

Agatha Christie

THE POIROT
COLLECTION



13



POIROT E LA SALMA

Agatha Christie

POIROT

COLLECTION



POIROT INDAGA

Invitato alla festa in campagna organizzata da Lady Angkatell, Poirot si ritrova ben presto coinvolto in un caso di omicidio quando un cadavere viene rinvenuto vicino alla piscina.

3



L'EPOCA DI POIROT

Scopriamo i primi casi risolti con l'aiuto della scienza forense, ciò che accadeva durante le feste negli anni '30 e come l'avvento dell'automobile cambiò la vita delle donne.

8



UN CAST DI STELLE

Nell'adattamento televisivo di *Poirot e la salma* ritroviamo la sapiente recitazione di attori di grande talento mondiale, tra cui Sarah Miles e Edward Fox.

14



LA REGINA DEL GIALLO

Agatha, sfidata dalla sorella maggiore Madge, inizia a scrivere il suo primo romanzo e con esso nasce uno dei detective più brillanti della storia, il belga Hercule Poirot.

15

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malavasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malavasi

Malavasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.
IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malavasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malavasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309 - 41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936
email: clienti@malavasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.

© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



Poirot è intento a godersi un tranquillo e silenzioso fine settimana nel suo cottage di campagna. Ma i suoi vicini sembrano avere altri programmi: una festa, una gara di tiro con la pistola e... un omicidio

Poirot e la salma



Poirot, in viaggio verso la sua dimora di campagna, desidera godere di un tranquillo week-end di riposo, ma i suoi piani non sembrano durare a lungo. Al suo arrivo, infatti, nota che la casa adiacente la sua è stata occupata e riceve un invito a cena da altri suoi vicini: la famiglia Angkatell.

PREOCCUPAZIONI FAMILIARI

Mentre il diplomatico in pensione, Sir Henry Angkatell (Edward Hardwicke), che vive nell'accogliente villa di campagna, si prende cura della sua colle-

zione di pistole, la moglie, Lady Lucy (Sarah Miles), si occupa delle questioni domestiche e dell'imminente festa, prevista per il week-end.

"Oh, la campagna fa bene, ma non dagli Angkatell. Siamo una famiglia odiosa."

HENRIETTA A GERDA

Lucy ha organizzato un week-end in campagna, ed è consapevole dei problemi che potrebbero accadere

La selezione degli invitati ha messo Lucy in agitazione. Alla festa parteciperanno: la cugina Midge (Caroline Martin), commessa in un negozio di Londra e innamorata di Edward Angkatell (Jamie De Courcey), che ha ereditato la tenuta di Ainswick. Edward è innamorato però della scultrice Henrietta Savernake (Megan Dodds), che a sua volta è innamorata di un altro ospite: il brillante medico John Christow (Jonathan Cake). John è sposato con la goffa Gerda (Claire

CHI È STATO?



GERDA CHRISTOW
(Claire Price)

Gerda è stata incastrata? Ha un movente e nessun alibi. È davvero la moglie adorabile che sembra?



VERONICA CRAY
(Lysette Anthony)

L'affascinante attrice ha amato e perso John Christow per ben due volte. Forse questo secondo rifiuto era più di quanto potesse sopportare?



HENRIETTA SAVERNAKE
(Megan Dodds)

Enigmatica, bugiarda e ultima fiamma di John. La bella Henrietta nasconde qualcosa, sarà forse un omicidio?



LUCY ANGKATELL
(Sarah Miles)

"Uno non invita degli ospiti per poi farli fuori." Per Lucy la vita di John era un problema per tutta la famiglia...



EDWARD ANGKATELL
(Jamie De Courcey)

Edward voleva sposare Henrietta, e sapeva usare la pistola. Si è forse voluto liberare del suo rivale in amore?



GUDGEON
(Edward Fox)

Il fedele maggiordomo Gudgeon sembra l'ideale per ogni di crisi. Disposto a mentire per la famiglia, è forse pronto anche a uccidere?



“Non mi interessa chi ha ucciso chi. Voglio dire, una volta morto sei morto, non importa perché, ti pare?”

LUCY A HENRY

glia. Il mattino seguente, John incontra nuovamente Veronica per comunicarle che tra loro è finita e che lui è innamorato di un'altra donna. Veronica va su tutte le furie e inveisce contro John: “Ti odio più di quanto avrei creduto di poter odiare chiunque!”

Sulla via del ritorno, John si ferma vicino alla piscina, osserva le foglie sull'acqua e sente gli spari di Sir Henry intento alla caccia ai piccioni. Sente un “click”, sorpreso alza lo sguardo e...

UN QUADRO DI MORTE

All'ora di pranzo arriva Poirot che viene invitato dal maggiordomo Gudgeon (Edward Fox), a seguirlo all'esterno dove verrà servito un drink. In piscina si presenta una situazione insolita: John Christow giace a terra, sanguinante. Lucy, Edward, Henrietta e Gerda – che tiene in mano una pistola – sono vicino a lui. Poirot si congratula con loro, pensando che stiano giocando a “chi è l'omicida”... ma questo non è un gioco. John Christow pronuncia un'ultima parola, “Henrietta!”, e muore.

Price), che ammette di odiare queste riunioni e vi partecipa solo per amore di John. Tutti tranne Gerda sono a conoscenza della relazione tra John e Henrietta ma, tra i presenti, Henrietta è l'unica vera amica di Gerda e mostra un genuino interesse per i suoi figli, per la sua passione per il lavoro con le pelli e per tutti gli altri suoi interessi.

Di fronte a una tale ingarbugliata ragnatela, probabilmente Lucy ha fatto bene ad invitare un ultimo ospite: Hercule Poirot.

ACCENDERE LA MICCIA

Dopo qualche sparo di prova con la pistola, in cui solo Gerda ha bisogno di istruzioni, inizia finalmente la cena. Poirot, vecchia conoscenza di Sir Henry e Lucy, si diverte a spiegare il suo lavoro: “Applico semplicemente i processi del pensiero *logique*”. Dopo

Il desiderio di ordine che Poirot mostra nel curare i suoi cespugli, mal si configura agli eventi accaduti

aver declinato l'invito di Lucy, di giocare a “chi è l'omicida”, Poirot si ritira nel suo cottage e promette di tornare il giorno seguente per il pranzo.

Più tardi, di sera, la festa viene interrotta dalla nuova vicina di Poirot, l'affascinante star del cinema Veronica Cray (Lysette Anthony), che chiede in prestito dei fiammiferi. Apparentemente stupita nel vedere John, racconta che i due non si incontrano da almeno 12 anni e che al tempo erano innamorati. Sbalordito, John acconsente ad accompagnarla a casa.

Una volta all'esterno, Veronica abbraccia appassionatamente John e lo conduce nel padiglione vicino alla piscina. Quando John rientra ormai è notte inoltrata. Henrietta lo osserva dalla finestra e Gerda è ancora sve-



Immagine fuorviante Poirot è convinto che la scena del crimine sia ingannevole e non porterà alla soluzione del caso. Il tentativo di mascheramento degli spari e le numerose vie di fuga disponibili fanno sì che chiunque avrebbe potuto commettere il delitto.

Pezzo mancante L'arma del delitto è una prova fondamentale per poter risolvere il caso, ma sembra che

sia scomparsa. Qualcuno sta cercando di confondere le acque. Ma chi e perché?

Discorsi superficiali Per Poirot è difficile credere ai sospettati: Veronica, Gudgeon, Lucy sembrano mentire e Henrietta ammette di essere una bugiarda. Forse qualcuno di loro si lascerà sfuggire qualcosa di utile per risolvere il caso o forse l'hanno già fatto?



Veronica Cray è deliziata nel rivedere John Christow, ma non tutti gli ospiti sono contenti del loro incontro

Lucy, scioccata, fa cadere il cesto delle uova e Gudgeon accorre in suo aiuto. Henrietta prende la pistola dalle mani di Gerda e la getta in piscina. Un incidente che cancellerà in modo definitivo le impronte digitali.

UNO SCHEMA OSCURO

Per l'ispettore Grange (Tom George-son), e per gli Angkatell, non ci sono dubbi: Gerda ha sparato al marito infedele, nonostante lei affermi di aver raccolto la pistola solo dopo aver trovato il corpo del marito. Grange

però non ignora il formidabile intuito di Poirot, che così commenta la scena del delitto: "Qualcosa non era esattamente come avrebbe dovuto essere."

Poirot capisce ben presto che Gerda non è l'unica sospettata: la gelosia potrebbe aver spinto Henrietta, Edward o Veronica a uccidere. Anche la devozione totale di Gudgeon lo rende sospetto. Intanto, Lucy spera che la morte di John convinca Henrietta a sposare Edward. Sembra che chiunque possa aver ucciso Christow e quindi essere scappato da uno dei sentieri vicini alla piscina per poi ripresentarsi in seguito.

Gerda viene scagionata perché le prove balistiche dimostrano che la pistola gettata nella piscina non è l'arma del delitto. Nel padiglione, Poirot trova la pelliccia di Veronica e un disegno di Henrietta – o di qualcuno che, conoscendo le sue abitudini, le imita. Entrambe le donne mentono quando vengono interrogate.

Intanto, all'appello mancano un'al-

"Una mente molto sottile ed estremamente ingegnosa ci inganna tutto il tempo."

POIROT A GRANGE

tra pistola e una fondina. Una cameriera dice di aver visto Gudgeon con un "revolver" ma sembra che si tratti di una terza pistola, un'automatica, che Gudgeon dice di aver trovato in casa. Lucy sostiene tuttavia che la pistola si trovava nel cestino delle uova, dove lei stessa l'aveva messa.

Ancora bugie e nessuna verità. Mancando l'arma del delitto, il coroner non può che aggiornare l'inchiesta e mentre gli ospiti tornano alla vita di tutti i giorni, Poirot non si dà pace e tenta di scoprire la verità ♦

MON AMI



ISPETTORE GRANGE

Poirot generalmente incontra due tipi di ispettori: quelli che lo ammirano e quelli che ancora non lo conoscono e hanno un atteggiamento ostile. L'ispettore Grange fa parte della prima categoria. Nonostante Grange tragga conclusioni molto ovvie, come l'ispettore Japp, è pronto a ritirarle in fretta. Così come Japp, cerca sempre di coinvolgere Poirot in ogni aspetto del caso, tant'è che chiede a Poirot di andare a Londra con lui. Quando il caso sembra prendere poi una brutta piega, l'ispettore sa a chi rivolgersi: "Monsieur Poirot. Il suo cervello ci sarebbe utile."

Il suo approccio alle prove, pragmatico e approfondito, lo rendono un supporto ideale per le indagini di Poirot e, guarda caso, sarà proprio il modesto ma efficiente Grange che ricorderà a Poirot l'elemento chiave, fino ad allora trascurato.



Henrietta, Lucy e Midge si riuniscono per il fine settimana, ma i loro sorrisi nascondono forti tensioni



Grange e Poirot stanno sempre fianco a fianco

Cellule grigie

“Ogni volta che sembriamo essere vicini alla verità, in realtà, ne veniamo allontanati” osserva Hercule Poirot e come sempre ha ragione. Così come i sentieri adiacenti la piscina, anche gli indizi sembrano condurre in diverse direzioni e suggeriscono diverse possibilità. Quale schema condurrà Poirot a scoprire chi ha ucciso John Christow?

FALSE PISTE?

Tutti gli invitati avevano l'opportunità di commettere l'omicidio a bordo piscina e presto appare chiaro che quasi tutti avevano un movente. Chi ha ucciso John Christow?



UN GRANDE AMORE

Gerda teneva in mano la pistola, e Henrietta mente sul suo alibi. Entrambe erano innamorate di John che aveva dato a entrambe motivo di essere gelose.



INVIDIA DIABOLICA

Bellezza, talento, successo, Henrietta... John Christow aveva tutto. Forse qualcuno, spinto dall'invidia per le cose che John possedeva, ha deciso di ucciderlo?



UNA DONNA DISPREZZATA

Un'altra delle conquiste di John Christow era stata respinta. L'ira sfrenata e l'ego di Veronica Cray l'hanno forse portata a uccidere?



COMLOTTO DI FAMIGLIA?

Se Edward non si sposa, la dinastia degli Angkatell terminerà e Ainswick verrà persa. Chiunque tenesse alla famiglia, aveva una buona ragione per uccidere John Christow.



PISTOLA SBAGLIATA

Le prove balistiche dimostrano che la pistola di Gerda non uccise John. Forse un complotto fallito? Ma come poteva sapere l'assassino, che Gerda avrebbe raccolto la pistola?



MANI DI BURRO?

Henrietta ha sicuramente scelto di gettare in piscina la pistola che Gerda aveva in mano. Perché e chi stava proteggendo?



IL FATTORE EX

Nel padiglione sono stati trovati i fiammiferi e la pelliccia bianca di Veronica. L'incontro con John forse non è stata una casualità.



TRARRE CONCLUSIONI

Yggdrasil, l'Albero del Mondo, disegnato sul tavolo del padiglione, dimostra che Henrietta è stata lì, o forse qualcuno vuole che Poirot lo pensi?



PISTOLA MANCANTE

Nella collezione di Sir Henry manca una pistola. La pistola mancante è forse quella che ha ucciso John Christow?



ULTIMO SOSPIRO

John è spirato pronunciando la parola "Henrietta!" Il nome del suo assassino, un grido per la sua amante o qualcos'altro?



ALLUSIONI

Il cestino con le uova cade dalle mani di Lucy e Gudgeon la aiuta a raccoglierlo. C'era realmente una pistola all'interno?



DUE PISTOLE SBAGLIATE

Gudgeon ha una pistola, Lucy giura che era sua, ma anche questa non è l'arma del delitto. Dove si trova quella vera?



Pistole e scienza forense

Ogni pistola lascia sul proiettile delle rigature uniche. A partire dagli anni '30 la scienza fece significativi passi avanti verso la lettura di questi segni.

"Quante persone sanno che la polizia è in grado di identificare una pistola dai piccoli segni sulle pallottole?" domanda Poirot a Sir Henry quando inizia ad approfondire il mistero di chi ha ucciso John Christow. "Oh, credo sia abbastanza noto al giorno d'oggi, Poirot."

La rigatura all'interno della canna della pistola impartisce stabilità al proiettile e al tempo stesso gli dona unicità lasciando una sorta di impronta digitale. Questa tecnica venne utilizzata già nel 1835. Il primo caso giudiziario in cui furono coinvolte delle armi da fuoco risale al 1902, negli Stati Uniti. Venne dimostrato che una specifica pistola era l'arma del delitto. Il giurista ed esperto del processo, Oliver Wendell Holmes, era a conoscenza dell'identificazione delle armi da fuoco: sparò un proiettile in un recipiente pieno di cotone e confrontò questa pallottola con quella estratta dal corpo della vittima.

PROCESSI ED ERRORI

Ci furono altri due famosi casi basati sulla balistica. Il primo fu un omicidio con rapina avvenuto nell'aprile del 1920 in Massachusetts. Due guardie giurate vennero uccise con un'arma da fuoco mentre stavano consegnando gli stipendi in una fabbrica di scarpe. I loro assalitori fuggirono con



Il cane della pistola segna in modo univoco il bossolo, la rigatura della canna segna l'ogiva

16.000 dollari. I testimoni dichiararono che uno aveva i baffi a manubrio. La polizia, in seguito, arrestò Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti, due italiani immigrati che facevano parte di un gruppo anarchico. Sacco, che aveva i baffi a manubrio, venne trovato in possesso di una Colt calibro 32

non registrata. Al processo, gli esperti di entrambe le parti dovettero determinare se i proiettili, trovati sulla scena del delitto, corrispondevano alla Colt di Sacco. Dopo averli esaminati con l'aiuto di una lente di ingrandimento, la giuria ritenne gli imputati colpevoli e li condannò a morte.

Tuttavia un auto proclamato esperto di balistica, Albert H. Hamilton, persuase l'avvocato di Sacco e Van-



ORIGINI DI UN RACCONTO

Alcuni particolari del romanzo di Agatha Christie, sono stati modificati per la versione televisiva

- ◆ Nel film Poirot cena con gli Angkatell di sabato, nel romanzo Poirot non incontra nessun membro della famiglia fino al momento dell'omicidio.
- ◆ Nel romanzo, David Angkatell, un cugino che studia all'università di Oxford University, è un importante membro della famiglia, mentre nella trasposizione televisiva viene omissso.
- ◆ Nella trasposizione televisiva, il tentato suicidio

di Edward viene completamente omissso. Nel romanzo, Edward tenta di togliersi la vita a causa del rifiuto di Henrietta.

- ◆ Il lavoro di Midge Hardcastle in un importante negozio per signore ha grande importanza nel romanzo, a differenza del film.
- ◆ Nel film, Elsie Patterson è una vecchia amica di Gerda Christow. Nel romanzo invece è la sorella.



Aveva cercato di scambiare la canna della pistola di Sacco con una delle altre.

zetti che sarebbe stato in grado di dimostrare l'innocenza della coppia; questo nonostante in una causa, datata sei anni prima, la sua testimonianza avesse quasi condotto un innocente alla pena di morte. Stranamente, nel caso di Sacco e Vanzetti, la sua opinione fu sufficiente a riaprire la questione. La mozione per un nuovo processo venne accettata e Hamilton testimoniò nel 1923.

Nel frattempo la scienza aveva fatto notevoli progressi, l'accusa poteva ora mostrare degli ingrandimenti fotografici dei proiettili sparati dalla pistola di Sacco. Hamilton, che durante numerosi processi si spacciò per medico e "esperto" in numerosi campi, era pronto per questa prova.

Aveva portato in tribunale due nuove pistole Colt calibro 32 e, insieme alla pistola di Sacco, le aveva smontate. Sperando che nessuno se

Sacco e Vanzetti furono condannati grazie a prove balistiche, ma vennero riabilitati il 23 agosto 1977



TIRO AL BERSAGLIO

Sir Henry Angkatell possiede un'impressionante collezione di pistole che utilizza per la caccia agli uccelli. Ovviamente, le pistole, non venivano utilizzate solo per la caccia ma, come vediamo all'inizio del film, anche per il tiro al bersaglio.

Negli anni '30 il tiro al bersaglio era molto diffuso. In particolare il tiro al piattello, che era molto più economico, attirava quei "cacciatori" che non volevano mischiarsi con la folla. I "piccioni", originariamente, erano costruiti con palloni di vetro riempiti con piume.

Il bersaglio a forma di sagoma umana, che vediamo in *Poirot non sbaglia*, era tipico dell'epoca, ma dopo la seconda guerra mondiale,



Lady Angkatell non sarà l'ospite perfetta, ma è certamente infallibile con la pistola

questi bersagli, furono sostituiti con quelli a cerchi concentrici che oggi ben conosciamo. Ovviamente questo perché vennero considerati più appropriati, visto le numerose vittime della seconda guerra mondiale.

ne accorgesse, aveva cercato di scambiare la canna della pistola di Sacco con una delle altre. Il giudice Thayer se ne accorse e negò la richiesta di un nuovo processo. Hamilton, tra le numerose polemiche, venne umiliato pubblicamente e Sacco e Vanzetti vennero giustiziati.

PISTOLERI MALAVITOSI

È ormai risaputo, che il massacro del giorno di San Valentino del 1929 venne compiuto dai membri della

banda di Al Capone, ma inizialmente le ipotesi furono tre.

Alcuni pensarono che la strage fosse il risultato di rivalità interne al clan di George "Bugs" Moran; per altri il massacro venne compiuto da Al Capone, rivale di Bugs, per il controllo della città di Chicago. L'ultima tesi sosteneva che alcuni poliziotti uccisero sette uomini del clan di Moran (non ci si deve sorprendere visto che gli uomini di Al Capone si presentarono in uniforme e con macchine della polizia).

Quando la polizia, quella vera, arrivò alla SMC Cartage Company, accertò che l'arma utilizzata per la strage era un mitra Thomson: sulla scena vennero trovati più di 70 proiettili calibro 45.

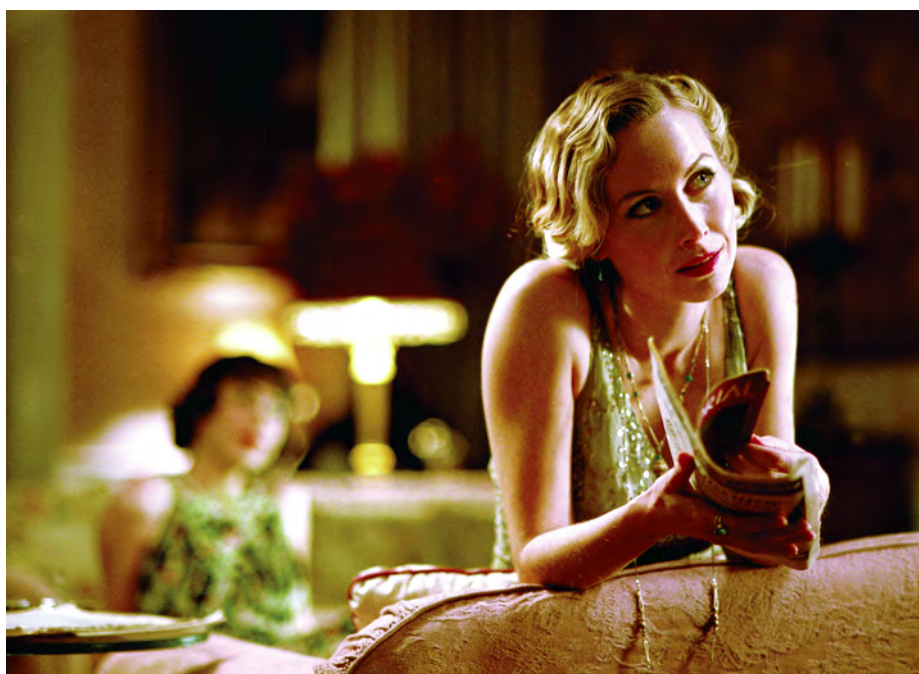
Del caso di occupò personalmente il cardiologo Calvin Goddard, che aveva anche confermato le prove balistiche nel caso di Sacco e Vanzetti. Eliminò ben presto la polizia dalle indagini: analizzando le otto mitragliatrici Thompson in dotazione non trovò alcuna corrispondenza con i proiettili recuperati dal magazzino.

Quando due anni dopo, in un'incursione nella casa di uno dei sicari di Al Capone, vennero trovate due Thompson, Goddard, identificando gli autori dei cruenti omicidi, mise fine ad ogni ulteriore dibattito. ♦



Feste in campagna

Un elemento immancabile per la classe sociale superiore inglese erano le feste in campagna. Feste che offrivano un mix di appagamento, vizi e qualche flirt illecito.



Vestirsi per la cena: le feste negli anni '30 combinavano eleganza e relax

anni tra le due guerre furono un periodo molto florido per le feste in campagna. Anche se la prima guerra mondiale aveva portato molti domestici ad abbandonare il ruolo in favore di un lavoro in fabbrica o in ufficio, le grandi tenute vantavano ancora decine di servitori che si dedicavano a rendere la vita dei loro padroni più semplice. Un esempio è la tenuta di Chatsworth nel Derbyshire, che a metà degli anni '30 contava più di 30 domestici interni, oltre ad alloggi separati per i domestici degli ospiti.

LA PADRONA DI CASA

Come Lady Angkatell in *Poirot e la salma*, la padrona di casa aveva un ruolo fondamentale per la buona riuscita di una festa. Lady Diana Cooper (1892–1964), e Nancy Astor (1879–1986), che organizzò famose feste a Cliveden, erano rinomate padrone di casa del periodo. La padrona di casa stilava la lista degli

Per secoli, in Inghilterra, le sontuose tenute di campagna furono lo sfondo per gli incontri delle classi sociali elitarie. Prima del XX secolo, quando solo poche persone potevano permettersi di viaggiare, offrivano l'opportunità di abbandonare le mura domestiche ed estendere la propria cerchia sociale.

AVANTI E INDIETRO

In epoca Vittoriana, le feste erano strettamente legate agli affari. A causa della mancanza di mezzi di trasporto, gli ospiti spesso soggiornavano nella tenuta per settimane o addirittura mesi. A partire dal XX secolo, con il miglioramento della rete ferroviaria, viaggiare diventò più semplice e con esso anche la possibilità di fare visite più brevi. Anche l'aumento delle automobili, in particolare tra le classi sociali più agiate, favorì la nascita del moderno "week-end lungo". Nonostante la crescente pressione finanziaria sui proprietari terrieri, gli

La promiscuità sessuale durante le feste era ampiamente accettata.

DIVERTIMENTI E GIOCHI

Negli anni '30, oltre alle attività sportive diurne, i giochi serali erano molto diffusi. Lady Angkatell intrattiene i suoi ospiti con alcuni giochi tipici dell'epoca come "flip the kipper", le sciarade (conosciuto in epoca vittoriana come "dumb crambo") e "chi è l'omicida" – che Poirot crede erroneamente sia in corso quando trova tutti gli ospiti a bordo piscina quella fatale domenica all'ora di pranzo.

Anche i giochi con le carte erano molto diffusi. A differenza del biliardo, che era un'attività prevalentemente maschile, il ramino, il whist e il bridge erano giochi a cui potevano partecipare anche le donne. Come al giorno d'oggi, i litigi erano comunque inevita-



Il biliardo era il passatempo serale per eccellenza, ma era riservato ai soli uomini

bili: ne è un esempio John Christow che si irrita terribilmente per la scelta, a suo parere sbagliata, della moglie durante una partita.



La regata di Henley nel 1929: le feste venivano spesso organizzate in concomitanza di eventi sportivi

invitati e pianificava i posti a sedere in base alle personalità presenti – ruolo decisamente impegnativo al fine di una buona riuscita. Anche l'assegnazione delle camere da letto era un suo compito, e nonostante certi temi delicati non venissero discussi apertamente, la promiscuità sessuale durante le feste era ampiamente accettata. Per evitare imbarazzi, sulle porte delle

camere da letto veniva messo un foglietto con i nomi degli ospiti scritti a mano. Inoltre, molte tenute avevano apposite “aree per scapoli” per “contenere” gli animi più energici. Le feste avevano molti elementi comuni a quelle delle epoche precedenti. Oltre al ciclo infinito di colazioni, pranzi, tè e cene, gli ospiti potevano godere dello spazio all'aperto: venivano infatti organizzati passatempi quali la caccia al fagiano e alla pernice, equitazione, caccia alla volpe – che Oscar Wilde (1854–1900) definì “l'indicibile all'inseguimento dell'immangiabile” – croquet, e a partire dagli anni '30 anche tennis e badminton. All'interno venivano organizzati spettacoli teatrali e concerti per tenere occupati gli ospiti.

Gli anni '30 diedero il via a una nuova abitudine, durante i week-end in campagna: nonostante l'abbigliamento elegante fosse ancora richiesto per la cena, le donne non venivano più accompagnate sotto braccio dal loro partner fino alla sala da pranzo. Inoltre la colazione, che offriva una



Il fedele Gudgeon rimprovera una cameriera. Ai domestici era richiesta massima discrezione.

Spettacoli teatrali e concerti tenevano occupati gli ospiti



La residenza nel Surrey, teatro dei fatti accaduti in *Poirot e la salma*

Poirot e la salma è stato girato nel Surrey e a Londra.

♦ La grande casa di campagna usata come residenza degli Angkatell in *Poirot e la salma* è una casa privata situata vicino a Guildford, nel Surrey.

♦ John e Gerda Christow vivono in una tipica casa in stucco bianco a Harley Street. Per le riprese degli esterni, il film è stato girato a Harley Street, mentre per gli interni, incluso lo studio di John Christow, le riprese sono state realizzate nel Surrey, proprio dove si ha luogo la maggior parte dell'episodio.



numerosa varietà di piatti, era a buffet, mentre il pranzo veniva servito all'esterno nel gazebo.

WEEK-END RICCO DI EVENTI

Le feste venivano spesso organizzate in concomitanza di altri eventi sociali, come ad esempio la Royal Ascot o la Regata Henley. Agatha Christie partecipò a molti di questi incontri, anche se, una volta, durante un ricevimento a Goodwood, regno delle corse dei cavalli, venne “presa in giro”. Uno degli ospiti entrò nella sua camera e gettò fuori dalla finestra il suo amato abito da sera rosa, Agatha rimase terribilmente sconvolta. “Credo che fu l'unica festa, in cui non mi divertì.” ♦



Donne al volante

Dalle guidatrici nervose alle spericolate della corsa, negli anni '30 l'automobilismo vide un numero crescente di donne prendere posto sul sedile del conducente.

Gli anni '30 furono un periodo di transizione per i mezzi di trasporto. Fino a qualche anno prima, le automobili erano ancora rare, privilegio solo dei più facoltosi. Alla vigilia della seconda guerra mondiale invece, era possibile acquistare una macchina di seconda mano per 10 sterline. Grazie alla diminuzione del costo, una famiglia su dieci era orgogliosa proprietaria di un mezzo di trasporto.

GUIDA MODERNA

Nei primi anni '30, la guida era molto alla moda e sia uomini che donne desideravano acquisire questa nuova abilità. A causa della mancanza dell'esame di guida (che venne introdotto solo nel 1935, e che era obbligatorio solo per chi aveva iniziato a guidare dopo il

1934) guidare era molto pericoloso e non privo di pericoli. La mancanza di limiti di velocità e della revisione causò numerosi e frequenti incidenti: basti



La star delle corse Kay Petre sul circuito di Brooklands nell'estate del 1935

pensare che nel 1932 il numero degli incidenti fu uguale a quello del 1982 quando il numero delle automobili in circolazione era dieci volte tanto.

Le protagoniste di *Poirot* e *la salma* rappresentano gli opposti alla guida. Gerda Christow continuamente nervosa, bloccata nel traffico e mai in grado di scegliere la marcia giusta. Il

suo comportamento insicuro irrita il marito che la tratta in modo scortese. All'opposto c'è Henrietta che incarna l'idea della donna vivace e emancipata degli anni '30: alla moda, indipendente e alla guida della sua Lagonda decappottabile. "Va come il vento!" dice orgogliosa.

Anche Agatha Christie aveva una

UN UOMO RISERVATO INCONTRO DI MENTI

L'incontro di Poirot con le donne della famiglia Angkatell ci mostra la sua conoscenza della psicologia umana. A faccia a faccia con degli esempi di moderne donne emancipate, Poirot rimane impassibile.

L'attrice Veronica Cray tenta invano di distrarlo con il suo comportamento teatrale, così come la famosa scultrice Henrietta Savernake cerca

di una contrapposizione diretta a sfidarlo. Tuttavia, anche se indubbiamente intelligente, Henrietta non è affatto dotata delle piccole cellule grigie che contraddistinguono il famoso investigatore belga. "A volte" le dice Poirot, "anche la macchina più veloce non lo è abbastanza. Non quando gareggia contro il cervello."

Poirot è intrigato dall'intelligenza di Henrietta.





GUIDATRICI ALLA MODA

Per le eleganti guidatrici dell'epoca era necessario un abbigliamento adeguato dettato dalla praticità ma anche dallo stile. Molte automobili non avevano il riscaldamento, erano quindi necessari abiti adatti. I copricapo variavano da semplici "veli per automobilismo" fino ad oggetti simili ai moderni caschi da ciclista. I guanti da guida e gli occhiali completavano l'outfit. Un'innovazione fondamentale per le donne degli anni '30 fu l'opportunità di indossare i pantaloni. Questo nuovo look, adottato inizialmente da Greta Garbo (1905-1990), si espanse poi in tutto il mondo.

Un poster degli anni '30 che rispecchia l'elegante immagine delle donne al volante



forte passione per le automobili. All'età di 30 anni imparò a guidare e comprò la sua prima macchina, una Morris Cowley. "Com'ero felice della mia macchina!" scrisse in seguito, "Credo che nessuno al giorno d'oggi possa capire la differenza che fa possedere un'automobile." In seguito, Agatha e il marito Archie decisero di acquistare una Delage, una delle automobili più esclusive e costose del periodo.

STAR DEL CIRCUITO

Per alcune donne del periodo l'automobile però non era solo un accessorio alla moda. Gli anni '30 infatti videro la donna nella nuova veste di partecipante alle gare automobilistiche. Ricordiamo l'eccezionale Kay Petre (1903-1994), una guidatrice Canadese che viene ricordata per la leggendaria gara a Brooklands. Con meno di un metro e cinquanta di altezza, Kay gareggiò contro i migliori piloti di sesso maschile in prove a tempo, rally a lunga distanza e tre Gran Premi. La sua più famosa rivale

"Credo che nessuno al giorno d'oggi possa capire la differenza che fa possedere un'automobile."

fu Gwenda Stewart, con la quale gareggiò nell'agosto del 1934 per il record femminile sul circuito esterno. Nonostante abbia vinto Gwenda, il cuore dei tifosi è stato catturato dalla piccola Kay Petre, con la sua massiccia automobile, V12 Delage. La sua carriera finì a causa di un drammatico incidente durante i giri di prova a Brooklands, nel 1938.

Un altro personaggio delle corse

La nervosa Gerda Christow doveva fare i conti anche con un veicolo inaffidabile e il traffico caotico.

automobilistiche femminili fu Hélène Delangle (1900-1984), più comunemente conosciuta con il soprannome Hellé Nice. Nota negli anni '20, specialmente a Parigi, come giovane atleta, Hellé Nice fece girare la testa a molti uomini grazie alla sua professione di ballerina e modella dove venne catturata, qualche volta, anche in scatti osé. Data la sua passione per la guida, nel 1929 Hellé decise di diventare una pilota professionista. Nei successivi sette anni, l'affascinante donna francese gareggiò con discreto successo. Anche la sua vita privata fu altrettanto colorita: tra i numerosi amanti ricordiamo il Barone Philippe di Rothschild, che la presentò al leggendario magnate delle automobili, Ettore Bugatti.

Purtroppo, come la sua collega Kay Petre, anche Hellé Nice terminò la sua carriera con un tragico incidente. Al Grand Premio del Brasile del 1936, perse il controllo della sua Alfa Romeo schiantandosi contro le barriere di sicurezza. Nell'incidente rimasero uccisi quattro spettatori e feriti una decina. Seppur ne uscì da fortunata sopravvissuta, il disastroso incidente la segnò per il resto della sua vita, tanto che Hellé Nice si ritirò dalle corse e morì sola e in estrema povertà nel Sud della Francia. ♦





UN CAST DI STELLE

CAST D'ELITE

Poirot e la salma offre un cast ricco di stelle dello schermo e del palcoscenico oltre che di giovani stelle nascenti.



I giovani attori del cast: Jonathan Cake (John), Claire Price (Gerda) e Megan Dodds (Henrietta)

Edward Fox (Gudgeon) e Sarah Miles (Lady Angkatell) hanno forse bisogno di una presentazione al grande pubblico, mentre Edward Hardwicke (Sir Henry Angkatell) e Lysette Anthony (Veronica Cray) sono ormai noti. Tom Georgeson (ispettore Grange), non è apparso sul piccolo schermo negli ultimi decenni, al contrario Megan Dodds (Henrietta Saverlake), oggi sul punto di diventare una grande star di Hollywood.

UN FUTURO PERFETTO

Tra i nuovi arrivati del cast della serie TV Poirot ricordiamo Caroline Martin (Midge Hardcastle), Jamie De Courcey (Edward Angkatell), Claire Price (Gerda Christow) e Jonathan Cake (John Christow). Nonostante la giovane età, si stanno facendo strada in modo egregio nel mondo del cinema. Jonathan Cake lo ritroviamo anche in *Fallen* (ITV, 2004) e nel ruolo di Alistair Campbell in *The Government Inspector* (Channel 4, 2005). Ha anche recitato nella mini serie televisiva *Empire* (ABC, 2005) e in *Inconceivable* (NBC, 2005). ♦



EDWARD FOX
(Gudgeon)

Edward Fox noto attore inglese, familiare al grande pubblico per il ruolo dell'assassino nel *Il giorno dello sciacallo* (1973), ha

vinto il BAFTA per la migliore performance in *Messaggero d'amore* (1970), *Quell'ultimo ponte* (1977) e la mini serie televisiva *Edward and Mrs Simpson* (ITV, 1980). Proveniente da una famiglia di attori, Edward Fox ha coperto numerosi ruoli televisivi e cinematografici, tra cui ricordiamo l'ispettore Craddock in *Assassinio allo specchio* (1980) di Agatha Christie ed ha ricevuto il riconoscimento OBE (Ordine dell'Impero Britannico) nel 2002.



EDWARD HARDWICKE
(Sir Henry Angkatell)

Figlio di Sir Cedric Hardwicke (1893-1964), Edward è uno degli attori inglesi più amati. La sua

carriera cinematografica è iniziata con *La spada di Robin Hood* (1954), tra le apparizioni più recenti ricordiamo *Viaggio in Inghilterra* (1993), *Elizabeth* (1998), *Enigma* (2001) e *L'amore davvero* (2003). Tra i ruoli televisivi lo troviamo in *Gioco pericoloso* (ITV, 1960). Edward ha partecipato anche alla serie televisiva di grande successo *Sherlock Holmes* (ITV, 1988-94), affiancando Jeremy Brett, nel ruolo del dottor Watson.



LYSETTE ANTHONY
(Veronica Cray)

Lysette Anthony iniziò a recitare nel West End alla tenera età di 10 anni. La sua carriera televisiva iniziò nel remake di *Ivanhoe*

(CBS, 1982) e di *Oliver Twist* (CBS, 1982). Volto noto agli spettatori inglesi, Lysette è apparsa in *Jonathan Creek* (BBC, 1999), *Night and Day* (ITV, 2001) e nella serie televisiva *Kate e Emma* (ITV, 2004). Lysette ha ricevuto numerose recensioni positive per alcuni suoi ruoli cinematografici, come ad esempio *Mariti e mogli* (1992) di Woody Allen. Il suo portfolio di film comprende anche *Senti chi parla adesso!* (1993), *L'ombra del faraone* (1998) e *Farewell to Harry* (2002).



SARAH MILES
(Lady Angkatell)

Il ruolo di Lucy Angkatell ha rappresentato una rara incursione nel mondo della televisione, per la rinomata attrice Sarah

Miles. I suoi primi successi sono *Il servo* (1963), *Blow Up* (1966) and *La figlia di Ryan* (1970), per il quale ricevette una nomination agli oscar come migliore attrice. Un altro grande successo di Sarah è stato il film *Anni '40* (1987) di John Boorman. Dopo la formazione al RADA (Royal Academy of Dramatic Art), ha avuto una carriera molto attiva e di successo. Nel 1978 ha anche partecipato al musical *S. Miles is Me*.



MEGAN DODDS
(Henrietta Saverlake)

Quando fece il suo debutto, nel 1998, sui palchi di Londra, Megan Dodds stava costruendo la sua carriera sul piccolo schermo su entrambi i lati dell'Atlantico.

Prima del suo ruolo nella serie TV Poirot, l'attrice americana è apparsa in *The Rat Pack* (HBO, 1998), *Love in a Cold Climate* (BBC, 2001), *Sword of Honour* (BBC, 2001) e *Spooks* (BBC, 2002-04). Tra i recenti successi la ricordiamo nel film di John Cusack, *The Contract* (2006). Nel 2006 ha vinto il premio London Theatregoers' Award per la miglior solo-performance.



TOM GEORGESON
(Ispettore Grange)

Tom Georgeson ha interpretato il ruolo del poliziotto in numerose occasioni: è apparso nelle migliori serie poliziesche inglesi a partire

dagli anni '70. Lo ricordiamo anche in *Juliet Bravo* (BBC, 1983), *Between the Lines* (BBC, 1992-94) e *Liverpool 1* (ITV, 1998). I suoi ruoli televisivi comprendono: *Boys from the Blackstuff* (BBC, 1982), *The Manageress* (Channel 4, 1989-90) e *Bleak House* (BBC, 2005). Tom ha partecipato anche a film di successo come *Un pesce di nome Wanda* (1988). Nel 2002 ha ricevuto anche una nomination come miglior attore all'Evening Standard Theatre Award.

POIROT E LA SALMA



"Un uomo ordinato..."

Accettando la sfida della sorella, Agatha scrisse il suo primo romanzo giallo e con esso nacque il celebre detective Hercule Poirot.

1916 All'età di 26 anni, Agatha era spostata già da due anni e lavorava nel dispensario dell'ospedale della sua città natale, Torquay. Il lavoro al dispensario era molto meno impegnativo e gratificante rispetto al ruolo di infermiera che aveva rivestito durante la guerra ma le permise di acquisire un'ampia conoscenza dei farmaci e dei veleni. Con il marito Archie lontano, a causa del lavoro, e tanto tempo a sua disposizione, Agatha decise di intraprendere una nuova attività, che sarebbe poi diventata il lavoro della sua vita e che poco tempo dopo, l'avrebbe resa famosa in tutto il mondo.

CREAZIONE DI UN ROMANZO

La scrittura non era un hobby nuovo per Agatha. Nonostante da bambina sognasse di diventare una pianista o una cantante dell'opera, la sua creatività era espressa al meglio attraverso la scrittura. Già all'età di 11 anni pubblicò la sua prima poesia e più tardi iniziò a scrivere dei racconti, con inchiostro viola, con gli pseudonimi di "Mac Miller" o "Sydney West" con l'intento di essere pubblicata.



Un ritratto del detective creato dalla penna di Agatha Christie, Hercule Poirot, pubblicato dal giornale *Sketch*

Purtroppo però, il suo primo romanzo, *Snow Upon the Desert*, ambientato al Cairo, venne rifiutato. Imperterrita, e incoraggiata dalla sorella Madge, Agatha continuò a scrivere e decise dedicarsi alla scrittura di un giallo. Con le conoscenze acquisite tramite il lavoro al dispensario, Agatha decise che un omicidio per avvelenamento sarebbe stato il punto di partenza per il suo romanzo. Dopodiché creò una serie di perso-

naggi coloriti, seguiti dall'essenza del romanzo: il caratteristico intreccio della detective story. "Il punto fondamentale di un buon romanzo giallo," scrisse Agatha, "è che l'assassino doveva essere un personaggio sufficientemente ovvio, il quale, però, a quanto pareva, non aveva avuto la possibilità materiale di commettere il delitto, mentre poi si scopriva che era stato proprio lui."

LA NASCITA DI POIROT

Agatha dedicò poi la sua attenzione al detective. Decise che doveva essere un rifugiato Belga – forse perché durante la guerra ne arrivarono molti in Inghilterra – e un agente di polizia ormai in pensione. "Lo immaginai come un piccolo uomo ordinato, molto intelligente. – con delle piccole cellule grigie – sì, suonava bene."

Hercule Poirot apparì per la prima volta nel romanzo *Poirot a Styles Court*, quando entrò nell'ufficio postale del piccolo villaggio. Per finire il romanzo, Agatha passò una settimana in un hotel a Dartmoor, dove lo scrisse personalmente a macchina e in seguito lo inviò al suo editore attendendo il suo destino. ♦



Agatha Christie POIROT



STAGIONE 9

DISCO 1

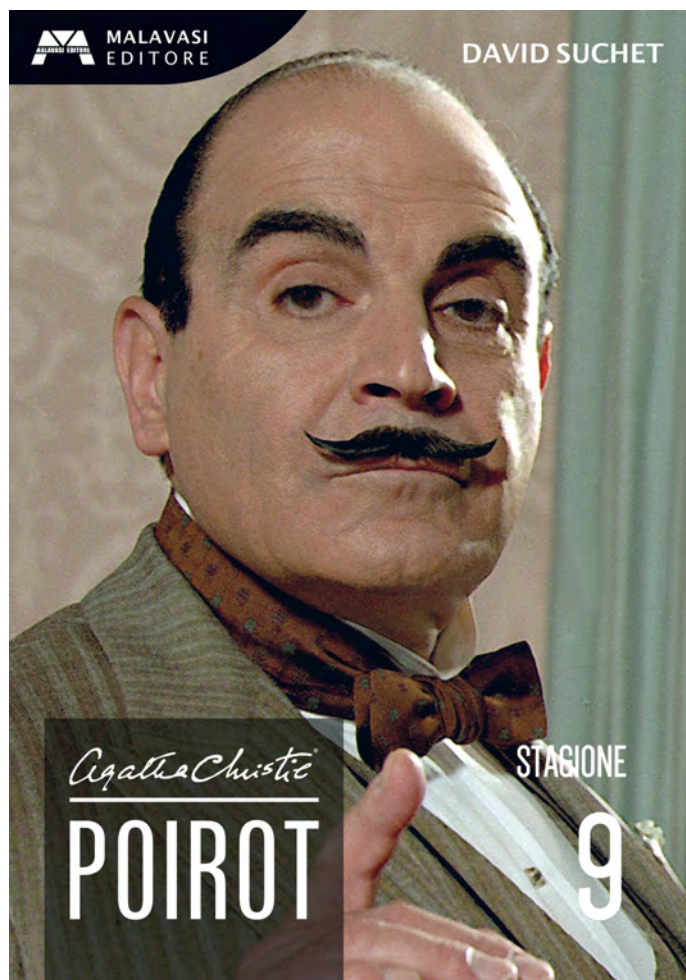
IL RITRATTO DI ELSA GREER
LA PAROLA ALLA DIFESA

DISCO 2

POIROT SUL NILO
POIROT E LA SALMA

BONUS EXTRA

Making of IL RITRATTO DI ELSA GREER
Making of LA PAROLA ALLA DIFESA
Making of POIROT SUL NILO
Making of POIROT E LA SALMA
Poirot Collection (.pdf)



Il detective di fama mondiale, **Hercule Poirot**, creato dalla penna di Agatha Christie, è impegnato, ancora una volta, nella lotta contro il crimine e nella nona stagione della premiata serie TV **POIROT**, prodotta dalla ITV, dovrà affrontare quattro enigmi apparentemente irrisolvibili. Riuscirà a scoprire la verità su un caso archiviato da ben quattordici anni? Vincerà la gara contro il tempo per riuscire a evitare la condanna a morte di una giovane ragazza? Nel giallo esotico *Poirot sul Nilo*, lo vedremo partecipare a una crociera che culminerà con il tragico omicidio di una ricca ereditiera. E infine, un meritato week end di riposo nella tranquilla campagna inglese, a casa Angkatell, verrà movimentato da una forte tensione tra gli ospiti che sfocerà in un atroce delitto.

 Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 08
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,78:1 16/9	PAL Region 2	ca. 392 minuti 2 DVD	– Making of Stagione 9 – Poirot Collection (.pdf)	

© 2003 Agatha Christie Ltd. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz