003). Jane è apparsa recentemente nella serie Marple in: *La morte nel villaggio* (2004), *A for Andormeda* (2006) e *Holby City* (2007).

È risaputo che Jane si diletta inoltre a cucinare torte e per celebrare il 120° anniversario della nascita di Agatha Christie ha elaborato una propria particolare ricetta. È presidentessa della National Autistic Society e della Parkinson's Disease Society. ♦



**MARTIN SHAW**  
(Sir Charles Cartwright)

Martin Shaw è uno degli attori più noti della Gran Bretagna, ed ha interpretato più di cento ruoli differenti. Ha raggiunto l'apice del successo dando vita a figure autorevoli – dopo un lungo periodo nella serie *The Professionals* (1977-1983), ha interpretato il poliziotto in *The Chief* (1993-95). Lo ritroviamo come protagonista nella serie della BBC *Judge John Deed* (2001-07) e in *Death in Holy Orders* di PD James nel 2003 nei panni di Adam Dalgliesh. Dopo un periodo di pausa è apparso in *Apparitions* nel 2008, e in *The Force* (2007).

apice del successo dando vita a figure autorevoli – dopo un lungo periodo nella serie *The Professionals* (1977-1983), ha interpretato il poliziotto in *The Chief* (1993-95). Lo ritroviamo come protagonista nella serie della BBC *Judge John Deed* (2001-07) e in *Death in Holy Orders* di PD James nel 2003 nei panni di Adam Dalgliesh. Dopo un periodo di pausa è apparso in *Apparitions* nel 2008, e in *The Force* (2007).



**SUZANNE BERTISH**  
(Miss Milroy)

Come membro della Royal Shakespeare Company, la Bertish è apparsa in molte produzioni tra cui *Nicholas*

*Nickleby*, è anche conosciuta per le sue collaborazioni con il regista Steven Berkoff. Tra i film più conosciuti ricordiamo *Una strada, un amore* (1979) con Harrison Ford, *Miriam si sveglia a mezzanotte* (1983) il film sui vampiri di Tony Scott; oltre ai ruoli ricorrenti in *Shine On Harvey Moon* (1984), *Love Hurts* (1994) e *Roma* (2005). Nel 1995 è stata nominata a Brodway per un Tony Award.



**TOM WISDOM**  
(Oliver Manders)

Tom Wisdom è apparso recentemente in molti film recitando ruoli di spicco tra cui *Hey, Mr DJ* (2005), l'epico *300*

(2007) e *I Love Radio Rock* (2009), *The Lightkeepers* (2010) accanto ad un ormai veterano, Richard Dreyfuss. Ha fatto qualche apparizione televisiva in *Coronation Street* (1999) *The Children of the New Forest* (2001) e in *Mile High* (2003). Ha recitato nel ruolo di Steven Carter, per l'opera di Patrick Wilde *What's Wrong With Angry?* e nel ruolo del Capitano Stanhope in *Journey's End* nel 2005.



**KIMBERLEY NIXON**  
(Egg Lytton Gore)

Nata a Bristol nel 1985, e nota ai telespettatori come la Sophy Hutton della serie *Cranford* (2007). Insieme a Judi

Dench e Eileen Atkins, Kimberley Nixon è anche la protagonista di recenti film britannici indipendenti tra cui *La mia vita è un disastro* (2008), *Un matrimonio all'inglese* (2008) e *Cherrybomb* (2009). Tra le altre apparizioni televisive ricordiamo *Law and Order* (2009). Recentemente ha recitato nel film d'avventura di Christopher Smith *Black Death*, in *Elfie Hopkins* accanto a Jaime Winstone e in *Gammons* (2010).



**ART MALIK**  
(Sir Bartholomew Strange)

Art Malik è nato a Bahawalpur, in Pakistan nel 1952. Dopo aver recitato in *The Jewel in the Crown* (1982) della ITV è

stato scelto da David Lean per *Passaggio in India* (1984). Malik è apparso in *The Far Pavilions* (dello stesso anno 1984), *007 zona pericolo* (1987) nel ruolo dell'alleato di James Bond e in *True Lies* (1994) di Arnold Schwarzenegger nel ruolo dell'antagonista. Dal 2003 ha vestito i panni del Dottor Zubin Khan nella serie della BBC *Holby City*. Ha recitato inoltre nel remake di *The Wolf Man* e nel ruolo dello sceicco Khalid in *Sex and the City 2* (2010).



**ANNA CARTERET**  
(Mrs Babbington)

Anna Carteret è nata a Bangalore in India, durante la seconda guerra mondiale. Viene ricordata per il ruolo dell'ispettrice Kate

Longton nella serie della BBC *Juliet Bravo* (1983-1985). La sua lunga carriera include: *Il Santo* (1969), *The Pallisers* (1974), *The Glittering Prizes* (1976), *The Shell Seekers* (1989), *Le memorie di Sherlock Holmes* (1994) e *Eskimo Day* (1996). Nel 2005 ha recitato con Joan Plowright e Rupert Friend nel film *Mrs Palfrey at The Claremont*. Anna Carteret è sposata con il regista Christopher Morahan ed è la madre dell'attrice Hattie Morahan.

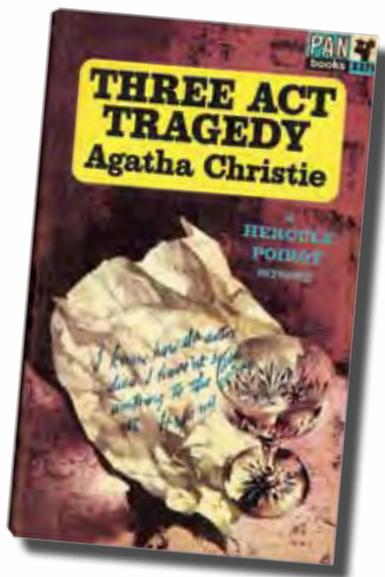


# Tragedia in tre atti

Pubblicato nel 1934, *Tragedia in tre atti* vede Hercule Poirot indagare su un mistero dal sapore teatrale con un cast di attori molto vario...

"Ho pregato per mesi che Agatha Christie scrivesse un'altra avventura di Hercule Poirot... *Tragedia in tre atti* è il suo romanzo più arguto, finora."  
New English Weekly

**T***ragedia in tre atti* venne pubblicato per la prima volta negli Stati Uniti nel 1934 con il titolo *Murder in three acts*. Nel 1935 venne pubblicato dal Club Crime Collins con il titolo originale. Questo fu il periodo d'oro di Agatha Christie – scrisse prima *Assassinio sull'Oriente Express* e successivamente *Delitto in cielo*. *Tragedia in tre atti* è un romanzo molto piacevole, pieno di osservazioni ironiche riguardanti il mondo del teatro. Il personaggio principale del romanzo è l'attore Sir Charles Cartwright. Agatha Christie conosceva molto bene il teatro: dal 1930 la sua opera *Black Coffee* era in scena interpretata da Francis L Sullivan nei panni di Poirot. Gli effetti teatrali si estendono fino al layout del libro e il frontespizio cita 'Regia di Sir Charles Cartwright... Costumi di Ambrosine Ltd, Luci e



illuminazione di Hercule Poirot'. I capitoli sono divisi in tre atti. Primo atto – Il sospetto, Secondo atto – La certezza e Terzo atto – La scoperta.

Satterthwaite, che in questa storia indaga con Poirot, era apparso precedentemente nei romanzi della Christie con Harley Quin. Satterthwaite viene descritto come "un mecenate dell'arte e del teatro, uno snob, determinato ma piacevole, un acuto osservatore delle persone

e delle cose." Questo, però è l'unico romanzo dove collabora con Poirot.

Edward Powys Mathers, conosciuto come Torquemada, recensi il libro scrivendo: "Il suo dono consiste nella pura genialità di condurre il lettore per il naso in un percorso a zig-zag prendendolo al guinzaglio, tirandolo e lasciandolo libero di correre verso l'assassino come vuole lei... La signora Christie ha costantemente migliorato il proprio modo di scrivere, fino a raggiungere lo stile scorrevole e piacevole di questa prosa affascinante e sofisticata." Milward Kennedy sul *The Guardian* del 29 Gennaio 1935 scrisse: "La storia è ingegnosa e plausibile, i personaggi (come in tutti i suoi romanzi) sono realistici e vivaci."

Per il film, girato nel 1986 dalla Warner Bros, venne utilizzato il titolo americano "Delitto in tre atti". Poirot viene interpretato da Peter Ustinov, affiancato da Tony Curtis e Emma Samms nei panni di Egg. Il film è stato girato ad Acapulco. In questa versione, il signor Satterthwaite viene sostituito dal capitano Hastings interpretato da Jonathan Cecil. ♦

Agatha Christie  
**POIROT**



## STAGIONE 12

### DISCO 1

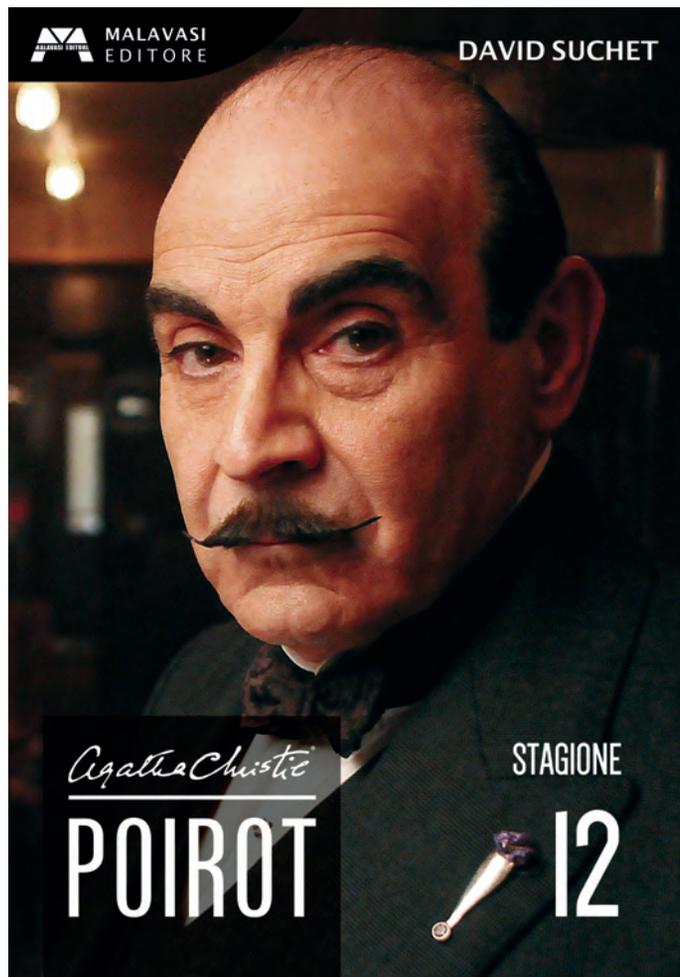
SFIDA A POIROT  
 TRAGEDIA IN TRE ATTI

### DISCO 2

POIROT E LA STRAGE DEGLI INNOCENTI  
 ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS

### BONUS EXTRA

Making of ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS (AsOE)  
 Trailer ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS  
 Trailer POIROT E LA STRAGE DEGLI INNOCENTI  
 Poirot Collection (.pdf)



La morte improvvisa di un reverendo durante una cena, il macabro omicidio di una ragazzina la notte di Halloween; un viaggio sull'Orient Express che si trasforma in una caccia all'assassino, e il ritrovamento di un corpo non identificato, sono gli elementi che compongono i quattro lungometraggi della dodicesima stagione della premiata serie TV POIROT, prodotta dalla ITV. Il più amato tra i detective, **Hercule Poirot**, magistralmente interpretato da David Suchet, riuscirà anche questa volta a smascherare i più feroci assassini e risolvere gli intrighi che si celano dietro a morti misteriose. Il cast è ricco di guest star, tra cui Anna Massey, Art Malik, Martin Shaw, Kimberley Nixon, Sophie Thompson, Deborah Findlay, Toby Jones e Zoë Wanamaker nel ruolo di Ariadne Oliver.

 Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 11
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,78:1 16/9	PAL Region 2	ca. 360 minuti 2 DVD	– Making of AsOE – Poirot Collection (.pdf)	

© 2010 Agatha Christie Ltd. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

[www.malavasi.biz](http://www.malavasi.biz)