

Agatha Christie

THE POIROT
COLLECTION



7



IL RITRATTO
DI ELSA GREER

Agatha Christie

THE POIROT

COLLECTION



POIROT INDAGA

3

Il detective è chiamato a dimostrare l'innocenza di Caroline Crale, impiccata 14 anni prima per aver ucciso il marito – un semplice delitto passionale o Poirot, lottando contro il tempo, scoprirà un'altra verità?



L'EPOCA DI POIROT

8

Scopriamo come i frequenti errori giudiziari hanno portato all'abolizione della pena di morte. Scopriamo anche la casa che è stata fonte d'ispirazione per Alderburyn in *Il Ritratto di Elsa Greer*.



UN CAST DI STELLE

14

Vi presentiamo le star de *Il ritratto di Elsa Greer* – tra cui spiccano i figli di due eminenti attori: la figlia di Diana Rigg: Rachael Stirling, e Toby Stephens, figlio di Maggie Smith.



LA REGINA DEL GIALLO

15

Agatha deve crescere in fretta, quando, all'età di 15 anni, viene mandata dalla madre a scuola a Parigi. Qui scopre la moda francese, la passione per la musica, per il teatro, e per i ragazzi.

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malavasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malavasi

Malavasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.
IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malavasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malavasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309 - 41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936
email: clienti@malavasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.

© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



Hercule Poirot riceve un'intrigante lettera da una giovane donna che invoca il suo aiuto. Si trova ben presto ad indagare su un caso chiuso 14 anni prima, quando il presunto assassino venne impiccato in prigione.



Lucy ricorda che i suoi genitori erano molto innamorati. Perché allora Amyas compromette il matrimonio con una relazione con l'ereditiera Elsa Greer?

Il ritratto di Elsa Greer

Durante un aperitivo al Savoy, una giovane ragazza lancia una sfida a Poirot: riaprire un caso vecchio di 14 anni. Lucy Lemarchant (Aimee Mullins) presto rivela che il suo vero cognome è Crale.

È sufficiente sentire il cognome, e il ricordo di un famoso processo torna alla mente di Poirot. Non solo Lucy è la figlia del famoso pittore inglese Amyas Crale (Aidan Gillen), ma sua madre, Caroline (Rachael Stirling), venne impiccata per averlo ucciso

quando Lucy aveva solo sette anni. All'età di 21 anni, Lucy aprì una lettera inviatale dalla madre prima di essere impiccata, in cui le rivelava questa terribile verità. Nella lettera, tuttavia, Caroline affermava di essere innocente, e Lucy le credette.

RICERCA SENZA SPERANZA

Lucy chiede l'aiuto di Poirot per provare l'innocenza della madre. Essendo passato così tanto tempo, ciò sarebbe impossibile per la maggior parte dei

detective, ma come dice Lucy "la psicologia è il vostro forte, n'est ce pas?". Poirot non può far altro che essere d'accordo.

"Finché i fantasmi non sono sepolti non posso andare avanti"

LUCY A POIROT

CHI È STATO?



CAROLINE CRALE
(Rachael Stirling)

Colpevole di aver ucciso il marito Amyas, venne impiccata. Aveva sì un motivo per ucciderlo, ma lo fece veramente?



ANGELA WARREN
(Sophie Winkleman)

La sorellastra di Caroline, al tempo quindicenne, era furiosa con Amyas, perché voleva mandarla in collegio.



PHILIP BLAKE
(Toby Stephens)

Migliore amico di Amyas. Dice di odiare Caroline, e incolpa se stesso per non aver impedito l'assassinio del suo caro amico.



MEREDITH BLAKE
(Marc Warren)

Fratello di Philip ed erborista, vive vicino ad Alderbury. Il veleno usato per uccidere Amyas è stato rubato dal suo laboratorio.



ELSA GREER
(Julie Cox)

Lady Dittisham, la spietata Elsa ha fatto parlare di sé soprattutto dopo il divorzio e dopo la morte del suo amante Amyas.



MISS WILLIAMS
(Gemma Jones)

Governante di Lucy e Angela, ai tempi dell'omicidio, adorava Caroline e disapprovava il comportamento del marito Amyas.

Poirot deve affrontare una sfida apparentemente impossibile: indagare su un omicidio accaduto molti anni prima. Senza poter contare su alcun riscontro oggettivo, può basarsi solo sulla testimonianza di coloro che furono coinvolti. Il primo passo del detective è quello di far visita all'avvocato Sir Montague Depleach (Patrick Malahide).

NESSUN DUBBIO

Le prove contro Caroline erano schiaccianti: venne sentita minacciare Amyas dopo averne scoperto il tradimento, e nella sua stanza venne trovata una bottiglia di profumo vuota



Lucy Crale è arrivata dal Canada per convincere Poirot a risolvere un vecchio caso legato alla madre

con tracce di veleno. Per completare il quadro, Caroline, da bambina, aveva mostrato una natura violenta: colpì la sorellastra Angela sfigurandola a vita. Tuttavia, Poirot decide di parlare con le cinque persone che si trovavano a Villa Alderbury, il giorno dell'omicidio.

Visibilmente turbato, l'agente di cambio, Philip Blake (Toby Stephens) è certo della colpevolezza di Caroline

e la ritiene "fredda e calcolatrice". È convinto che sia stata lei a privarlo del suo migliore amico.

Philip descrive a Poirot gli eventi che hanno portato alla morte di Amyas e mette in evidenza come Caroline avesse movente e mezzi per uccidere il marito. Elsa Greer (Julie Cox) – una splendida giovane ereditiera che abitava con i Crale mentre Amyas ne dipingeva il ritratto – aveva annunciato che lei e il pittore intendevano sposarsi. Quando Caroline, turbata, chiese spiegazioni al marito, lui negò tutto.

VELENO ENIGMATICO

Più tardi quello stesso giorno, il gruppo si recò da Meredith (Marc Warren), fratello di Philip ed erborista per passione, dove consumò un tè e fece visita al laboratorio. Il giorno seguente, Meredith informò il fratello Philip che il suo laboratorio era stato scassinato e mancava del veleno. Poco dopo lo raggiunse per discutere dell'accaduto. Avvicinandosi alla casa dei Crale sentirono Amyas e Caroline litigare. Quando li videro, però, Caroline sembrava calma e si offrì di prendere una birra al marito che stava dipingendo il ritratto di Elsa.

Al contrario di Philip, Elsa Greer – ora Lady Dittisham – mostra una leggera emozione nel raccontare la sua

"Per l'accusa è stata una giornata campale..."

SIR MONTAGUE A POIROT



Amyas ostenta la sua storia d'amore con Elsa di fronte alla sua famiglia e agli ospiti

storia a Poirot. Ciononostante, condivide un forte sentimento con Blake: l'odio verso Caroline. Elsa parlando del suo rapporto con Amyas, non mostra alcun rimorso, e sostiene che raccontare a Caroline della loro storia sia stata la "cosa giusta da fare". Ammette di non aver visto Caroline rubare il veleno, ma è convinta che sia lei la colpevole, inoltre sostiene di averla sentita minacciare di morte Amyas.

RABBIA FEROCCE

Il giorno dell'omicidio, Elsa ricorda di aver versato una birra al suo amante, e di aver posato per lui. Ricorda che Caroline gli versò una seconda birra, e poco dopo, Amyas iniziò a irrigidirsi e a provare dolore. Quando venne annunciato il pranzo, Elsa andò a casa con Meredith mentre Amyas continuò a lavorare.

Meredith Blake intaglia una figura mentre parla con Poirot nel suo giardino. A differenza di Philip e Elsa prova simpatia e affetto per la dolce



Minaccia o promessa? Il matrimonio tra Caroline e Amyas era passionale ma anche travagliato: infatti litigavano spesso. Philip e Elsa dicono a Poirot di aver sentito Caroline minacciare di uccidere il marito. Si trattava solo di un modo di dire?

Emozioni Violente Tutti i testimoni, tranne Angela, sono convinti della colpevolezza di Caroline, visti i suoi trascorsi violenti. Infatti, non solo rese cieca da

un occhio la sorellastra Angela durante un attacco di "gelosia tra fratelli", ma disse anche che "avrebbe voluto usare l'accetta" su Elsa Greer. Era forse capace di uccidere?

Omicidio Caroline appariva calma sia prima che dopo l'omicidio, e durante il processo era stranamente distaccata. La sua insolita compostezza rivelava forse la sua natura di omicida a sangue freddo?



Caroline. Tuttavia, anche lui è convinto che abbia avvelenato il marito a causa del tradimento. Inoltre dice a Poirot che Caroline gli aveva rivelato di vedere Elsa come una minaccia per il suo matrimonio. Crede che Caroline abbia rubato il veleno per uccidersi. Fu solo quando la vide in piedi, di fronte al corpo di Amyas, che si rese conto, solo all'ultimo, che sarebbe stato possibile uccidere il marito al posto di se stessa.

Con i verdetti di colpevolezza dei tre testimoni Poirot si rivolge alla governante Miss Williams (Gemma Jones). Nonostante adorasse la sua "meravigliosa" padrona, è convinta della colpevolezza di Caroline.

"Non appena l'ho visto, sapevo che dovevo averlo."

ELSA A POIROT

A suo avviso, la responsabilità della tragedia è da imputare interamente a Amyas ed Elsa. Quando Poirot chiede come faccia ad essere così sicura della colpevolezza di Caroline, la donna afferma di averla vista inquinare le prove dopo aver scoperto il corpo del marito Amyas.

FIDUCIA CIECA?

Angela Warren (Sophie Winkleman) potrebbe avere un buon motivo per odiare la sorellastra, visto che l'ha sfidurata. Ma Angela, ora archeologa, si fida ciecamente di Caroline, ed è certa della sua innocenza. Quando Poirot chiede come possa esserne così sicura, Angela spiega che Caroline, dopo averla ferita, è stata perseguitata dal senso di colpa e che quindi non si sarebbe più lasciata sopraffare dalla rabbia.

Descrivendo l'estate passata nel Devon come "idilliaca", Angela ha solo vaghi ricordi di eventi precedenti l'omicidio. Tuttavia, tra questi vi sono l'odio verso Elsa e il fatto che, durante una lite, lanciò un oggetto contro Amyas. Poco dopo la morte del pittore, lei e Lucy vennero allontanate senza possibilità di fare ritorno. Il suo ultimo contatto con la sorella fu una lettera inviata dal carcere, in cui Caroline si dichiarò "in pace". Quando Poirot le chiede cosa, secondo lei, abbia causato la morte di Amyas, Angela risponde "suicidio".

Ora, dopo aver raccolto tutte le prove, Poirot può cominciare a fare le sue ipotesi su ciò che è realmente accaduto in quei giorni. Ma il suo famoso approccio psicologico sarà sufficiente per ripulire il nome di Caroline e liberarne Lucy dai suoi ricordi del passato? ♦



La passione di Meredith per il suo amico d'infanzia è ovvia, ma è sufficiente per ucciderlo?

MON AMI



SIR MONTAGUE

Stranamente, Poirot affronta questo caso senza l'aiuto di un alleato. Tuttavia, all'inizio delle sue indagini, consulta un esperto. Come molti altri membri delle istituzioni britanniche, Sir Montague Depleach, tratta Poirot con educata condiscendenza e in seguito con mite impazienza. Assolutamente convinto che la sua cliente Caroline Crale fosse colpevole, sembra non avere tempo per le domande di Poirot. Dopo aver dato una breve descrizione del caso, tenta di congedare l'ispettore andandosene. Ma l'avvocato non ha tenuto conto della tenacia del detective, e si ritrova a rispondere alle sue domande mentre cammina uscendo dal tribunale. È chiaro che i due uomini hanno idee molto diverse sul caso Crale, ma alla fine sembrano essere d'accordo su una cosa: "L'amore - rende tutti folli, n'est-ce pas?"



Il tenace Poirot interroga Sir Montague



Meredith legge della morte di Socrate avvenuta con la cicuta. Suggerisce a qualcuno un'idea per un'omicidio?

Cellule grigie

Ci sono cinque versioni molto differenti sugli eventi che portarono alla morte di Amyas Crale. Ogni testimone sembra avere una propria opinione su quello che accadde, ma qualcuno sta mentendo. Utilizzando solo il suo giudizio e la sua conoscenza della psicologia, Poirot dovrà scoprire i segreti e le bugie e rivelare ciò che realmente accadde quel fatale giorno di 14 anni prima...

FALSE PISTE?

Ascoltando attentamente ogni testimone, Poirot apprende nuove informazioni sul caso – ma chi di loro lo condurrà alla verità?



ULTIME PAROLE

Caroline Crale scrisse due lettere prima di essere impiccata. In una, per la figlia Lucy, dichiarò la sua innocenza. Nell'altra invece, per la sorellastra Angela, scrisse solo parole di amara rassicurazione. Perché le lettere appaiono così diverse?



AMANTI SEGRETI?

Angela confessa di aver visto sua sorella uscire dalla camera di Philip una notte. Forse Philip era segretamente innamorato di Caroline? E se così fosse stato, c'entra forse qualcosa con la morte dell'amico?



PROFUMO DI MORTE

Nella stanza di Caroline venne trovata una bottiglietta di profumo con tracce di veleno. La donna affermò di averlo rubato per uccidersi, ma non riuscì a fornire una spiegazione del perché, dopo la morte di Amyas, la bottiglietta fosse vuota.

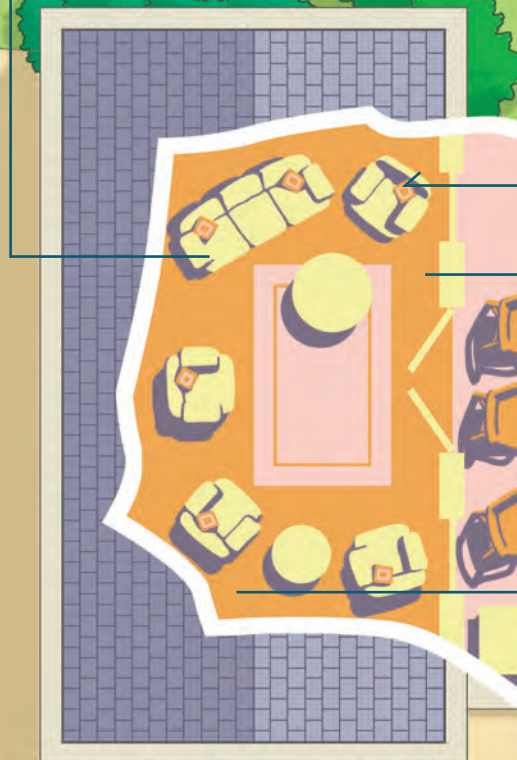
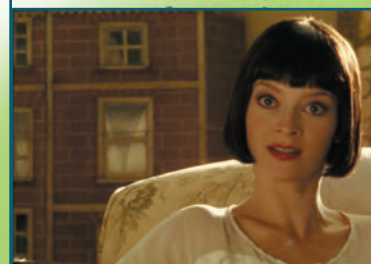


IRRUZIONE

La notte prima dell'omicidio, Meredith sentì un rumore provenire dal suo laboratorio. Quando andò a controllare, trovò una finestra aperta e una bottiglia di veleno mancante. Era stata Caroline?

MOTIVI CONVINCENTI

Il giorno prima del tragico omicidio, alcuni testimoni sentirono Elsa dire a Caroline che avrebbe sposato Amyas. È stata forse questa la causa del delitto, come suggerisce Philip?



STRANA CONDOTTA

Caroline e Miss Williams notarono Angela uscire dalla cantina e comportarsi in modo strano poco prima della morte di Amyas. Aveva forse riempito una bottiglia di birra con del veleno?



BAMBINO KILLER?

La signorina Williams vide Angela lanciare un fermacarte durante una furiosa lite — questo atto impulsivo era forse indice di una violenza innata che si sarebbe sviluppata in seguito?



AMICA GELOSA

Scioccata dal comportamento di Amyas verso Caroline e Elsa, Meredith affronta l'artista, che non lo prende però seriamente. Potrebbe Meredith aver ucciso Amyas per rabbia o gelosia?



ULTIMI ORDINI

Caroline Crake versò al marito, prima che morisse, un bicchiere di birra. Dopo averlo bevuto si lamentò dicendo "oggi ha tutto un sapore disgustoso". Era forse a causa del veleno?



DEVOZIONE TACIUTA

La signorina Williams provava sentimenti forti per Caroline e disprezzava Amyas per il suo comportamento. Pensa infatti che l'artista abbia ottenuto esattamente quello che si meritava — potrebbe averlo ucciso?



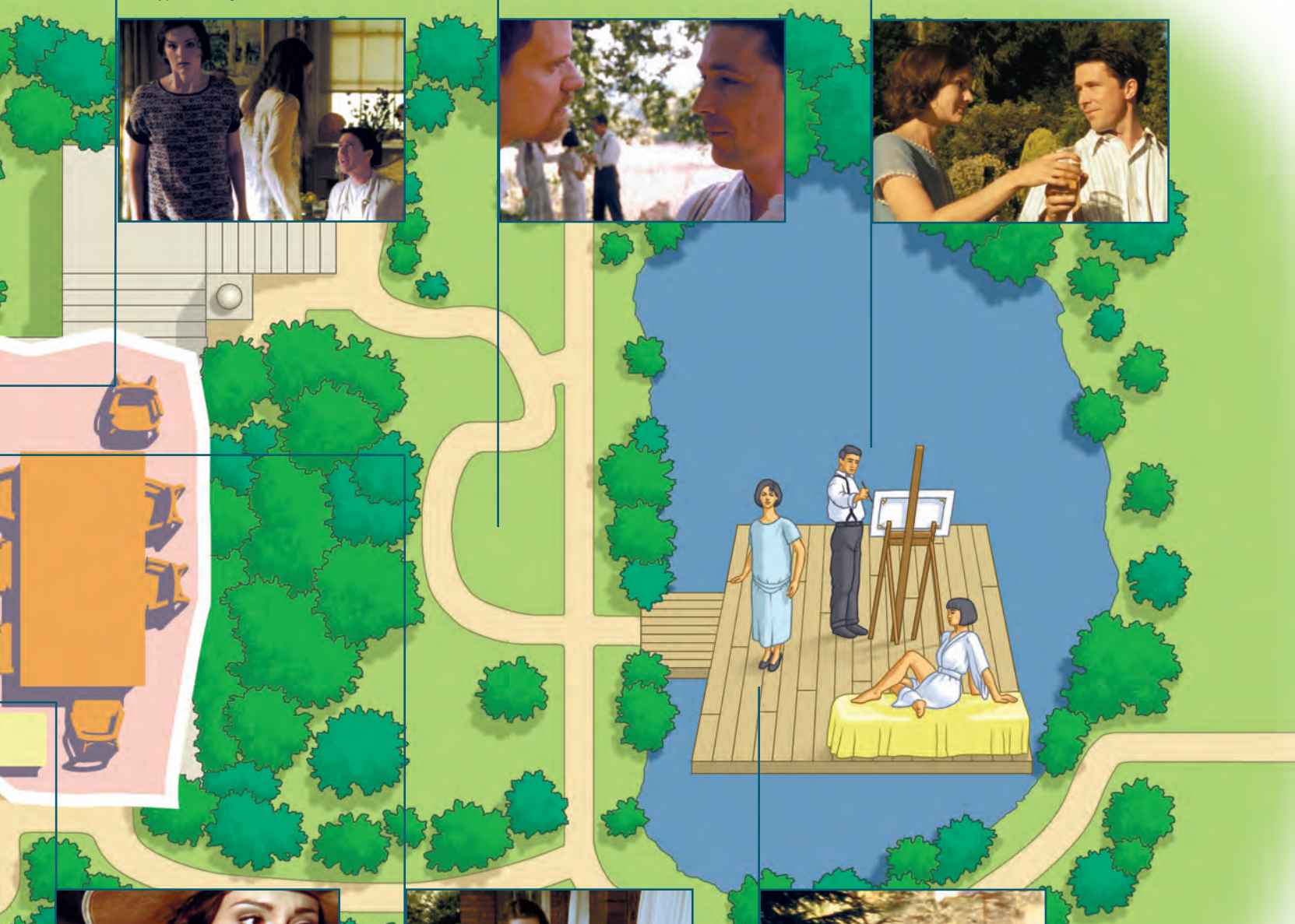
ORIGLIARE

Angela sentì la dichiarazione d'amore di Elsa a Amyas e la minaccia della ragazza di trasferirsi nella casa di famiglia. Angela ha forse ucciso Amyas a causa della mancata fedeltà a Caroline?



PROVE MANOMESSE

Caroline fu la prima a scoprire il corpo di Amyas. La signorina Williams la vide pulire la bottiglia di birra e metterla nella mano senza vita del marito. Voleva far sembrare l'omicidio un suicidio?





Presunta colpevolezza

Caroline Crale venne incarcerata e poi impiccata in quanto ritenuta colpevole dell'omicidio del marito – rappresenta un esempio "d'innocente alla forca"?

A i tempi de *Il ritratto di Elsa Greer*, chi commetteva un omicidio veniva punito con l'impiccagione. Nei decenni seguenti, a causa di una serie di tragici eventi, questo sistema venne abolito. Si scoprì infatti che molte delle persone condannate non erano realmente colpevoli del crimine di cui erano state accusate.

In Inghilterra la pena di morte rimase in vigore fino al 1998

CASI CELEBRI

Uno degli errori della giustizia, che fecero maggior scalpore, è quello dell'autista analfabeta Timothy Evans.

L'uomo venne accusato e condannato per l'omicidio della figlia e della moglie.

Durante il processo, Evans dichiarò che il responsabile degli



Il cappellano recita il Salmo 23, mentre Caroline Crale attende di essere giustiziata

omicidi era John Reginald Christie (1899-1953), che viveva allo stesso indirizzo – il famigerato *10 Place Rillington* a Londra – nonostante ciò la giuria lo dichiarò colpevole. Gli venne negato il processo d'appello ed Evans venne impiccato nel 1949.

Ci vollero tre anni perché la verità venisse alla luce: vennero trovati i

resti della moglie di Christie e di altre cinque donne. Al suo processo, Christie ammise la colpa per l'omicidio della moglie e della figlioletta di Evans. Sedici anni dopo la sua morte, Evans ricevette le sue scuse postume.

L'ultima impiccagione in Gran Bretagna avvenne nell'agosto del 1964 quando due uomini andarono



UN UOMO RISERVATO POTERE MENTALE

Durante le indagini sul caso Crale, Poirot non ha il tempo per lasciarsi andare alle sue tipiche manie e manierismi, in quanto è troppo occupato a usare le sue piccole cellule grigie.

Sono passati 14 anni dall'omicidio di Amyas Crale, l'astuto detective, per poter risolvere il caso dovrà quindi affidarsi esclusivamente alla sua capacità di comprensione della psiche umana. La sfida mostra Poirot nel suo ambiente.

Poirot accetta una nuova sfida

"Il perché del comportamento umano", come dice Lucy Crale, è ciò che eccita Poirot. "È questo che io uso", prosegue Poirot, indicando il suo cervello. Per Poirot non si tratta solo di una questione di abilità, sa di esserlo, ma avrà bisogno di ogni grammo di intelligenza per risolvere questo caso.





al patibolo accusati dell'omicidio di un lattaio. Con la legislazione dell'anno successivo venne abolita la pena di morte. Nonostante ciò la pena capitale rimase in vigore, limitatamente ad alcuni reati militari, fino al 1998. Tuttavia, l'ultima esecuzione avvenne molti anni prima, durante la seconda guerra mondiale.

FEMME FATALE

L'ultima donna, ad essere impiccata nel Regno Unito, fu Ruth Ellis (1926-1955). Il suo caso – un classico crimine passionale – attirò l'attenzione della stampa e del pubblico. L'hostess biondo platino, venne condannata per aver sparato al suo amante –

Venne arrestata da un agente sulla scena del crimine, stringeva una pistola fumante in mano.

David Blakely, appassionato di corse automobilistiche – all'esterno di un pub di Hampstead a Londra. La donna venne arrestata in flagranza da un agente di polizia fuori servizio.

La giuria impiegò solo 14 minuti per raggiungere un verdetto di colpevolezza: Ellis quindi venne condanna-

ta a morte. Prima di essere impiccata nel luglio del 1955, all'età di 28 anni, trascorse circa tre settimane nella cella dei condannati della prigione di Holloway a Londra. Il folto gruppo composto da oltre un migliaio di persone attese l'avviso d'esecuzione all'esterno delle mura della prigione.

Ciò che non venne alla luce fino a dopo l'esecuzione, fu il coinvolgimento di un altro uomo: Desmond Cussen. Costui fornì alla Ellis la pistola e le insegnò ad usarla. La accompagnò al pub dove Blakely era solito andare, e l'attese in macchina mentre lei commetteva l'omicidio.

Altri elementi non conosciuti dalla giuria, nel momento della condanna, riguardano, ad esempio, il fatto che la donna era vittima della violenza di Blakely, che con un pugno le provocò un aborto. Si pensa che questo generò in lei una sete di vendetta.

Il mondo ora era indignato per l'impiccagione di questa donna affascinante e vulnerabile. Il suo caso ebbe un ruolo importante durante la stipula dell'Homicide Act del 1957, in cui venne introdotta una legge su possibili attenuanti.

FENOMENO MODERNO

Nonostante l'abolizione della pena di morte – nella legge o nella pratica – in tutta l'Europa occidentale e in gran parte del resto del mondo rimase

VELENI: LA CICUTA

La coniina, è una tossina derivata dai semi della cicuta, un veleno mortale, che venne usato per uccidere Amyas Crale ne *Il ritratto di Elsa Greer*. Meredith Blake, un erborista dilettante, spiegò agli ospiti i terribili effetti di questo veleno, leggendo loro la storia della morte del filosofo greco Socrate (c.470–399 DC).



Caroline interessata al veleno

All'età di 70 anni Socrate venne accusato di corrompere i giovani e di non riconoscere la divinità. In seguito, venne giudicato colpevole da una giuria di 500 Ateniesi e condannato a morte. La sua morte avvenne dopo aver bevuto la cicuta. I sintomi d'avvelenamento da cicuta sono quelli riscontrati in Amyas – depressione del sistema nervoso, paralisi e morte.

L'intera pianta della cicuta è molto pericolosa. Pur essendo della stessa famiglia delle carote e del prezzemolo, non va scambiata con queste piante commestibili. Se per errore viene mangiata da bestiame o da esseri umani può fare molto male.

comunque in vigore. Dal 1976 gli Stati Uniti hanno eseguito circa 800 prigionieri e quasi 4.000 attendono il loro destino nel braccio della morte. Fu solo nel 2005 che la pena di morte venne finalmente abolita negli Stati Uniti per i minori di 18 anni.

Attualmente, il paese in cui avvengono più esecuzioni è la Cina. Amnesty International stima che solo nel 2004 vennero giustiziate circa 3.400 persone.

Quello che fa riflettere è che se Caroline Crale avesse vissuto nel Regno Unito nell'epoca attuale, sarebbe stato sicuramente possibile dimostrare la sua innocenza. ♦



I casi di Ruth Ellis (sinistra) e Timothy Evans (a destra) aiutarono a cambiare le leggi



Greenway House

Una delle residenze preferite di Agatha Christie le offrì l'ispirazione per l'idilliaca casa e i giardini dei Crale, nel Devon, descritta ne *Il ritratto di Elsa Greer*.

Nella sua autobiografia, Agatha ricorda che la madre parlava sempre di Greenway descrivendola come "la proprietà più perfetta del Dart". Quando la scrittrice notò che la casa venne messa in vendita, non poté resistere e decise di andare a visitarla in onore dei vecchi tempi.

"Una casa bianca del 1780 o 90 in stile Georgiano, circondata da ampi boschi."

Continua descrivendo Greenway come "una casa bianca del 1780 o 90 in stile georgiano, circondata da ampi boschi che arrivano fino al Dart. La casa ideale, una casa da sogno." Sorpresa di trovare la casa in vendita ad un prezzo d'occasione, 6.000 sterline, decise di fare un'offerta.

TUTTO CAMBIA

Dopo aver acquistato la residenza, Agatha decise di eliminare le aggiunte vittoriane, tra cui una sala biliardo e un ufficio, per riportare Greenway al suo originale splendore georgiano. Tuttavia, Agatha e il marito Max



Agatha e Max a Greenway, che si affaccia sul fiume Dart vicino a Dartmouth nel Devon

Mallowan non poterono godere della nuova casa per molto tempo – nel 1939 infatti iniziò la guerra e Greenway venne requisita per lo sforzo bellico. Agatha ricevette una lette-

ra dalla signora Arbuthnot, in cui le chiedeva di poter affittare Greenway per dare accoglienza ai bambini evacuati da Londra. Agatha accettò subito. Poco dopo però i bambini vennero

ORIGINI DI UN RACCONTO

Pubblicato nel 1942, il libro *Il ritratto di Elsa Greer* differisce sotto alcuni aspetti dalla trasposizione cinematografica.

- ◆ Nel romanzo Lucy, la figlia dei Crale, si chiama Caroline, così come la madre, tuttavia si è soliti suare il soprannome di Carla.
- ◆ Nel film Caroline Crale viene condannata a morte per presunto omicidio, nel romanzo viene condannata ai lavori forzati a vita, muore in carcere un anno dopo la condanna.
- ◆ Poirot, nell'adattamento televisivo, per risolvere il

caso, interroga l'avvocato difensore e i cinque principali sospettati. Nel romanzo invece danno la loro opinione sull'indagine anche l'avvocato dell'accusa, altri avvocati e il sovrintendente della polizia che si occupava del caso.

- ◆ Nel romanzo, ad ogni capitolo riprende un nome preso dalla filastrocca *Five Little Pigs*, anche titolo originale del romanzo.



Ne Il ritratto di Elsa Greer il nome sa sposata di Elsa Greer è Lady Dittisham. Esiste un villaggio, sulle rive del Dart vicino a Greenway, con lo stesso nome

nuovamente fatti sgomberare: Agatha ricevette una comunicazione che la informava che Greenway doveva essere utilizzata dalla Marina degli Stati Uniti.

RITORNO A GREENWAY

Agatha e il marito tornarono finalmente a Greenway alla fine della guerra. Al rientro trovarono alcune modifiche piuttosto bizzarre, tra cui 14 gabinetti, che Agatha chiese subito di far rimuovere.

Nella sua biblioteca, che era stata trasformata nella mensa della Marina, trovò un affresco che le piacque molto. L'opera rappresentava tutti i luoghi in cui i marinai erano stati: da Key West al Marocco, fino ai boschi di Greenway, e persino un nudo di una pin-up! Il comandante americano aveva scritto ad Agatha offrendole la possibilità di ridipingerlo, ma Agatha fu irremovibile: voleva mantenerlo in ricordo dei caduti.

LA BASE DEGLI ESPLORATORI

Molto prima che Agatha comprasse Greenway, il luogo era stato la base di molti esploratori. Vi si trovava un maniero, almeno fin dai tempi di Elisabetta, quando poi divenne la casa di due famosi esploratori. Sir Humphrey Gilbert (1539-1583) nacque proprio a Greenway e il fratellastro di Sir Walter Raleigh (1552-1618) vi trascorse gran parte della sua infanzia.

Si ritiene che Sir Humphrey abbia fondato la colonia di Terranova in Canada mentre era alla ricerca del Passaggio a Nord Ovest.

Sfortunatamente non è mai tornato dopo essersi perso in mare nei pressi delle Azzorre.

Nel frattempo, il fratellastro fu il primo a stabilire una colonia inglese in Nord America e nel 1595, al ritorno dalla sua spedizione in Sud America, portò per la prima volta in Europa il tabacco.

Successivamente, il suo coinvolgimento politico lo portò alla prigionia e alla successiva decapitazione nel 1618. La casa in stile georgiano che vediamo oggi è stata costruita intorno al 1790, sul luogo dove anni prima crebbero i due esploratori.

Agatha scrisse all'Ammiraglio chiedendo di rimuovere i 14 gabinetti

La casa che Agatha acquistò poco prima della seconda guerra mondiale passò ai suoi eredi dopo la sua morte avvenuta il 12 gennaio 1976. Nel 2000, Greenway venne donata generosamente al National Trust, che aprì al pubblico i 30 acri di giardino. Nel 2005 venne annunciato che la casa avrebbe subito dei lavori di restauro per tre anni. I lavori incluse- ro parte della casa, che sarebbe poi stata aperta al pubblico. ♦



Il "ricordo della guerra" nella biblioteca di Agatha



Poirot rilegge gli articoli relativi al caso Crale

La sala di lettura presso la British Library

♦ Sono passati 14 anni da quando Caroline Crale venne impiccata per un crimine che forse non aveva commesso. Poirot si dirige dritto verso un luogo dove sa di trovare tutti gli articoli riferiti al caso – la sala dedicata alla lettura, nel British Museum di Londra.

♦ Costruita nel 1857, la sala si trova al centro della Great Court del British Museum di Londra. Ai tempi di Poirot veniva utilizzata come sala di lettura della British Library, ma quando la biblioteca venne trasferita a St Pancras la stanza venne chiusa dal 1997 al 2000. Durante questo periodo venne ristrutturata secondo il progetto del 19° secolo dell'architetto Sydney Smirke, tornando così ai suoi colori originali: blu, crema e oro.

♦ Quando venne inaugurata nel 1857 molti dei dipendenti della biblioteca furono colpiti dalla volgarità delle decorazioni. Il Custode di Manoscritti, Sir Frederic Madden, disse che la stanza era "una dorata cupola... inadatta per il suo scopo, ovvero studiare". A dispetto di tale affermazione, presto la stanza divenne uno dei luoghi più amati di Londra.

♦ Molti personaggi noti si documentarono in questa stanza, da Karl Marx a Rudyard Kipling, Lenin e Oscar Wilde.





Amyas Crale viveva in modo libero e con uno spirito di vita bohemien – finché non venne ucciso. Molti artisti avevano una vita romantica, scandalosa e drammatica – ma sono riusciti a non essere uccisi per i loro guai...



Le donne non possono resistere al carisma di Amyas Crale, e lui non può resistere alla bella Elsa Greer

Artisti innamorati

Molti pensano che per creare il personaggio del talentuoso ma infedele Amyas, Agatha si ispirò alla vita dell'artista Augustus John (1878–1961). L'uomo scandalizzò la società britannica con il suo stile di vita dissoluto, per le relazioni con numerose donne e per i triangoli amorosi.

Nato in Galles nel 1878, John – che si auto definì "L'ultimo dei Grandi Maestri" – era alto, bello e con l'abi-

lità di attornarsi di splendide donne. Nel panorama artistico di Londra, era una figura inconfondibile – con la sua barba, gli orecchini, un cappello gitano e una sciarpa nera con una spilla d'argento.

TUTTO PER AMORE

Dopo essere stato educato alla scuola d'arte Slade di Londra, all'età di 20 anni, John era già celebrato come il più grande artista britannico vivente.

Alla Slade incontrò Ida Nettleship (1877-1907) che divenne sua moglie nel 1901 – ma imparò presto che l'uomo che aveva sposato non sarebbe mai stato fedele.

L'arrivo dei bambini fermò per un breve periodo gli incontri con le

Era una figura inconfondibile nel panorama artistico di Londra.

amanti. Ci fu però una donna particolare che causò la rottura del matrimonio: la sua segretaria Dorelia McNeill, di cui John si innamorò follemente.

TRIANGOLO AMOROSO

John era così infatuato di Dorelia che la presentò a Ida, che, a sua volta, ne restò affascinata.

Quando Dorelia partì per la Francia con Gwen, la sorella di John, l'uomo era così distratto e sconvolto dalla sua assenza che Ida decise di scriverle una lettera in cui le offriva la possibi-



Solo la morte poteva rompere il triangolo amoroso in *Il ritratto di Elsa Greer*



lità di vivere con lei e il marito in un "perfetto concubinato".

Ne seguì un'insolita sistemazione domestica con bambini, una decina di gatti e due maiali. In poco tempo tra le due donne nacque un forte attaccamento, che John tollerava. In seguito, Ida e Dorelia decisero di trasferirsi a Parigi con i bambini, dove John avrebbe potuto andare a trovarli. La leggen-

Ida suggerì che Dorelia venisse a vivere con lei e suo marito "in un perfetto concubinato".

da narra che i tre condivisero lo stesso letto in un appartamento a Luxembourg Garden. La situazione però divenne sempre più tortuosa, così che John, dopo tre settimane, decise di tornare a Londra dove, poco tempo dopo, trovò una nuova amante: Alick Schepeler.

Una nuova proposta di John fu causa della fine del triangolo amoroso con Ida e Dorelia. L'artista disse che non sarebbe potuto essere felice se Alick non si fosse unita al loro "ménage". Ida e Dorelia si ribellarono e lo lasciarono entrambe.

Ben presto però, il rapporto con Alick naufragò, così John tornò da Ida, che viveva ancora a Parigi ed era incinta del loro quinto figlio. L'uomo la pregò di tornare con lui e lei non poté resistere e accettò la proposta. Ida morì di febbre puerperale nel 1907 poco dopo la nascita del bambino. Brindò al marito – con acqua minerale – il giorno in cui morì – "All'amore". Aveva solo 29 anni.

PENNELLATA D'AUTORE

La stessa Agatha venne dipinta da un artista con un passato un po' bizzarro. Nel 1969, il marito Max le suggerì di farsi fare un ritratto. Il quadro venne dipinto dal famoso artista austriaco Oskar Kokoschka (1886-1980). Nonostante il pittore fosse in ritardo



Augustus John visse fino a 84 anni. Molte delle sue opere possono essere ammirate alla Tate di Londra.

con i restanti lavori, accettò molto volentieri di dipingere la scrittrice che ammirava.

"È veramente spaventoso", commentò Agatha vedendo il lavoro finito. Ora lei e il vecchio artista divennero presto famosi: Agatha posò per lui due volte, e ogni volta l'artista riuscì a bere mezza bottiglia di whisky. Il pittore, Agatha e i rispettivi coniugi celebrarono la fine del ritratto con un pranzo da Boodles a Londra. Kokoschka aveva dato precise istruzioni su quello che avrebbe voluto mangiare: tre aringhe affumicate e una pinta di Guinness.

IL MANICHINO

Nel 1938, Kokoschka fu costretto a scappare in Gran Bretagna dopo che i nazisti dichiararono la sua arte "degenerante". Quando Agatha lo conobbe, l'artista aveva una relazione stabile con la stessa donna da molto tempo, ma, quando da giovane la sua vita amorosa fu molto travagliata. La relazione che lo ispirò maggiormente fu quella con Alma (1879-1964), vedova del compositore Gustav Mahler (1860-

Mandò ad una fabbrica di giocattoli alcuni disegni per ordinare una bambola di grandezza naturale di Alma.

1911). Durante l'assenza dell'uomo, durante la prima guerra mondiale, Alma si sposò con l'architetto tedesco Walter Gropius (1883-1969).

La notizia del matrimonio turbò e sconvolse Kokoschka che mandò ad una fabbrica di giocattoli di Monaco alcuni disegni per ordinare una bambola di grandezza naturale di Alma. Quando la bambola arrivò, Oskar era insoddisfatto del risultato che gli appariva come poco realistico. Nonostante ciò si ostinava a portarla con sé durante gli eventi pubblici. Finalmente, stanco della sostituta di Alma, la decapitò durante una festa. Da quel momento, Kokoschka era libero dalla sua ossessione. ♦



Il cane Nipper divenne un'icona

All'inizio del film la telecamera inquadra un vecchio grammofo. L'etichetta sul disco è riconoscibile: "il cane Nipper" guarda incuriosito l'altoparlante. Questa immagine diventò il simbolo della casa discografica "His Masters's Voice" conosciuta come HMV.

Il pittore inglese Francis Barraud (1856-1924) aveva ereditato Nipper, quando il fratello, proprietario del cane, morì. Un ricordo del Jack Russell mentre scruta la tromba del fonografo Edison catturò l'immaginazione di Barraud e ne realizzò un dipinto ad olio. Inizialmente cercò di vendere il dipinto alla Edison che però rifiutò. Invece la Gramophone Company lo acquistò insieme alla HMV, alla condizione che il fonografo venisse sostituito con un grammofo. Oggi il dipinto originale si trova negli uffici di un'altra etichetta discografica di Londra, la EMI.



SEI DA AMMIRARE

Sul set di *Il ritratto di Elsa Greer* si sono riuniti alcuni dei più famosi attori della Gran Bretagna.



Davanti a una tazza di tè Elsa provoca Caroline dicendole che sposerà suo marito

Per la produzione di *Il ritratto di Elsa Greer* è stato riunito un cast stellare. Anche le comparse sono interpretate da volti noti del mondo dello spettacolo. Patrick Malahide – *The Singing Detective* (BBC, 1996) e *Middlemarch* (BBC, 1994) – recita nel ruolo fondamentale dell'avvocato difensore di Sir Montague Depleach. Un altro volto familiare è quello di Annette Badland, che interpreta la signora Spriggs. Ha recitato anche in *Cutting It* (BBC, 2002), *Dr Who* (BBC, 2005) e *La fabbrica di cioccolato* (2005).

DI NUOVO INSIEME

Almeno tre degli attori che appaiono in questo adattamento televisivo, *Il ritratto di Elsa Greer*, si sono riuniti nuovamente l'anno successivo per girare un altro film di Agatha Christie, ma questa volta a fianco della detective provetta Miss Marple. Incontriamo infatti Rachael Stirling, Julie Cox e Marc Warren al fianco della protagonista Geraldine McEwan in *La Morte nel villaggio* (ITV, 2004). ♦



JULIE COX
(Elsa Greer)

Julie Cox interpreta la donna che tenta di rubare Amyas alla moglie. Nata in Inghilterra nel 1973, trascorse gran parte della sua infanzia in Indonesia. È nota al pubblico per il ruolo di Principessa Irulan Corrino nella mini serie *Dune* (2000) e il seguito *I figli di Dune* (2003). Recitò anche in altri film come *David Copperfield* (2000) e in *The Scarlet Pimpernel* (BBC, 1999). Interpretò la giovane Miss Marple in *La Morte nel Villaggio* (ITV, 2004). Nel 2005 recitò a fianco di Jean-Claude Van Damme in *Second in Command*.



RACHAEL STIRLING
(Caroline Crale)

Rachael Stirling interpreta Caroline Crale, condannata per omicidio. Nata a Londra nel 1977, Rachael è la figlia dell'attrice Dame Diana Rigg. Mentre studiava all'Università di Edinburgo, Rachael apparì nel suo primo film *Still Crazy* (1998). Nel 2002 interpretando il ruolo di una lesbica in *Tipping the Velvet* (BBC) guadagnò consensi tra il pubblico e la critica. Apparì anche in *La Morte nel villaggio* (ITV, 2004) nei panni di Griselda Clement e in *The Final Quest* (ITV, 2004). L'attrice ha avuto numerose parti anche in spettacoli teatrali.



AIDAN GILLEN
(Amyas Crale)

L'attore irlandese Aidan Gillen veste i panni dell'artista Amyas Crale. Nato a Dublino nel 1968, Aidan ha recitato in numerosi film come *The Lonely Passion of Judith Hearne* (1987) e *Circle of Friends* (1995) prima di finire in prima pagina per il ruolo dell'architetto Stuart rivoluzionario dramma gay *Queer as Folk* (1999) di Channel 4. Dopo l'apparizione in *Il ritratto di Elsa Greer* l'attore ha trovato il successo grazie alla serie *Law and Order: Trial by Jury* (2005) e dal 2004 interpreta il ruolo del protagonista nella serie della HBO *The Wire*.



TOBY STEPHENS
(Philip Blake)

Philip Blake è interpretato da Toby Stephens, figlio degli attori Dame Maggie Smith e di Robert Stephens. Dopo la formazione presso LAMDA, salì all'attenzione del pubblico nel 1992 in *The Camomile Lawn* su Channel 4. È apparso in numerose produzioni cinematografiche e teatrali. Ha interpretato Gustav Graves in *007: La morte può attendere* (2002). Inoltre ha recitato in *Onegin* (1999) e *Possession* (2002). Tra i ruoli televisivi si segnalano *The Great Gatsby* (BBC, 2000) e il ruolo di Kim Philby in *Cambridge Spies* (BBC, 2003).



GEMMA JONES
(Miss Williams)

Gemma Jones interpreta il ruolo della governante. Nata a Londra nel 1942, l'attrice si laureò alla RADA. Ha interpretato numerosi ruoli, ma viene ricordata come Louisa Trotter in *The Duchess of Duke Street* (BBC, 1976). Ha interpretato la madre della protagonista in *Il diario di Bridget Jones* (2001) e nel seguito del 2004, è apparsa anche in *Buffy, l'ammazzavampiri* del 2003 nel ruolo della madre di Spike. Per il genere poliziesco si ricorda la sua partecipazione in *Ispettore Morse* (ITV, 1987). Per il teatro ricordiamo in particolare *And Then There Were None*.



MARC WARREN
(Meredith Blake)

L'Erborista Meredith Blake è interpretato da Marc Warren. Nato a Northampton nel 1967, Marc ha studiato Arti dello spettacolo al college e vanta un numeroso elenco di crediti. Ha recitato in numerosi film, come *Shine* (1996), che vinse anche un Oscar, e *Green Street* del 2005 assieme ad Elijah Wood. Ha interpretato diversi ruoli da "cattivo ragazzo", come l'informatore in *State of Play* (BBC, 2003) e il truffatore in *Hustle* (BBC, 2004). Un altro importante ruolo è quello che riveste nella miniserie TV di Steven Spielberg *Band of Brothers* (2001) in cui interpreta il soldato Albert Blithe.



L'avventura francese

Durante l'adolescenza, Agatha trascorse diversi anni a Parigi – dove studiò teatro, musica e arte, e divenne una giovane donna...

1905 All'età di 15 anni, Agatha, si trasferì a Parigi per studiare.

Inizialmente sentì molto la nostalgia di casa. Nella sua autobiografia ricorda, quando rivede sua madre per la prima volta "scoppiò in lacrime e le gettai le braccia intorno al collo. Ma sono orgogliosa di dire che non le chiesi di riportarmi a casa."

LA SOCIETÀ FRANCESE

Poco tempo dopo, Agatha, sotto l'attenta guida di "Mademoiselle T" iniziò a godersi il suo soggiorno francese. Iniziò ad interessarsi alla moda, e si fece fare un abito da sera in crêpe de Chine. "Non ho mai indossato un abito così da adulti" ricordò. Non era invece molto interessata ai ragazzi francesi che incontrò e che descrisse come: "educati... niente di più noioso per una ragazza."

Agatha prese una cotta per un impiegato dell'hotel dove aveva soggiornato con la madre: "era alto e magro come un verme, pallido, con i capelli biondi e i brufoli. Non riesco proprio a capire cosa ci trovai in lui." Dopo il periodo passato con "Mademoiselle T", che in seguito descrisse come "i



La moda di Parigi ha colpito la giovane Agatha

giorni più felici che io abbia mai passato," Agatha iniziò a frequentare un'altra scuola.

TRASFERIMENTO

Agatha, però, non provava interesse verso il metodo di insegnamento standard della nuova scuola, dove si parlava solo l'inglese. La giovane decise quindi di cambiare nuovamente e si trasferì in un collegio che si trovava vicino all'Arco di Trionfo.

Agatha crebbe in questa scuola, gestita da una donna "piuttosto

severa" – la signorina Dryden. Le ragazze venivano spesso accompagnate a teatro – un'interesse che Agatha mantenne per tutta la vita. Le sue aree di studio erano in particolare la musica, il pianoforte e il canto.

UNA DURA LEZIONE

Verso la fine dei 18 mesi di permanenza presso la scuola della signorina Dryden, Agatha suonò il piano ad un recital per una ex allieva, la contessa di Limerick. La performance fu disastrosa: "non appena mi sedetti al pianoforte fui presa dall'agitazione. Sbagliai le note e il tempo."

Come conseguenza di questa brutta figura, Agatha chiese all'insegnante se sarebbe mai potuta diventare una pianista professionista e questa le rispose che non aveva "il temperamento per suonare in pubblico".

Inizialmente, Agatha, rimase sconvolta, ma anni dopo disse "questa delusione mi aiutò. Mi insegnò che non avevo il carattere giusto per esibirmi in pubblico." Come imparerà in seguito, la vita riservata le si addiceva molto di più: "Non c'è bisogno di starsene in piedi a prendersi in giro in mezzo al pubblico." ♦

Nel prossimo numero: Il debutto al Cairo

Agatha Christie POIROT



STAGIONE 9

DISCO 1

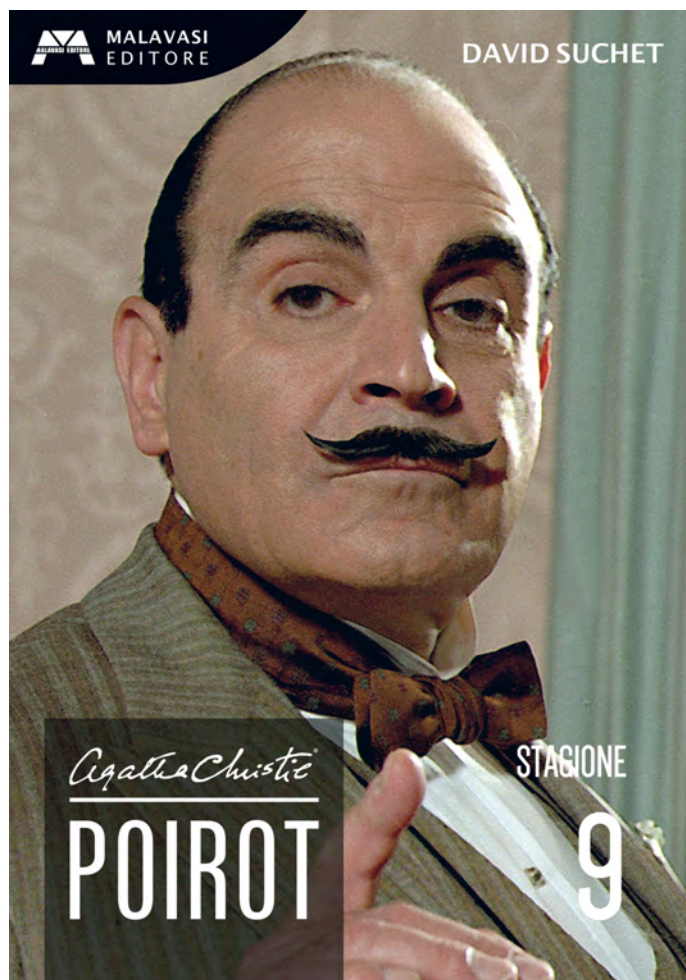
IL RITRATTO DI ELSA GREER
LA PAROLA ALLA DIFESA

DISCO 2

POIROT SUL NILO
POIROT E LA SALMA

BONUS EXTRA

Making of IL RITRATTO DI ELSA GREER
Making of LA PAROLA ALLA DIFESA
Making of POIROT SUL NILO
Making of POIROT E LA SALMA
Poirot Collection (.pdf)



Il detective di fama mondiale, **Hercule Poirot**, creato dalla penna di Agatha Christie, è impegnato, ancora una volta, nella lotta contro il crimine e nella nona stagione della premiata serie TV **POIROT**, prodotta dalla ITV, dovrà affrontare quattro enigmi apparentemente irrisolvibili. Riuscirà a scoprire la verità su un caso archiviato da ben quattordici anni? Vincerà la gara contro il tempo per riuscire a evitare la condanna a morte di una giovane ragazza? Nel giallo esotico *Poirot sul Nilo*, lo vedremo partecipare a una crociera che culminerà con il tragico omicidio di una ricca ereditiera. E infine, un meritato week end di riposo nella tranquilla campagna inglese, a casa Angkatell, verrà movimentato da una forte tensione tra gli ospiti che sfocerà in un atroce delitto.

 Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 08
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,78:1 16/9	PAL Region 2	ca. 392 minuti 2 DVD	– Making of Stagione 9 – Poirot Collection (.pdf)	

© 2003 Agatha Christie Ltd. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz