

Agatha Christie

THE
POIROT
COLLECTION



12



L'ASSASSINIO DI
ROGER ACKROYD

Agatha Christie

POIROT

COLLECTION II



POIROT INDAGA

3

Il tranquillo villaggio King's Abbot diventa la cornice di uno spietato omicidio quando l'amico di vecchia data di Poirot, Roger Ackroyd, viene trovato accoltellato nella sua dimora.



L'EPOCA DI POIROT

8

Gli anni tra le due guerre furono un periodo propizio per coloro che tentarono la fortuna con nuove attività. L'epoca ha visto anche la nascita dell'Art Déco.



UN CAST DI STELLE

14

A fianco di David Suchet, nel film *L'assassinio di Roger Ackroyd*, recita uno straordinario cast composto da giovani attori del panorama americano.



LA REGINA DEL GIALLO

15

Catapultata nel dramma della Grande Guerra e appena sposata, Agatha Christie si unisce allo sforzo bellico per aiutare i feriti di ritorno dal fronte occidentale.

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malvasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malvasi

Malvasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.
IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma,
lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malvasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malvasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309 - 41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936
email: clienti@malvasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.

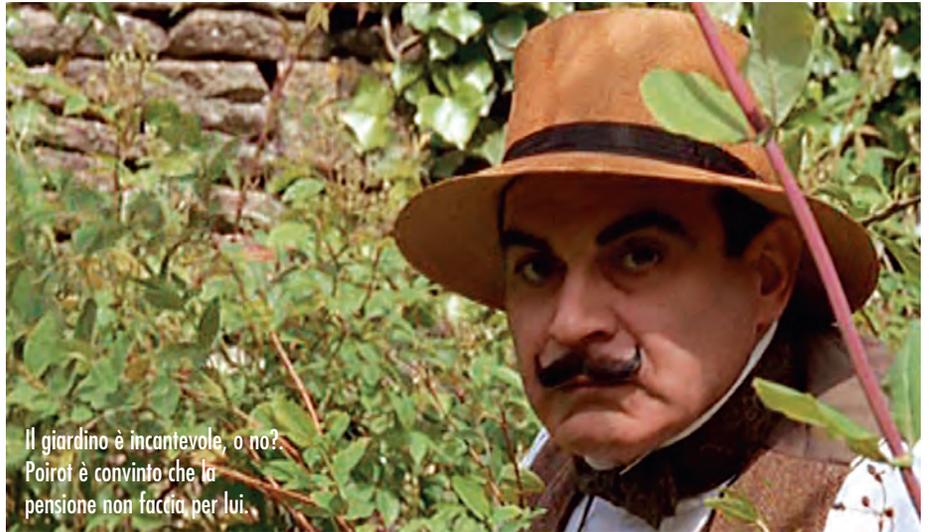
© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



Ritiratosi nel tranquillo villaggio di King's Abbot – Poirot scopre che dietro a un pacifico villaggio e sorrisi amichevoli si nascondono inganni, falsità e omicidi.



Il giardino è incantevole, o no? Poirot è convinto che la pensione non faccia per lui.

L'assassinio di Roger Ackroyd

Il villaggio di King's Abbot sembra un posto perfetto per vivere. Ma, dietro a un'apparenza tranquilla, molti abitanti nascondono oscuri segreti, e uno di loro sta per commettere un efferato omicidio. L'assassino ha scritto un diario, in cui esprime il suo disgusto verso l'ipocrisia e la volgarità della vita nel pacifico villaggio.

Intanto, Poirot, trasferitosi nel tranquillo paesino, decide di dedicarsi alla coltivazione delle zucche, ed è frustrato per la loro mancata crescita. Per calmarsi, decide di far visita all'amico e

dottore, James Sheppard (Oliver Ford Davies). Più tardi, lo stesso giorno, Poirot si reca presso la fabbrica dell'amico di vecchia data, Roger Ackroyd (Malcolm Ferris), un ricco industriale. Ackroyd sembra essere di ottimo umore, fino a quando la nipote Flora (Flora Montgomery) annuncia il suo fidanzamento con Ralph Paton (Jamie Bamber), figlio adottivo di Roger. Mentre Poirot se ne sta andando, sopraggiunge inattesa la visita di Ralph, di ritorno da Londra.

sentire, Ralph e Roger iniziano a litigare. Perché Ralph è stato così riluttante nell'annunciare il fidanzamento avvenuto almeno tre mesi prima e ha deciso di alloggiare alla locanda, invece che a Fernly Park, la sontuosa tenuta di Ackroyd?

“Ho frequentato il lato oscuro della vita per trent'anni.”

POIROT A ROGER ACKROYD

A PORTE CHIUSE

Quando ormai Poirot non può più

CHI È STATO?



RALPH PATON
(Jamie Bamber)

Ralph, figlio adottivo di Roger Ackroyd, è il principale sospettato per l'efferato omicidio. Può aver ucciso Roger per il suo denaro?



FLORA ACKROYD
(Flora Montgomery)

Flora sembra disperata per la morte di Roger, ma Poirot pensa stia mentendo. Protegge Ralph o ha ucciso Ackroyd per la sua eredità?



GEOFFREY RAYMOND
(Nigel Cooke)

Ackroyd e il suo segretario si detestavano – purtroppo però Raymond è uno dei pochi testimoni chiave.



URSULA BOURNE
(Daisy Beaumont)

La cameriera sta nascondendo qualcosa. È una ladra o è parte di un complotto? O sta forse proteggendo un altro segreto?



DR SHEPPARD
(Oliver Ford Davies)

Il dottore sa tutto e conosce tutti nel villaggio di King's Abbot. Forse la sua avidità lo ha trasformato in un ricattatore?



CAROLINE SHEPPARD
(Selina Cadell)

La sorella del dottore è supponente e ficcanaso. Potrebbe essere lei la misteriosa autrice del diario segreto?

“Vengo qui e la trovo implicato in omicidi e via dicendo.”

JAPP A POIROT

Intanto, Flora e la madre, Vera (Vivian Heilbron), la fragile vedova del fratello di Roger Ackroyd, stanno prendendo un tè. L'anonimo autore del diario le definisce “spietate avvoltoi” e descrive Ralph come uno spendaccione incapace, ma ciò non spiega perché mentre parlano del fidanzamento della giovane coppia, la cameriera rovesci distrattamente il tè.

Geoffrey Raymond (Nigel Cooke) – l'elegante segretario di Ackroyd forse conosce il motivo. Da Parker, il fidato valletto, non sono usciti segreti; ma a King's Abbot c'è qualcuno che ficca il naso negli affari altrui: Caroline Sheppard (Selina Cadell), la sorella



A cena, a Fernly Park, si parla della morte di Dorothy Ferrars e del fidanzamento di Flora e Ralph



Dorothy Ferrars telefona a Roger... e il mito dell'armonioso villaggio inizia a crollare

del dottore. Caroline, è certa che Dorothy Ferrars, una ricca vedova, abbia ucciso il marito. Potrebbe aver ragione. Quella sera stessa, dopo aver telefonato a Roger Ackroyd, Dorothy scrive e spedisce una lettera prima di ingoiare una dose letale di sonniferi.

AL CALAR DELL'OSCURITÀ

Mentre la polizia locale indaga sulla morte di Dorothy Ferrars, Roger Ackroyd, inquieto, chiede a Sheppard se possono incontrarsi la sera stessa a Fernly. Intanto, raggiunto da Poirot, dichiara di essere stato l'amante di Dorothy e che lei, dopo aver confessato l'omicidio del marito, si è suicidata perché vittima di un ricattatore, di cui però non ha rivelato il nome. Ackroyd intende identificarlo. Prima di andarsene, Poirot lo avverte del pericolo in cui si sta mettendo e nel frattempo arriva il dottor Sheppard. Mentre il dottore viene invitato a cenare con la famiglia Ackroyd, nel cottage di Poirot, oscuri presagi rovinano il suo pasto. Decide di telefonare ad Ackroyd, che però sta ancora mangiando, gli lascia quin-

di un messaggio chiedendo di essere richiamato al più presto.

A Fernly, mentre Vera riesce a stento a nascondere la sua felicità per la morte di Dorothy, Parker raggiunge il suo datore di lavoro per consegnargli la posta della sera. Ha accuratamente messo una lettera sopra alle altre, Ackroyd la apre e scoppia in lacrime, prima di riuscire a chiedere di essere lasciato solo. Cosa ci sarà scritto nella lettera?

DOPO CENA

Alle 21:00, Sheppard torna a casa e, poco dopo, Geoffrey Raymond, mentre sta fumando sul terrazzo, intravede una donna vestita di bianco vicino al padiglione d'estate. Alle 21:30, Geoffrey sente la voce del signor Ackroyd provenire dallo studio: sembra stia discutendo di un pagamento; alle 22:10 Parker viene fermato sulla porta dello studio da Flora che gli dice che Ackroyd non vuole essere disturbato.



Discorsi distratti La ficcanaso Caroline Sheppard non può far a meno di ascoltare la conversazione di Ralph Paton al White Hart. Che problemi ha con il padre adottivo, Roger Ackroyd, e chi è la donna con cui sta parlando così segretamente?

Tempismo sbagliato Parker afferma di aver incontrato Flora sulla porta dello studio di Roger alle 22:10 e crede che la nipote sia stata l'ultima persona a

vedere Ackroyd vivo. Flora sembra essere agitata e nervosa. Sta forse mentendo? Poirot sospetta che non abbia detto tutta la verità, ma per quale ragione?

La donna scomparsa Testimone, complice o assassina? Chi era la donna che Raymond notò allontanarsi dalla casa, la notte in cui Roger Ackroyd venne ucciso? Appartiene forse alla misteriosa donna il pezzo di tessuto ritrovato più tardi da Poirot?



Cinque minuti dopo, il dottore riceve una telefonata in ambulatorio. È Parker: Ackroyd è stato assassinato. Sheppard si precipita a Fernly, ma Parker nega di aver fatto la chiamata – quando irrompono nello studio di Ackroyd, per accertarsi sulla sua salute, lo trovano morto, accoltellato con un pugnale della sua collezione.

PROVE E SOSPETTI

Ben presto, l'ispettore Davis (Gregor Truter) indica Ralph Paton come maggior indiziato. Non vuole l'aiuto di Poirot e Poirot non è intenzionato a indagare sul caso, nemmeno dopo la richiesta di Flora. Tuttavia il detective belga è pronto a cambiare idea quando Japp arriva sulla scena. Il suo pensionamento potrà aspettare fino a quando avrà catturato l'assassino del suo amico.

Ralph è ancora il maggior sospettato: aveva bisogno di soldi e con la morte di Ackroyd avrebbe ereditato la tenuta. Oltre ad aver litigato con Roger, le impronte ritrovate sulla finestra dello studio sono le sue. In molti avevano un motivo per ucciderlo, ma solo Ralph non ha un alibi. E soprattutto, sembra essere scomparso.

Per Japp non ci sono dubbi: il colpevole è Ralph, ma per Hercule Poirot il caso è ancora aperto. Da chi venne fatta la telefonata? Chi era la donna vicino al padiglione? Con chi stava parlando Ackroyd? Perché una sedia nello studio è stata spostata e in seguito rimessa al suo posto? A chi

Sicuramente Parker sa più di quello che dice – riuscirà Poirot a scoprire i suoi segreti?



Con il fidato amico Japp al suo fianco, Poirot, è pronto a mettersi sulle tracce dell'astuto assassino

apparteneva l'anello ritrovato da Poirot nello stagno di Fernly? Chi ha rubato 40 sterline dalla stanza di Ackroyd? Vera accusa la cameriera, Ursula Bourne (Daisy Beaumont), che venne licenziata il giorno in cui Roger venne ucciso – ma perché il colloquio di licenziamento durò mezz'ora?

PROVE MANCANTI

Parker ricorda che la sera dell'omicidio portò cinque lettere nello studio, ma ne vennero ritrovate soltanto quattro. Più tardi, alla locanda, si vanta di conoscere molti segreti della famiglia Ackroyd – e quando esce viene assassinato.

Ricatti, suicidi e doppio omicidio... Poirot annuncia a Japp: "Basta! È tempo di agire." Raddoppia i suoi sforzi e cerca Ralph, interroga numerosi sospetti e invia un telegramma a una nave a vapore che si trova nel Nord dell'Atlantico. A breve, Hercule Poirot rivelerà il nome dell'assassino di King's Abbot. ♦

MON AMI

ROGER ACKROYD

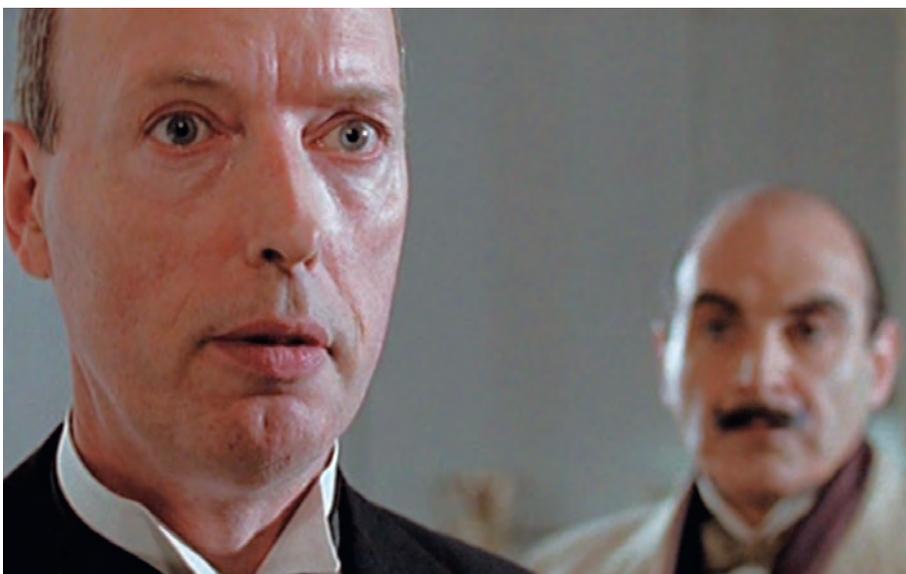
Brusco e ostinato, ma dal cuore tenero, Roger Ackroyd è un amico di vecchia data di Hercule Poirot. La loro amicizia nacque quando Poirot lo aiutò con un prestito per iniziare la sua attività imprenditoriale, in seguito Roger suggerì a Poirot di ritirarsi a King's Abbot. Roger, che il suo assassinio definisce "volgare" si mostra preoccupato per la felicità di Poirot, che non sembra essere a suo agio con la vita di campagna. Dopo il suicidio di Dorothy Ferrars, l'amante di Roger, il detective inizia a preoccuparsi per la sicurezza dell'amico. Quando Roger Ackroyd viene brutalmente ucciso nella sua abitazione, Poirot è pieno di rimpianti: "Ho fallito, mon ami." La sua morte getta Poirot in uno stato di cupa introspezione e tristezza. È ossessionato dal caso. "Non se ne trovano altri come lui" dice Parker. Hercule Poirot può solo sospirare, annuire e essere d'accordo.



Per amicizia, Poirot entra perfino in officina

"Intendo arrivare alla verità. Intendo sapere e vi giuro che saprò, malgrado tutti voi"

POIROT AI SOSPETTATI



Cellule grigie

Nulla sfugge agli occhi di Hercule Poirot e alle sue cellule grigie, che lavorano al meglio con i piccoli dettagli. Piccoli ma così significativi, come i misteri che ruotano attorno a *L'assassinio di Roger Ackroyd*. Poirot deve scoprire la verità su ognuno di essi e solo quando tutti gli indizi, all'apparenza puramente casuali, verranno collegati tra loro, riuscirà a dare un nome allo spietato omicida.



AMBIGUITÀ

Una sedia, spostata prima dell'omicidio, in seguito è stata rimessa al suo posto. "Non è per niente importante" dichiara Poirot, "per questo mi incuriosisce così tanto."



FALSE PISTE?

Nel mondo di Poirot, un uomo ricco, circondato da parenti in una difficile situazione economica, si trova sempre in pericolo. Ma chi avrebbe beneficiato realmente della morte di Roger Ackroyd?



DA CACCIATORE A PREDA

Roger Ackroyd era innamorato di Dorothy Ferrars e aveva giurato di catturare il suo ricattatore. Forse il ricattatore ha colpito per primo?



PRESAGIO DI MORTE

L'assassino disprezzava Roger Ackroyd, o almeno questo è quanto attesta il diario. Forse Raymond o Parker lo odiavano così tanto da ucciderlo?



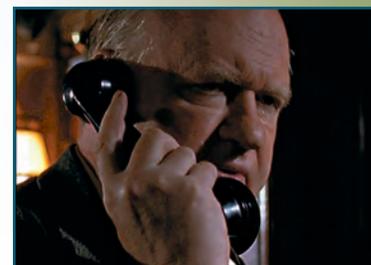
L'ORIGINE DI TUTTI I MALI?

Raymond, Vera, Flora e, soprattutto, Ralph Paton avrebbero ottenuto molti benefici dalla morte di Roger. È stato forse ucciso per il suo denaro?



NOZZE IMMINENTI

Il fidanzamento di Flora sembra sconvolgere diverse persone, compreso Ralph... Roger voleva annunciarlo pubblicamente. È stato ucciso per quello?



PRONTO, CHI PARLA?

Non è stato Parker ha fare la chiamata, su questo dice la verità. Roger Ackroyd era già stato ucciso. Perché qualcuno ha fatto la strana telefonata anonima?



STRANE IMPRONTE

Un'impronta fangosa sul davanzale della finestra dello studio dimostra che il colpevole è Ralph Paton. O si tratta forse dell'astuto piano dell'assassino?



IL QUINTO ELEMENTO

Roger Ackroyd ha ricevuto cinque lettere, ma dopo l'omicidio ne vengono trovate soltanto quattro. La quinta è forse nelle mani dell'assassino?



TOCCO LEGGERO

È stata forse la cameriera Ursula Bourne a rubare il denaro, dopo che Roger Ackroyd l'ha licenziata? Altrimenti, chi è stato? E perché solo 40 sterline?



MORTO CHE PARLA

"Le pretese avanzate alle mie finanze sono state così frequenti, che mi è impossibile acconsentire a questa richiesta." Raymond senti queste parole provenire dallo studio di Ackroyd alle 21:30. Con chi stava parlando?



NEL BENE E NEL MALE

L'incisione sull'anello di nozze abbandonato, recita "Da R., 13 Marzo". Potrebbe appartenere a Ralph, a Roger o anche a Raymond, ma chi può averlo gettato nello stagno?



PEZZI DI VERITÀ

"La brava lavandaia sa che il fazzoletto non va inamidato." Allora, a chi appartiene il pezzo di stoffa bianca inamidata trovato nel padiglione estivo?



Capitano d'industria

Negli anni '30, il Grande Gatsby era famoso su entrambe le sponde dell'Atlantico. Improvvisamente chiunque avesse senso degli affari, poteva avere successo.

Gli anni tra le due guerre rappresentarono un periodo propizio per "l'uomo fatto da sé", al quale, per la prima volta nella storia britannica, venne accordato uno status di alto livello. Era l'inizio di un'epoca in cui il successo materiale era considerato tanto importante quanto le conquiste culturali, se non di più. Roger Ackroyd è l'esempio lampante "dell'uomo fatto da sé". "Chi avrebbe detto, mon ami, che gli esperimenti nel retro della sua piccola bottega avrebbero portato a questo?" riflette Poirot meravigliato dopo aver visitato la fabbrica "magnifique" dell'amico.

Un chiaro segno del fatto che Roger Ackroyd sia un uomo di successo è la sua Rolls-Royce Phantom I. La Phantom, che rimpiazzò la Silver Ghost degli anni '20, era l'automobile di lusso per eccellenza.

IL MIRACOLO DI MORRIS

Nella sua autobiografia, Agatha Christie non spiega a chi si sia ispirata per creare il personaggio di Roger Ackroyd, ma probabilmente fu il Visconte di Nuffield. Nato come semplice William Morris nel 1877, divenuto poi grande imprenditore e

Hoover Building, un tempo la fabbrica di aspirapolveri di Hoover, si trova tutt'ora a Londra



William Morris, uno dei capitani d'industria del periodo, mostra orgoglioso l'ultimo modello di automobile MG

filantropo. Lasciò la scuola all'età di 15 anni e iniziò a lavorare presso un riparatore di biciclette locale. Dopo soli nove mesi creò una sua azienda concorrente e in seguito, iniziò a dedicarsi alle motociclette. Nel 1902 progettò la prima motocicletta Morris e dieci anni dopo passò alle automobili

e nacque la famosa bullnose Morris. Per la produzione delle automobili, Morris acquistò un collegio militare in disuso a Cowley, nella periferia di Oxford. Sebbene durante la prima guerra mondiale si occupasse della produzione di munizioni, già nel 1925 la fabbrica produceva 56.000 automobili all'anno.

Con i suoi primi risparmi Agatha Christie decise di comprare un'automobile. Nella sua autobiografia, Agatha scrive: "Confesso che le due cose che mi hanno reso più entusiasta nella vita sono: la mia prima automobile, una Morris Cowley grigia; e la seconda, la cena con la regina a Buckingham Palace circa 40 anni dopo". William Morris venne nominato cavaliere nel 1929, Barone di Nuffield nel 1934 e Visconte nel 1938. Fondò il Nuffield College a





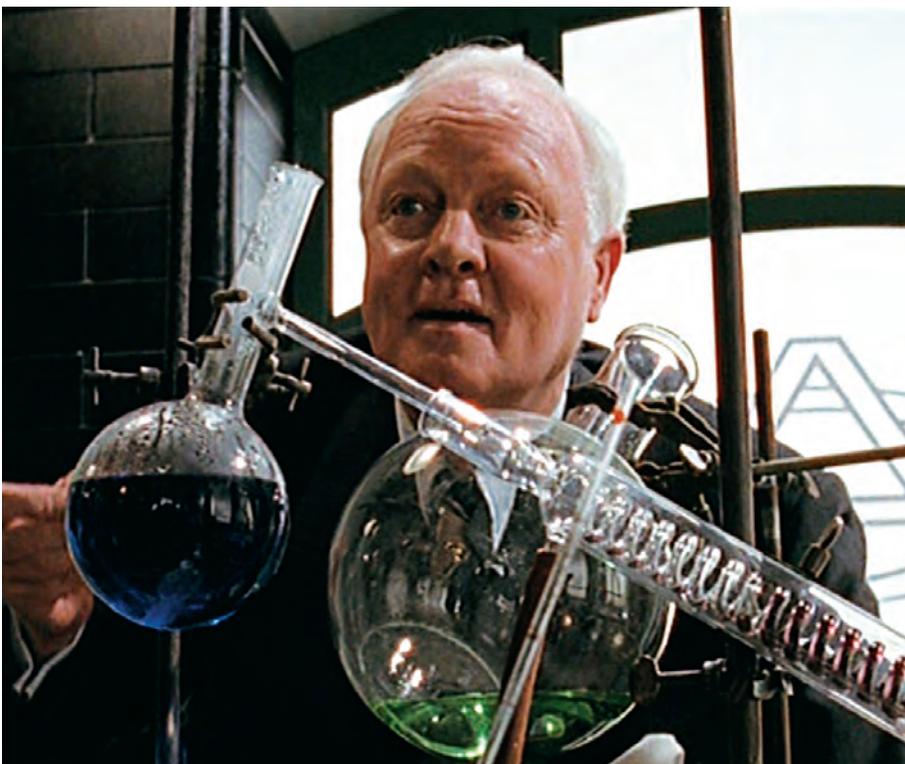
Port Sunlight, un villaggio modello per i lavoratori della Lever Bros., rappresentava l'apice dell'industrializzazione illuminata.

Oxford nel 1937, e nel 1943 creò la Fondazione Nuffield alla quale donò 10 milioni di sterline per l'istruzione e il benessere sociale.

SAPONI E ELETTRODOMESTICI

Un altro celebre capitano d'industria del periodo fu William Lever (1851–1925), un ragazzo di Bolton che all'età di 15 anni creò una società per la produzione di sapone. Fondata insieme al fratello James, la Lever Brothers fu una delle prime compagnie a produrre sapone con olii vegetali. Nel 1888, Lever costruì Port Sunlight, un villaggio modello per i lavoratori della sua fabbrica, e sebbene rispetto agli standard di oggi i suoi principi siano considerati eccessivamente paternalistici, ai suoi tempi si pensava che rappresentassero l'apice dell'industrializzazione illuminata.

Roger Ackroyd ha fatto molta strada da quando faceva gli esperimenti nel retro della sua bottega



REGISTRAZIONE VOCALE

Il dittafono utilizzato dal signor Hammond, l'avvocato di Roger Ackroyd, era uno dei pochi dispositivi – atti ad ottimizzare il lavoro – che era possibile trovare negli uffici moderni degli anni '30. Il registratore vocale ha le sue origini nel 1870 quando Thomas Alva Edison inventò il fonografo, strumento che pensava potesse essere utile in ufficio. Data la scarsa qualità dell'incisione, non c'è da meravigliarsi se non ebbe successo nel mondo della musica.

Come accadeva a Edison, era spesso distratto. Charles Tainter, collaboratore di Alexander Graham Bell, riprese l'invenzione di Edison e i due iniziarono a vendere il dittafono a partire dal 1888. Nel 1927 nacque una nuova società, scorporata dalla Columbia Graphophone Company.

Nel 1922 William Lever venne nominato Visconte di Leverhulme.

Questa fu l'epoca dei dispositivi atti ad ottimizzare i lavori domestici. Sebbene consentissero ai padroni di casa di risparmiare sulla servitù, queste innovazioni costringevano comunque a un piccolo sforzo. Ma questo venne ben compensato con la nascita della figura di casalinga e dei primi elettrodomestici. Niente rappresenta al meglio questi mutamenti come l'aspirapolvere, ideato in America da W.



I dittafoni permettevano agli imprenditori di scrivere lettere anche in assenza della segretaria

Edison, nel frattempo, si era accorto di quanto era successo e quindi produsse l'"Ediphone" – che era essenzialmente identico e in competizione con il dittafono – fino al 1929, quando la Società di Edison chiuse.

H. Hoover. Il primo aspirapolvere motorizzato, progettato dall'ingegnere inglese H. Cecil Booth nel 1901, aveva un motore a combustione interna ed era così ingombrante che doveva essere lasciato all'esterno dell'edificio che si intendeva pulire. Negli anni '30, l'aspirapolvere di Hoover era di gran moda nelle case inglesi. Grazie al suo successo, la piccola azienda dell'Ohio, si trasferì in uno stabilimento a Perivale, a Ovest di Londra. Magnifico esempio dell'architettura Art Déco, continuando la tradizione, oggi ospita un supermercato – il perfetto "risparmia-tempo" del ventesimo secolo.

CATTIVI PRESAGI

Tuttavia, le impreviste innovazioni e i progressi che le industrie avevano introdotto portavano con sé anche un lato più oscuro. Come scrive l'assassino di Roger Ackroyd nel suo diario: "È qui che si riempie le tasche miscelando improbabili sostanze chimiche per realizzare inutili prodotti, insudiciando l'aria stessa che respiriamo." Nonostante si tratti delle opinioni espresse da un omicida amareggiato, è possibile che quando Agatha Christie scrisse queste poche righe, avesse intenzione di lasciare un avvertimento per il futuro. ♦



L'autunno della vita

Senza un lavoro, a malincuore, Poirot, si è ritirato nella tranquilla campagna inglese. Com'era vissuta la pensione nel periodo tra le due guerre?

La vita di Poirot nel tranquillo villaggio di King's Abbot, lo fa sentire a suo agio nonostante le circostanze non siano delle migliori. Sebbene non sia la prima volta che ha smesso di dedicarsi al suo lavoro di detective, avendo già lasciato la polizia belga, Poirot trova questo stato di transizione alquanto difficile. I piaceri e la comodità della pensione sono per Poirot banali e frustranti: il detective ha bisogno di usare le sue cellule grigie. Curiosamente, anche Agatha Christie, con l'avanzare dell'età, visse la stessa frustrazione di Hercule Poirot. Nella sua autobiografia, descrisse il momento in cui creò per la prima volta il suo personaggio, durante i giorni bui della Grande



Guerra. "Perché non un detective belga? Pensai. Un poliziotto rifugiato. Un ufficiale della polizia, in pensione, non più tanto giovane. Che errore feci! Il risultato del mio errore è che adesso il mio detective, dovrebbe avere circa cento anni."

Nonostante l'insoddisfazione di Poirot, non ci sono dubbi che egli si

fortunatamente, Poirot ha molti amici al villaggio che rendono le sue giornate più sopportabili

trovasse, in teoria, in una posizione privilegiata per potersi rilassare. La stessa cosa non si può dire per molti pensionati del periodo.

PIANO PENSIONISTICO

In epoca tardo vittoriana il concetto di pensione era praticamente sconosciuto. Donne e uomini, solitamente, lavoravano fino a quando non si ammalavano o morivano. Nel 1881, tre uomini su quattro, all'età di 65 anni erano ancora parte del mondo del lavoro. Ma nel 1908, il governo Liberale introdusse per la prima volta

La prima pensione di vecchiaia garantita, a chi aveva almeno 70 anni, la somma di cinque scellini a settimana.

LA STAMPA



Horse and Hound, che vanta ancora 245.000 lettori settimanali, era originariamente dedicato interamente allo sport della caccia

In questo episodio, un annoiato Poirot sfoglia le pagine di un numero della rivista *Horse and Hound*. Il periodico venne pubblicato per la prima volta nell'epoca tardo vittoriana, e, insieme a *Country Life* era un'istituzione per i residenti in campagna. Solo la rivista *The Field*, pubblicata nel 1853, vanta una storia più lunga.

Prive della concorrenza della televisione, molte riviste inglesi video la loro maggior diffusione nel periodo tra le due guerre. A metà degli anni '30 il *Daily Express* fu il primo quotidiano a vendere più di due milioni di copie e il *Daily Mail* ne vendette poche di meno. Sorprendentemente, nel 1934, in Inghilterra, su 100 famiglie, 95 acquistavano un quotidiano.



Un raduno della "Spinsters' Pensions Association", che aiutava le donne non sposate e senza pensione

il concetto di pensionamento e chi aveva più di 70 anni riceveva la somma di 5 sterline a settimana.

Nel 1925, il governo Conservatore abbassò l'età di pensionamento a 65 anni e prese provvedimenti per vedove e orfani.

Tuttavia, le donne non sposate spesso erano vittime di un

grave disagio, infatti le prime campagne per il loro pensionamento ebbero inizio soltanto negli anni '30. Tuttavia, solo i membri delle classi sociali più agiate, o chi possedeva risparmi, o gli eredi di grandi fortune, potevano vivere i loro ultimi anni contando sulla sicurezza economica.

La classe media, si spostava nei nuovi sobborghi di Croydon o Ruislip, dove una casa costava circa 750 sterline. I soldati ormai fuori servizio, trovavano un alloggio in strutture come il Royal Hospital di Chelsea. Coloro che potevano godere dei benefici della pensione, sognavano di abbandonare la città e trasferirsi nella pacifica costa del sud, in luoghi come Bournemouth o Eastbourne.

Molti sognavano di ritirarsi lungo le coste del sud dell'Inghilterra.

Coloro che con un po' di fortuna erano riusciti ad avere risparmi, potevano, una volta in pensione, fare viaggi all'estero. Le vacanze in crociera, nate all'inizio del nuovo secolo, nel periodo tra le due guerre divennero popolari. All'inizio degli anni '30, la P&O introdusse nelle crociere la classe turistica, con prezzi più bassi e abbordabili anche per la classe media.

OCCUPAZIONI SIGNORILI

I pensionati riempivano il loro tempo con molte delle occupazioni preferite anche dai pensionati di oggi. Erano molto popolari attività come il giardinaggio, il golf e guardare le partite di cricket. Alcune organizzazioni, come il Women's Institute e il Rotary Club, offrivano ai pensionati la possibilità di realizzare lavori utili per la comunità.

La grande differenza rispetto ai giorni nostri era la mancanza della televisione. Al suo posto, la radio con i suoi tre milioni di apparecchi, triplicati a fine decennio, rappresentava la voce della classe media inglese e offriva dibattiti, opere e concerti sinfonici. Nei primi anni, ai giornalisti radiofonici, nonostante si occupassero solo di leggere le notizie, veniva richiesto di indossare lo smoking, un obbligo che il raffinato Poirot avrebbe sicuramente approvato. ♦



UN UOMO RISERVATO LE ZUCCHE DI POIROT

La crescita delle zucche che tormenta Poirot in modo quasi eccessivo, è un segno evidente, e quasi divertente, della frustrazione del detective belga verso una forzata inattività. Poirot parla del suo desiderio di far nascere una zucca "dalle proporzioni gigantesques", ma deve accontentarsi di dimensioni "meramente convenzionali". Poirot è un uomo alla continua ricerca di sfide, ma quelle di natura agricola sembrano lasciarlo

I segni della
frustrazione
di Poirot



indifferente, come anche la vita di campagna. Un breve viaggio nella sua amata Londra, gli riporta alla mente i casi passati. Poirot riflette dicendo: "Devo scappare da questi fantasmi che mi tormentano... la vita di campagna mi farà bene." Ma Japp, che lo accompagna nel suo viaggio, non è affatto convinto.



Il meglio dello stile Déco

L'Art Déco era sinonimo di uno stile di vita alla moda, negli anni tra le due guerre. Per il ricco industriale Roger Ackroyd, è un simbolo del suo successo.

L'ossessione per il design può sembrare una preoccupazione moderna, ma in realtà, questo interesse era molto vivo anche nel periodo tra le due guerre. Negli anni '20 e '30 infatti, proprio come oggi, la casa e il suo arredamento rappresentavano il gusto, le aspirazioni e il successo del suo proprietario.

Tra gli anni '20 e '30, la mostra Ideal Home attraeva numerosi visitatori desiderosi di conoscere i design più moderni, i mobili e i nuovi elettrodomestici che permettevano di risparmiare tempo. Nel 1930, venne presentata una sala da pranzo futuristica in vetro nero lucido. Al centro, una tavola arricchita da una fontana illuminata da luci colorate, suscitò sussulti di ammirazione.

STILE MODERNO

Lo stile sorprendentemente moderno che attirò numerosi visitatori a Londra fu l'Art Déco, il termine venne coniato nel 1925 durante l'esposizione di



Infissi in metallo e colori monocromatici danno un tocco straordinariamente moderno agli interni in stile Art Déco

Parigi che aveva lo stesso nome ("*Arts Décoratifs*").

Lo stile eclettico dell'Art Déco differiva totalmente dall'intima "casa di campagna" che aveva preso piede negli anni precedenti. Lo stile popolare "Tudorbethan", caratterizzato da piccole finestre, soffitti con travi a vista e camini, venne accantonato in favore di ampi saloni con luce naturale e cromature, arricchiti con nuovi materiali come vetro e bachelite.

Il fenomeno dell'Art Déco trae origine da stili differenti. Nel 1922

venne riportata alla luce nella Valle dei Re, in Egitto, la tomba del giovane faraone Tutankhamon. La scoperta attirò l'attenzione del pubblico, tanto che su mobili, gioielli, ceramiche e anche in ambito tipografico, iniziarono ad apparire forme geometriche ispirate alle piramidi. Negli anni '30 un bagno ricercato sarebbe stato rivestito con piastrelle in stile zigurat e finiture in cromo.

Roger Ackroyd ha costruito la sua residenza essenziale e moderna in stile Art Déco





Uno dei migliori esempi dell'Art Déco è il Chrysler Building di New York

Le linee verticali dei grattacieli americani, portate alla perfezione nel Chrysler Building (1928-1930) e nell'Empire State Building (1931) di New York, erano i simboli dell'epoca; i loro motivi a V e i disegni a raggiera venivano riprodotti sugli oggetti di uso quotidiano, dagli armadi alle radio, fino ai cancelli da giardino o alle porte da garage. Un altro oggetto del desiderio proveniente dagli Stati Uniti era il mobile bar. Gli inglesi alla moda acquistavano unità in vetro rosa e cromate, complete di secchiello da ghiaccio, bicchieri da cocktail smerigliati e bastoncini per cocktail.

Lo stile Art Déco sviluppato negli

anni '30 prese un'ulteriore ispirazione dagli affascinanti concetti di velocità e di viaggi. Soprattutto nelle città di mare, gli edifici, per riprodurre le linee fluide delle navi da crociera, vennero progettati con balconi curvi e finestre circolari a forma di oblò. Sebbene l'Art Déco non sia strettamente legato all'architettura, molti edifici dell'epoca sono caratterizzati da un aspetto aerodinamico, siano essi imponenti strutture pubbliche che piccole case private.

LA FAVOLOSA FERNLY

La tenuta di Roger Ackroyd, Fernly Park, è un perfetto esempio del design moderno dell'epoca: finestre in stile crittal con veneziane, stanze spaziose, tappeti in pelle e pareti in vetro evocano l'atmosfera del periodo.

Roger Ackroyd non ha badato a spese per costruire la casa dei suoi sogni, ma come molte idee coraggiose la casa attira lodi e disprezzo. Seppur innovativo, lo stile Art Déco aveva molti detrattori che lo consideravano privo di buon gusto e pacchiano. Nel suo diario, l'assassino commenta: "Con i suoi illeciti guadagni Ackroyd si era fatto costruire una casa estremamente pomposa". Nell'episodio, non tutti disapprovano questo stile; ad esempio, Parker, il maggiordomo, ne descrive la praticità: "Queste case moderne generalmente non hanno spazi adeguati per la servitù, ma il signor Ackroyd, la voleva così". In particolare l'ispettore Japp è colpito dal padiglione estivo e racconta a Poirot che anche sua moglie ne desiderava uno; ma aggiunge malinconicamente "Non mi sembrava adatto a Isleworth." ♦

Un bagno ricercato sarebbe stato rivestito con piastrelle in stile ziggurat



Una stazione di pompaggio dell'acqua è la location dell'industria chimica di Ackroyd

Le location di questo episodio offrono agli spettatori alcune delle scenografie più spettacolari della serie.

♦ Fernly Park, la tenuta di Roger Ackroyd, è una casa privata in perfetto stile Art Déco, nel Sud-est dell'Inghilterra.

♦ L'industria chimica di Roger Ackroyd è in realtà una stazione di pompaggio dell'acqua a Sunbury, nel Middlesex.

♦ Il pittoresco villaggio di Castle Combe a Wiltshire è diventato il villaggio King's Abbot.



LOCATION

ORIGINI DI UN RACCONTO

Alcuni particolari del romanzo "L'assassinio di Roger Ackroyd", scritto nel 1926, sono stati modificati per la versione televisiva

♦ Nel romanzo, Roger Ackroyd, è il proprietario di una fabbrica di ruote per vagoni ferroviari e non di prodotti chimici. La sua residenza è una tipica casa di campagna e non una moderna villa, come vediamo nella trasposizione televisiva.

♦ Nel film, Roger e Poirot sono amici di vecchia data. Il detective ha prestato dei soldi a Roger per fondare la sua attività. Nel romanzo, invece, sono

solo conoscenti incontratisi per caso a Londra.

♦ Nel romanzo Poirot scopre una penna d'oca e questo indizio, che coinvolge le droghe, è vitale. Nel film è stato eliminato.

♦ Nella trasposizione televisiva vengono omessi due personaggi chiave del romanzo: miss Russell, la governante, e il maggiore Hector Blunt. Nel romanzo il maggiore Blunt è innamorato di Flora.



ATTORI D'ESPERIENZA

L'assassinio di Roger Ackroyd offre un cast ricco di attori di successo e di stelle nascenti.



Poirot, il signor Hammond (Charles Simon) e l'ispettore Japp si godono un buon pranzo

Con la partecipazione di Malcolm Terris, Oliver Ford Davies e Selina Cadell, *L'assassinio di Roger Ackroyd* vanta un trio di attori teatrali affermati sulla scena britannica e sul piccolo schermo. E così per Vivien Heilbron (Vera Ackroyd), moglie dell'attore David Rintoul – noto ai fan per il ruolo di John Cavendish in *Poirot a Styles Court* – e Roger Frost (Parker), che recitò con Oliver Ford Davies in *Cianuro a colazione* (ITV, 2003). Tra i veterani del piccolo schermo – lo troviamo già negli anni '60 – Charles Simon (1909-2002), che interpreta l'avvocato di famiglia Hammond.

STELLE BRILLANTI

Alla fine della sua carriera professionale, Poirot si trasferisce a King's Abbot, un tranquillo villaggio di campagna, e lì incontra tre giovani talenti: Flora Montgomery (Flora Ackroyd) e Daisy Beaumont (Ursula Bourne) che hanno iniziato la loro carriera con film indipendenti, facendosi strada nel mondo del cinema; e Jamie Bamber che è diventata una delle più grandi star della TV americana. ♦



MALCOLM TERRIS
(Roger Ackroyd)

Prima di fare una brutta fine nel ruolo dell'amico di Poirot, Roger Ackroyd – Malcolm Terris era conosciuto ai fan delle commedie britanniche, sia per il ruolo di Eric Firman in *Coronation Street* (ITV, 1994–98) che per quello del dottor Boucher in *Family Affairs* (Channel 5, 1998–99). Costante sugli schermi a partire dagli anni '70, i suoi crediti includono *Z Cars* (BBC, 1974), *Rockliffe's Babies* (BBC, 1987), *The Last Viceroy* (BBC, 1986) e *Our Friends in the North* (BBC, 1996). Malcolm ha anche partecipato in diversi film di successo, tra cui *Il Bounty* (1984).



OLIVER FORD DAVIES
(Dr Sheppard)

Oliver Ford Davies, da più di 30 anni attore di successo in teatro, nel cinema e nella televisione, ha ricevuto il plauso della critica per il suo lavoro con il Teatro Nazionale e l'RSC, e ha vinto il premio Olivier nel 1990. I suoi ruoli cinematografici comprendono *Scandal - Il caso Profumo* (1989), *La mia regina* (1997), *La signora Dalloway* (1997), *Johnny English* (2000) e tre episodi di *Star Wars* (1999–2005). In televisione ricordiamo *Kavanagh QC* (ITV, 1995) e, al fianco di Pauline Collins, *Sparkling Cyanide* (ITV, 2003) di Agatha Christie.



JAMIE BAMBER
(Ralph Paton)

La carriera di Jamie Bamber non potrebbe essere più lontana da quella dello squattrinato Ralph Paton, il personaggio che interpreta. Dopo essersi diplomato in lingue moderne a Cambridge e aver frequentato la LAMDA, ha ottenuto il ruolo del tenente Archie Kennedy in *Hornblower* (ITV, 1998–2001) e da allora è diventato una star della televisione su entrambi i lati dell'Atlantico. I suoi crediti da star britannica comprendono *Peak Practice* (ITV, 2001–2) e *Daniel Deronda* (BBC, 2002), e il suo curriculum americano lo vede in ruoli principali in *Band of Brothers: Fratelli al fronte* (2001), *Ultimate Force* (2002–3) e *Battlestar Galactica* (2003–6).



FLORA MONTGOMERY
(Flora Ackroyd)

La giovane attrice, qui nipote della vittima, ha, negli anni successivi, prosperato sul grande schermo. Dopo aver interpretato *Quando Brendan incontra Trudy* (2000), ha regalato una serie di ottime prestazioni in film europei ed è stata nominata "Stella Emergente" del cinema europeo nel 2003. Dal 2006 Flora è impegnata in produzioni cinematografiche: *After*, *Basic Instinct 2* e *Speed Dating* sono solo tre esempi, e quindi si è vista raramente in televisione, anche se è apparsa in un recente episodio di *La legge di Murphy* (BBC, 2005).



SELINA CADELL
(Caroline Sheppard)

L'assassinio di Roger Ackroyd è stato il primo incontro di Selina Cadell con Hercule Poirot, ma, più di 20 anni fa, la sua intensa carriera televisiva la vide nel ruolo della cameriera Mary Dove, assassinata in *Miss Marple - Polvere negli occhi* (BBC, 1985). Da allora, Selina ha aiutato a confondere gli investigatori di *Midsomer Murders* (ITV, 1997) e *The Lynley Mysteries* (BBC, 2002), e ha partecipato in *Cardiac Arrest* (BBC, 1996) e *Doc Martin* (ITV 2004–2006). Il suo portafoglio di film comprende *L'importanza di essere Joe* (1987) e *La pazzia di Re Giorgio* (1994).



DAISY BEAUMONT
(Ursula Bourne)

Nonostante Daisy Beaumont – che interpreta l'elegante cameriera di Ackroyd, Ursula Bourne – abbia lavorato in radio e in TV – la ricordiamo in *Touching Evil* (ITV, 1997–8) e *The Inspector Lynley Mysteries* (BBC, 2003) – è nota soprattutto per i suoi ruoli nel grande schermo. Dopo il successo come Bond Girl in *Il mondo non basta* (1999), Daisy Beaumont ha recitato nel film indipendente pluripremiato *Summer Rain* (2001). Ha interpretato una piccola parte nel film di successo Hollywoodiano *2 Cavalieri a Londra* (2003), mentre i suoi ultimi ruoli la vedono impegnata in *The Fence* (2005) e *The Man Who Would Be Queen* (2006).



Agatha dona il suo aiuto

Come molte donne della sua generazione, quando gli orrori della Grande Guerra divennero evidenti, Agatha entrò nel mondo del lavoro.

1915 Ancora prima che il mondo entrasse in guerra, Agatha iniziò un corso base di bendaggio e di primo soccorso. Ora, dopo lo scoppio della sanguinosa guerra di trincea che caratterizzò il conflitto, numerosi soldati feriti, di rientro dalla Francia e dal Belgio, avevano un disperato bisogno di cure mediche. Agatha decise di unirsi al reparto volontari (VAD) della sua città natale, Torquay, dove iniziò a lavorare nell'ospedale locale.

UNA DOTE DA INFERMERA

Furono sufficienti pochi giorni di manovalanza, affinché Agatha venisse scelta per lavorare in corsia. Numerosi soldati feriti arrivavano in nave direttamente a Torquay e Agatha dovette affrontare la cruda realtà e prendersi cura di loro. Era un lavoro estenuante, sporco e spesso molto stressante, ma grazie al suo carattere pragmatico e alla sua intelligenza, Agatha si ambientò in fretta. "Imparai il lavoro di infermiera velocemente" scrisse in seguito. "La trovai una delle professioni più gratificanti che si possa svolgere." Agatha lavorava fino alle 22:00. Medicava le



Durante la prima guerra mondiale, Agatha lavorò in reparto nell'ospedale della Croce Rossa di Torquay

ferite e dispensava simpatia e buon umore. Tra i suoi compiti, dovette anche assistere ad alcune operazioni, nonostante alla sua prima esperienza in sala operatoria, svenne. Agatha aveva anche un motivo personale per nutrire una profonda solidarietà verso i soldati. Da infermiera Miller, era diventata infermiera Christie appena cinque mesi dopo lo scoppio della guerra ed era molto preoccupata per le sorti del marito.

Archie era un membro del Flying Corps operante in Francia e rischiava la vita ogni giorno. La sua carriera militare era eccellente, infatti veniva spesso menzionato sul bollettino militare e fu premiato con il DSO (Distinguished Service Order) e con una medaglia russa che Agatha era solita indossare come spilla.

POZIONI E VELENI

I congedi di Archie non erano frequenti, passarono un paio di giorni insieme nell'estate del 1915, ma quando Agatha tornò a Torquay venne colpita dall'influenza per cui le venne offerto un nuovo impiego come assistente al dispensario. Sebbene il lavoro fosse meno gratificante, gli orari erano più regolari. Inoltre, mentre studiava per dare gli esami in farmacologia apprese molti dettagli, sui farmaci e sui veleni, che le sarebbero stati utili in seguito per scrivere i suoi romanzi. Il nuovo lavoro le permetteva di avere tempo libero per dedicarsi alla scrittura, talento che aveva già mostrato di possedere da bambina. Nonostante al tempo non lo capì immediatamente, questo sarebbe stato il suo futuro. ♦



Agatha Christie
POIROT



STAGIONE 7&8

DISCO 1

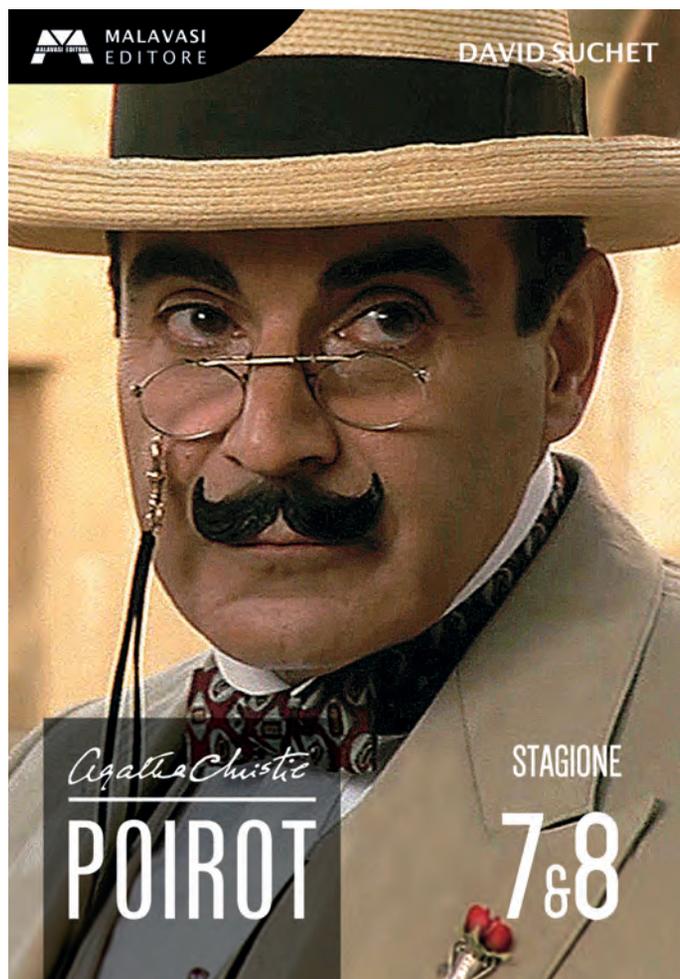
L'ASSASSINIO DI ROGER ACKROYD
SE MORISSE MIO MARITO

DISCO 2

CORPI AL SOLE
NON C'È PIÙ SCAMPO

BONUS EXTRA

Intervista a David Suchet
Poirot Collection (.pdf)



Come scoprire il colpevole di un omicidio in cui non sono state lasciate tracce? Può un divorzio essere la causa di uno spietato assassinio? Perché una donna giace morta sulla spiaggia di un'isola deserta? Cosa si nasconde dietro l'ossessione di una donna per il defunto marito? Queste sono solo alcune delle domande a cui risponderà il più geniale tra i detective, Hercule Poirot, che, nei quattro lungometraggi delle stagioni sette e otto, si troverà sia impegnato in viaggi esotici che occupato alla ricerca di feroci assassini pronti a tutto pur di raggiungere i loro obiettivi sanguinari. Ancora una volta Hercule Poirot, interpretato da David Suchet, riuscirà con l'aiuto delle sue «celluline grigie» a giungere alla conclusione dei casi portando alla luce piani diabolici.

 Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 07
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,78:1 16/9	PAL Region 2	ca. 412 minuti 2 DVD	– Intervista a David Suchet – Poirot Collection (.pdf)	

© 1999, 2000 Carnival Films Production In Association With A&E Television Network And Agatha Christie Ltd. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz