

Agatha Christie

THE POIROT COLLECTION



15



IL MISTERO DEL
TRENO AZZURRO

Agatha Christie

POIROT

COLLECTION II



POIROT INDAGA

3

Quando un passeggero viene assassinato a bordo del Treno Azzurro, Poirot deve usare la sua intuizione e la sua logica per scoprire il motivo, e l'identità dell'astuto killer.



L'EPOCA DI POIROT

8

Scopriamo il sofisticato Treno Azzurro che collegava la grigia Londra alla Costa Azzurra. Gli anni tra le due guerre videro anche un crescente interesse verso i gioielli.



UN CAST DI STELLE

14

Nel *Il mistero del Treno Azzurro*, alcuni attori hanno bisogno di una piccola presentazione, a partire dall'incomparabile Lindsay Duncan e dalla superstar americana Elliott Gould.



LA REGINA DEL GIALLO

15

Alla fine della Grande Guerra, durante una visita alla famiglia ad Ashfield, Agatha scopre la causa delle sue persistenti e frequenti nausea...

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malvasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malvasi

Malvasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.
IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma,
lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malvasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malvasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309 - 41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936
email: clienti@malvasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.

© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



Affascinato dalla Costa Azzurra, Poirot prenota il suo posto sul Treno Azzurro. Anche questa volta, quella che doveva essere una tranquilla vacanza per Poirot si trasformerà in un'indagine per omicidio...

Il mistero del Treno Azzurro



Poirot, Katherine e i Tamplins sono in viaggio verso la Costa Azzurra. Alla stazione di Nizza ci sarà un lungo ritardo causato dalle indagini su un brutale omicidio di una giovane donna...

A Poirot non piace deludere le giovani donne. È per questo che quando incontra una sua devota fan, Ruth Kettering (Jaime Murray) e il padre, il magnate americano del petrolio, Rufus Van Aldin (Elliott Gould), accetta il suo invito di partecipare alla sua festa di compleanno.

TUTTI A BORDO

Rufus adora la figlia Ruth, e decide di regalarle il "Cuore di Fuoco", un famoso e prezioso rubino dalla storia oscura. Rufus vorrebbe che Ruth avesse sposato un uomo come Knighton (Nicholas Farrell), il suo modesto segretario, invece del prepo-

tente aristocratico Derek Kettering (James D'Arcy).

Più tardi, Poirot conosce Katherine Grey (Georgina Rylance), diventata da poco ricca grazie a un lascito del datore di lavoro. Katherine è stata invitata a Nizza da una parente lontana, Lady Tamplin, e prenderà il Treno Azzurro. Poirot che compirà lo stesso viaggio, è entusiasta della notizia, e si offre di farle da guida.

Anche Ruth prenderà il Treno Azzurro per Nizza e incarica la cameriera, Mason (Bronagh Gallagher), di mettere nella valigia anche il Cuore di Fuoco. Ruth spera di incontrare il suo amante, il Conte La Roche, che viaggerà in terza classe, con il rischio di essere scoperta dal marito.

Nonostante i debiti, Derek rifiuta l'aiuto di Rufus. Intanto, Rufus vola a Parigi con Knighton, dove misteriosamente, cede un biglietto per il Treno Azzurro all'altiziosa Mirelle Milesi (Josette Simon).

Il giorno dopo, mentre Poirot sale sul treno a Calais, incontra tre mem-

"Quel gioiello ha una fama poco gradevole. Tradimenti, omicidi, è una celebrità."

POIROT A RUFUS

CHI È STATO?



DEREK KETTERING
(James D'Arcy)

Derek dice di essere innamorato della moglie ma ha voluto il divorzio. La sua morte sembra risolvere tutti i suoi problemi finanziari...



LA ROCHE
(Oliver Milburn)

L'amante di Ruth parla di romanticismo ma il suo atteggiamento è da opportunist. Un uomo innamorato o un assassino?



MASON
(Bronagh Gallagher)

La cameriera di Ruth non si trovava a bordo del treno quando il Cuore di Fuoco è stato rubato. Attenta pianificazione o verità?



MIRELLE MILESI
(Josette Simon)

L'enigmatica Mirelle Milesi sa molto di più di quello che ammette su Ruth e la sua famiglia. Ma nessuno sembra sapere chi sia lei...



CORKY
(Tom Harper)

È possibile che l'inoffensivo Corky abbia ucciso pur di ottenere il prezioso Cuore di Fuoco o forse voleva uccidere Katherine Grey?



KNIGHTON
(Nicholas Farrell)

Knighton sembra un sospetto improbabile: riservato, modesto e disponibile. I suoi movimenti e il suo alibi però sono incerti...



bri della famiglia Tamplin. Lady Rosie (Lindsay Duncan), il pallido marito Corky (Tom Harper) e la cinica figlia Lenox (Alice Eve), che sono determinati a “entrare nelle grazie” di Katherine, e accompagnarla quindi a Nizza.

IL CUORE DI FUOCO

Mentre Katherine sta aspettando Poirot, Ruth si presenta e le racconta della scomparsa della madre. La prega di fare un cambio di scompartimento per poter incontrare La Roche. Katherine acconsente. Poirot si trova nel corridoio quando viene fatto lo scambio e nota Derek Kettering guardare fuori dalla finestra e allontanare prima il conte La Roche poi Mirelle Milesi – ma non si accorge che la donna entra poi nel nuovo compartimento di Ruth.

Lady Tamplin gode di uno stile di vita lussuoso a Nizza ma ha un bisogno disperato di soldi

Intanto a Parigi, al bar dell’hotel George V, Rufus riceve un biglietto e si ritira nella sua stanza, lasciando Knighton solo. Più tardi, quando è sicuro che Knighton non stia guardando, Rufus lascia l’hotel.

Mentre il Treno Azzurro attraversa la periferia francese, Derek si trova nella stanza di Ruth. È infuriato, e la avvisa di non fidarsi del Conte La Roche. Derek, dopo aver rifiutato i soldi della moglie, gli dice che vuole sfruttare il viaggio per salvare il loro matrimonio. Poirot incontra Katherine e la trova in lacrime dopo il suo incontro con Ruth. Gli spiega che suo padre è stato spinto al suicidio e la sua famiglia è stata rovinata dall’azienda petrolifera di Van Aldin.

“Come potrei pagare il presidente degli Stati Uniti perché balli sui gradini della casa bianca.”

RUFUS A POIROT

Prima di cena, Poirot decide di fare una passeggiata a Gare de Lyon, dove nota Mason con i suoi bagagli. Dopo cena, Mirelle Milesi sta piangendo con una lettera in mano. Poirot nota anche che viene consegnata la cena alla cabina di Ruth.

Intanto, Corky, La Roche e Kettering stanno giocando a blackjack, e Derek sta perdendo ancora contro La Roche. Dawn nota che tutti i giocatori sono tornati ai loro posti. Corky si sveglia quando il treno arriva nella stazione di Marsiglia. Si prepara e scende silenziosamente, seguito da La Roche, che

Il matrimonio dei Kettering è ormai agli sgoccioli, il divorzio sarebbe la soluzione migliore.



Ora della morte La cena è stata consegnata nello scompartimento di Ruth alle 10; Poirot è stato svegliato e ha notato uno strano uomo correre verso le 4 di mattina. Sembra probabile, ma non certo, che l’omicidio sia stato compiuto a Marsiglia.

Coincidenza per Parigi Mason, Rufus e Knighton si trovavano a Parigi quando Ruth è stata uccisa. Le

loro versioni sembrano coincidere. Perché Ruth viaggiava senza la cameriera?

Una facile Rapina Il Cuore di Fuoco è scomparso, il ladro doveva conoscere la combinazione della cassaforte. Si tratta forse di qualcuno che Ruth conosceva? Come potevano sapere i passeggeri del treno che il prezioso rubino era a bordo?



Sole, vapore e mare... questo scenario idillaco verrà oscurato presto da un feroce omicidio

è già sveglio. Qualche momento dopo Derek sembra agitarsi.

Quando il treno sta per lasciare Marsiglia, Poirot viene svegliato dal suono di un vetro che si rompe. Intavede un uomo correre nel corridoio, e nota Corky correre sulla piattaforma.

Tre ore dopo, quando il treno arriva a Nizza, Poirot sente Rosie urlare che Katherine è morta. Katherine in realtà sta bene, ma nel suo scompartimento Poirot trova il corpo di Ruth Kettering.

LA FINE DI UN VIAGGIO

L'ispettore locale Caux (Roger Lloyd Pack) esamina la scena del crimine con Poirot. Trovano una bottiglia di champagne rotta, uno specchio rotto, e la cassaforte di Ruth aperta ma non forzata. Il Cuore di Fuoco è scomparso. Poirot trova anche un lungo cappello, una lettera nel cestino e un accendisigari.

La prima sospettata, secondo Caux, è Mason, ma non si trovava sul treno. Mason racconta che Ruth le aveva ordinato di andare all'hotel George V, e Knighton conferma che si trovava là. Prima che Ruth lasciasse il treno, Mason dice di averla sentita parlare in francese.

Derek, che erediterà il patrimonio, e La Roche sono gli altri ovvi sospettati. L'uno accusa l'altro, ma in realtà

“Ordine e metodo, queste sono le armi di Poirot.”

POIROT A KNIGHTON

condividono un alibi: si trovavano insieme quella notte. Mirelle sembra non avere un alibi, mentre Corky non sa spiegare perché si trovava sulla piattaforma a Marsiglia. Anche Rufus deve spiegare la sua presenza: afferma di essere arrivato in aereo e non in treno.

Tutti i sospettati soggiornano nella casa dei Tamplin a Nizza, Villa Marguerite. Poirot può finalmente mettere al lavoro le sue cellule grigie. Un ritaglio di giornale racconta di un furto di gioielli avvenuto nella Villa qualche anno prima ed è incuriosito dal piccolo regalo di anniversario che Corky ha donato a Rosie.

Durante un party nella Villa di Rosie, Knighton esprime timidamente il suo affetto per Katherine, Mason rovina il momento rovesciandogli un drink addosso, mentre Mirelle attacca furiosamente Rufus. Solo Poirot non sembra sorpreso di questa “esplosione”, e il giorno seguente è pronto ad agire.

Le piste da seguire sono numerose, ma finalmente Poirot sa quale traccia seguire per smascherare l'assassino con un “intelligenza formidabile”. ♦

L'ispettore Caux esamina attentamente il Conte La Roche mentre Poirot lo interroga

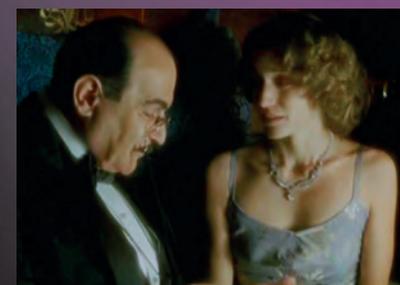


MON AMIE

KATHERINE GREY



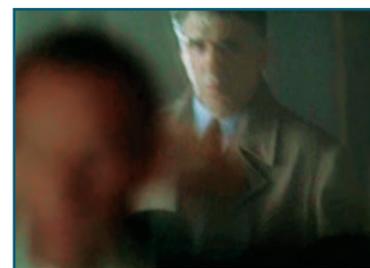
Poirot viene colpito dalla timida Katherine fin dal loro primo incontro, al Park Lane Hotel. Il detective tenta di aiutarla a districarsi con il galateo: “L'importante è utilizzare le buone maniere”. La sua vulnerabilità risvegliano nel galante detective un forte istinto protettivo, ma il suo interesse rimane sempre quello di “uno zio”. Da poco diventata benestante, Katherine non si sente completamente a proprio agio tra i ricchi passeggeri del Treno Azzurro ed è molto grata a Poirot per il suo aiuto. L'incontro con Ruth però le riporta alla memoria ricordi dolorosi, ma grazie al suo carattere determinato e alla sua intelligenza sarà in grado di riprendersi presto e dare il suo aiuto a Poirot. Al detective belga mancherà Katherine, ma promette di seguire il suo esempio, e un giorno viaggiare a bordo del famoso Orient Express.



Poirot consola la sua nuova amica Katherine

Cellule Grigie

Per risolvere *Il mistero del Treno Azzurro*, Hercule Poirot non deve cercare indizi solo a bordo del treno, ma distrarsi nelle vite dei passeggeri. I suggerimenti e gli indizi che trova, a prima vista, sembrano portare sulla pista dell'assassino, ma esaminando le prove più attentamente Poirot scopre che la soluzione non è semplice come sembra...



VOLO PER PARIGI

Knighton e Rufus volano verso Parigi per offrire a Kettering altro denaro, ma non riescono a raggiungerlo. Era solo uno stratagemma per salire sul treno?

FALSE PISTE?

Ricca, testarda e turbata dalla perdita della madre. Ruth Kettering sembra attirare i guai. Sono state le sue relazioni pericolose a portarla alla morte, o è stata uccisa per altri motivi?



ARDENTE DESIDERIO

Il Cuore di Fuoco ha una storia oscura e letale. La vita di Ruth non sarebbe la prima ad essere sacrificata per il possesso della favolosa pietra.



MILIONI DI MOTIVI

Ruth lascia un'eredità di 2 milioni di sterline. Ma morì senza divorziare e senza aver fatto testamento. Tutti i suoi beni spettano quindi a Kettering e ai creditori.



SERVIZIO GUASTO

Mason sembra preoccupata e ansiosa dopo la sua testimonianza. Chi era l'uomo che ha sentito nello scompartimento di Ruth? E perché è scesa dal treno a Parigi?



CRIMINE VIOLENTO

Il volto di Ruth è stato terribilmente sfigurato. Il suo omicidio sembra essere stato un crimine passionale causato da un amante furioso, da un rivale geloso o da un nemico.



AVIDITÀ CIECA

Nessuno sapeva che Ruth aveva scambiato il suo posto con quello di Katherine Grey, un'altra ricca donna, che viaggiava sola. Era forse Katherine il vero obiettivo dell'assassino?



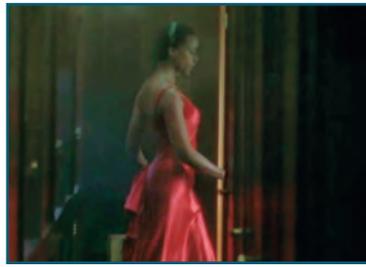
SPIETATO

Rufus arriva a Nizza proprio quando il corpo della figlia viene spostato. È un uomo d'affari che può procurarsi qualsiasi alibi. Cosa l'ha spinto davvero a Nizza?



UN UOMO PERSO

Derek Kettering non vuole essere corrotto da Van Aldin, e Poirot lo vede rifiutare un approccio da La Roche e Mirelle. Cosa vuole Derek Kettering?



DONNA MISTERIOSA

Mirelle Milesi entra di nascosto nel compartimento di Ruth. Poirot, poi, la vede piangere leggendo una lettera. Perché si trova sul treno?



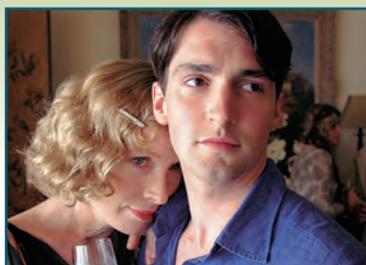
SCENA DEL CRIMINE

Una bottiglia e uno specchio rotto, a stray hair, una lettera accartocciata e un accendino. Poirot riuscirà a capire cos'è successo nello scompartimento di Ruth?



CHI ERA?

L'uomo che Poirot ha visto a Marsiglia era La Roche o Kettering, mentre sulla piattaforma era sicuramente Corky, che comprava un regalo per la moglie...



FOTOGRAFIE

Una foto del padre, spinto al suicidio, fa scoppiare in lacrime Katherine. Il loro incontro e lo scambio di scompartimento con Ruth forse non è stata una coincidenza.





Il Treno Azzurro

Ai suoi privilegiati passeggeri, il Treno Azzurro offriva ogni lusso concepibile mentre attraversava la campagna francese per arrivare sulla riviera francese.

Gli anni '20 e '30 furono l'epoca d'oro dei viaggi in treno. Il numero dei passeggeri durante i decenni è aumentato notevolmente, non solo per le tratte brevi, ma soprattutto per le lunghe distanze, progettate per i viaggiatori stranieri. Quando Poirot sale sul treno a Calais, con un gruppo colorito di passeggeri, è pronto ad affrontare una delle tratte più famose della storia, sul leggendario Treno Azzurro.

IL TRENO MILIONARIO

Nel 19° secolo la tratta della Riviera era servita dal Roma Express, ma quando nel 1889 venne ultimato un tunnel che attraversava le Alpi, le tratte vennero divise in due: un treno notturno che andava a

Roma e il Calais-Mediterraneo Express. Fu solo nel 1922, che la Compagnie

Internationale des Wagons-Lits, già nota per l'Orient Express, lanciò il loro gioiello per i



Il treno azzurro sfrecciava da Gare de Lyon a Paris per il suo viaggio verso la Riviera

viaggi in Francia, *Le Train Bleu*.

Le vecchie carrozze in legno vennero sostituite da carrozze in acciaio, dipinti poi in blu e crema. Gli interni vennero creati da artigiani, tra cui ricordiamo René Lalique (1860–1945), che progettò le pareti in vetro riccamente ornate che vennero inserite nei pannelli in mogano cubano. Il legno

laccato e esotico, le lampade in bronzo, le moquette e le poltrone resero la sala bar e ristorante eleganti luoghi d'incontro. Dal 1931 una carrozza divenne una sala da ballo.

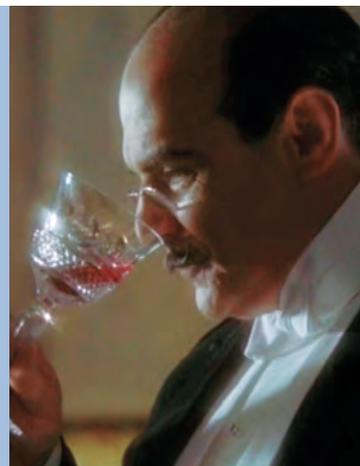
Grazie al suo stile lussuoso, il Treno Azzurro, divenne ben presto famoso, negli anni tra le due guerre, nel jet set. Molto amato da Coco Chanel,

UN UOMO RISERVATO UN PALATO RAFFINATO

Poirot è noto per il suo apprezzamento alla buona cucina e per la conoscenza dell'ottimo vino. Nel *Il mistero del treno azzurro* queste competenze risaltano in due occasioni. La prima, quando fa la conoscenza di Katherine Grey al Park Lane Hotel. Poirot non può far a meno di intervenire durante una

degustazione di un Borgogna. "Mi congratulo con lei per l'eccellente scelta," afferma. Più tardi poi, in Riviera, Poirot ha un'esperienza infelice. Invitato da Lady Tamplin per assaggiare il vino locale *rosé*, accetta gentilmente nonostante non abbia nessuna intenzione di bere.

Poirot salva Katherine Grey dall'assaggio del vino





SERVIZIO FERROVIARIO

Il Treno Azzurro, che viaggiava verso il sud della Francia, non fu l'unico treno leggendario dell'epoca. La Compagnia Internazionale des Wagons-Lits creò i migliori treni che coprivano le lunghe distanze, incluso il favoloso Orient Express.

Il successo del Treno Azzurro fu seguito dal Flèche d'Or, o Freccia D'oro, lanciato nel 1926. Il treno partiva da Londra e arrivava a Parigi, il viaggio durava più di 7 ore. Più tardi, nel 1927, la Etoile du Nord collegò Parigi a Bruxelles, seguito poi dal Train Jaune che collegava la Spagna. Tutti questi treni offrivano confort e stile con comode cuccette di prima classe e splendidi vagoni ristoranti.

Un poster degli anni '20 che pubblicizza la Freccia D'Or che viaggiava da Londra a Parigi.



trasportava spesso aristocratici, reali, scrittori e attrici verso la Riviera. Questa piccola meraviglia venne ben presto soprannominata "Il treno milionario".

L'ELEGANTE COSTA AZZURRA

La rotta del prestigioso Treno Azzurro verso la Costa Azzurra vantava un programma accuratamente studiato per i suoi ospiti. I passeggeri salivano a bordo a Calais nel tardo pomeriggio, il treno procedeva verso Parigi e si fermava a Gare du Nord. Poi seguiva un breve percorso intorno a Parigi, conosciuto come *ceinture* (cintura) prima che il treno si fermasse di nuovo a Gare de Lyon. Come vediamo nel film, durante le fermate alle stazioni di Parigi, molti passeggeri ne approfittavano per scendere a prendere un po' d'aria. Nonostante i vagoni fossero ben equipaggiati con lenzuola di lino e con acqua calda e fredda, il riscaldamento a vapore, in alcuni casi poteva rivelarsi soffocante. Da Parigi poi, il treno prendeva velocità e durante la

notte si dirigeva verso il sud. L'ora del cocktail e la sontuosa cena venivano annunciati da un gong e serviti poi in un sfarzosa sala da pranzo. I passeggeri alloggiavano in compartimenti privati che contenevano uno o due letti. Ogni carrozza veniva controllata da un *contrôleur*, che rispondeva alle esigenze degli ospiti anche durante la notte. La prima fermata in Costa Azzurra era la stazione di Marsiglia,

La Compagnie Internationale des Wagons-Lits venne fondata dal belga, Georges Nagelmackers

poi alle 7 del mattino seguente, il treno arrivava finalmente a Nizza.

Nizza divenne uno dei luoghi preferiti dai ricchi britannici, che costruirono sontuose ville sulle coste e passeggiavano sulla Promenade des Anglais (Passeggiata degli inglesi).

Tra gli anni 20' e 30' il turismo aumentò notevolmente e gli inglesi vennero raggiunti da facoltosi americani. La regione godè di un'epoca d'oro grazie anche ai rinomati ristoranti, circoli e casinò che sorgevano nelle località circostanti di Cannes, Antibes, Juan-les-Pins e Beaulieu.

LA NASCITA DI UN ROMANZO

Quando Agatha Christie scrisse *Il mistero del Treno Azzurro* nel 1928, la tratta era ormai ben consolidata. Nonostante non sia certo che la stessa autrice abbia mai preso il famoso Treno Azzurro (nella sua autobiografia racconta però di aver salutato il fratello Monty in partenza per Marsiglia) possiamo essere certi che fosse ben informata sui lunghi viaggi in treno: una volta infatti, affrontò un estenuante viaggio notturno seduta in seconda classe per andare nei Pirenei. È difficile immaginare che i passeggeri coccolati e viziati del Treno Azzurro potessero sopportare un simile disagio. ♦

L'elegante riviera era frequentata da facoltosi aristocratici, reali, scrittori e attrici.





Americani in Europa

Dai ricchi imprenditori a famosi scrittori, numerosi americani volarono verso l'Europa nel periodo tra le due guerre per conoscere il vecchio continente.



F. Scott Fitzgerald e la giovane moglie Zelda erano tra i tanti americani attratti dall'affascinante Europa

Le ereditiere partirono per l'Europa sperando di trovare marito.

Il milionario e magnate del petrolio Rufus Van Aldin e la figlia, l'ereditiera Ruth, rappresentano i tipici americani che frequentavano le capitali europee alla moda tra gli anni '20 e '30. Il periodo tra le due guerre vide un numero crescente di turisti provenienti dagli Stati Uniti attraversare il confine per visitare e apprezzare la cultura del "vecchio paese". Tra loro c'erano anche alcuni tra i più ricchi e famosi dell'America.

UNA RELAZIONE SPECIALE

Nonostante l'America e l'Inghilterra fossero politicamente alleate, sotto altri punti di vista erano sicuramente poli opposti. In contrasto a un forte sistema di meritocrazia presente negli Stati Uniti, l'Inghilterra negli anni '20

e '30 era ancora divisa in rigide classi sociali. Sebbene gli americani trovassero questo sistema snob e repellente, ne erano anche molto affascinati e attirati. Oltre al fascino per la storia e la cultura dell'Europa, la conoscenza di membri dell'aristocrazia o dei membri della famiglia reale, era sicuramente una grande attrazione per i ricchi americani in visita al "vecchio continente". Gli inglesi, invece, erano affascinati dalla ricchezza e dal glamour di Hollywood, anche se la maggior parte degli europei mantenne una certa distanza rispetto agli eccessi americani.

Con queste premesse, il matrimonio tra Ruth Van Aldin e Derek Kettering può non apparire sospetto ma, in realtà, era abbastanza comune, infat



La villa usata come residenza di Lady Tampli

Il Mistero del Treno Azzurro venne girato nel sud della Francia, a Londra e nella contea di Cambridgeshire.

◆ Gli interni del *Treno Azzurro* vennero creati da zero, mentre gli esterni delle stazioni vennero filmati a Nene Valley a San Pietroburgo.

◆ Il resto della produzione venne girato nelle città della costa di Menton e Beaulieu-sur-Mer, la strada costiera principale venne chiusa per le riprese. La villa di Lady Tamplin di Nizza è Villa Maria Serena di Menton, attualmente occupata dal sindaco.



LOCATION



ti, le giovani ereditiere americane si spostassero in Europa nella speranza di sposare un uomo con dei titoli nobiliari.

FAVOLOSA FRANCIA

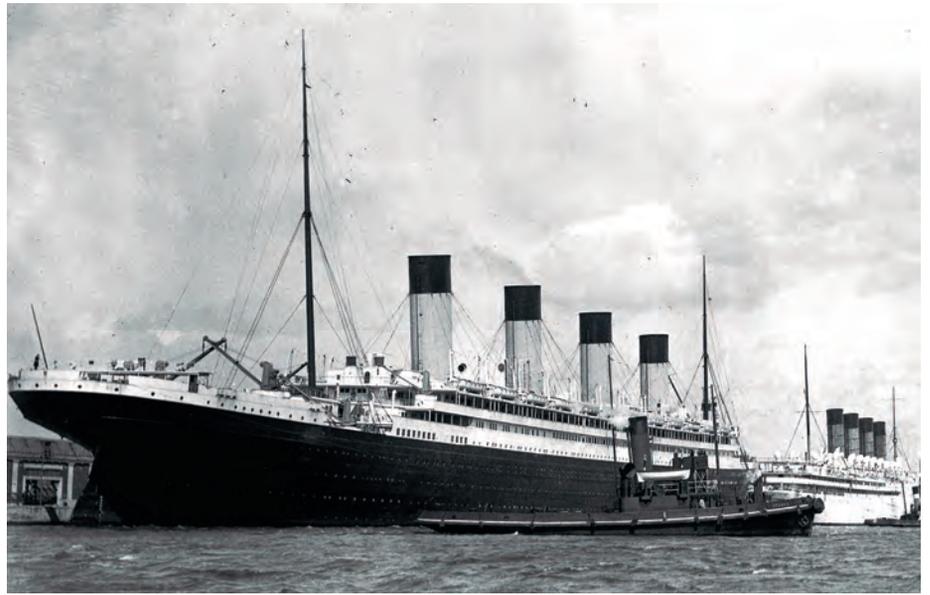
Tra gli americani che costruiscono la loro casa in Europa negli anni tra le due guerre ci furono anche alcuni tra i più importanti letterati.

F. Scott Fitzgerald (1896–1940) visitò per la prima volta la Francia nel 1924 con la moglie Zelda. La coppia, attratta dalla sofisticata Parigi e dalla Costa Azzurra, passò i successivi due anni tra le feste della capitale francese e la romantica Costa Azzurra.

Fitzgerald scrisse il suo capolavoro *Il grande Gatsby* nel 1924, in una villa vicino a St. Raphael e ambientò il successivo romanzo *Tenera è la notte* (1934) in Francia.

La coppia tornò in Europa più avanti in circostanze meno serene, quando Zelda venne ricoverata per disturbi psichiatrici in una clinica in Svizzera.

Anche il compagno letterario di Fitzgerald, Ernest Hemingway (1899–1961) era un grande devoto della cultura europea. Negli anni '20 Hemingway affittò numerosi appartamenti a Parigi, passava il tempo con giovani turchi della scena letteraria francese alla Brasserie Lipp e socializzava con Gertrude Stein e Ezra Pound. Viaggiò con la sua giovane



Le navi transatlantiche come la Mauretania, portavano molti visitatori dall'America

sposa per la Francia e la Spagna.

Di questo periodo scrisse anche un libro di memorie, *Festa mobile*, che venne pubblicato postumo nel 1964. La colonna sonora di quest'epoca venne composta da George Gershwin. *Un americano a Parigi*, la brillante sinfonia composta nel 1928, venne ispirata dal soggiorno del compositore nella capitale francese.

UN POSTO NELLA SOCIETÀ

Le capitali europee non attiravano solo i grandi letterati americani. Il famoso aviatore Charles Lindbergh, (1902–1974) negli anni '30 si stabilì tra l'Inghilterra e la Bretagna per scappare dallo scalpore causato dalla

morte del giovane figlioletto. Anche l'americano Joseph Kennedy (1888–1969), e il padre John F. Kennedy, furono importanti personaggi dello scenario inglese, hob-nobbing with the royal family following his appointment as US ambassador to Britain in 1938. Intanto, la socialista americana naturalizzata inglese Nancy Astor (1879–1964), ma fu la prima donna a diventare membro del Parlamento britannico nella Camera dei Comuni. ♦

Gli europei provavano un certo disprezzo per gli eccessi americani.

Poirot reagisce in modo riservato e educato all'invito di Rufus Van Aldin e della figlia

UN GRAND HOTEL

Ricchi americani come Rufus Van Aldin per i loro soggiorni in Europa sceglievano sempre gli alloggi migliori. Negli anni '30 il miglior hotel di Londra era il Park Lane Hotel mentre a Parigi era l'Hôtel George V.

Questa venerabile istituzione parigina si trova a pochi passi dall'Arco di Trionfo e dai suoi balconi è possibile ammirare la Torre Eiffel. L'hotel aprì nel 1928 e il nome gli venne assegnato dopo la nomina del Re D'Inghilterra, George V (1865–1936). Con il suo stile moderno in Art Deco, rappresentava l'ultima frontiera in fatto di lusso e attirava i ricchi nobili degli anni '30. Nella sua lunga storia ha ospitato personaggi illustri come il Generale



L' Hôtel George V oggi continua a ospitare una clientela di ricchi e di star da tutto il mondo

Dwight D. Eisenhower, che scelse di soggiornare in questo hotel durante la liberazione di Parigi durante la seconda guerra mondiale.





Gemme scintillanti

Negli anni '30, non molte donne potevano permettersi gemme costose come il Cuore di Fuoco, ma nel dopo guerra, il design dei gioielli si stava rapidamente evolvendo.

Durante l'epoca Vittoriana, l'ornamento femminile, era una questione presa molto seriamente. I gioielli erano fatti quasi interamente di metalli preziosi e gemme. Questi pregiati oggetti venivano trattati con molta cura e tramandati di generazione in generazione. La moda cambiava molto rapidamente. Con il lutto della Regina Vittoria per la morte dell'amato marito, il Principe Albert (1819-1861), si diffusero i "gioielli da lutto", uno dei materiali più usati era il giacinto, un minerale nero simile al carbone.

Negli anni seguenti alla Grande Guerra, la moda cambiò profondamente: non solo iniziò ad alzarsi l'orlo delle gonne, ma prese piede uno spirito frivolo.

PERLE REGALI

Uno degli avvenimenti più importanti del dopo guerra fu la nascita della bigiotteria. Vennero creati repliche dei preziosi gioielli a prezzi accessibili. Così, anche i meno facoltosi potevano permettersi l'acquisto di collane, braccialetti e orecchini. Rispetto al periodo Vittoriano e al periodo Edoardiano, il design dei gioielli era molto più vario e comprendeva l'uso di metalli come il rame e l'ottone, nonché coloratissimi coralli, giada e turchesi.



"Più affilato di un diamante, più rosso del sangue" è come descrive Poirot il rubino di Ruth Kettering

I gioielli, ora, venivano indossati anche durante il giorno, e non solo per impreziosire gli abiti da sera. Le donne indossavano spille sui cappotti e sulle giacche, bracciali in stile "zingaro" e lunghi orecchini che risaltavano perfettamente le acconciature corte degli anni '20. Ma l'elemento

che divenne immancabile nell'outfit di ogni donna era una lunga collana di perle. Le perle vere, erano ovviamente molto costose, ma a partire dal 1917 vennero introdotte le perle coltivate ad un prezzo più modico. Per le giovani donne delle classi sociali più basse, era impossibile acquistare una collana, quindi gli studi dei fotografi le davano in prestito incluse nel prezzo di un ritratto.

ORIGINI DI UN RACCONTO

Alcuni particolari del romanzo di Agatha Christie, scritto nel 1928, sono stati modificati per la versione televisiva.

- ◆ Rufus Van Aldin si impossessa del Cuore di Fuoco in circostanze misteriose. Il romanzo, si apre con una lotta tra il russo e un greco specializzato in gemme preziose.
- ◆ Nel romanzo viene data molta importanza al passato di Katherine Grey e alla sua vita nel villaggio di St. Mary Mead. Nell'adattamento televisivo questi dettagli vengono solo menzionati.

- ◆ Nel romanzo, Poirot incontra i protagonisti sul treno e non alla festa di Ruth Kettering. La famiglia Tamplin non si trova sul Treno Azzurro.
- ◆ Nel romanzo, Derek Kettering è coinvolto in un affare illecito e Rufus Van Aldin ingaggia un investigatore privato per smascherarlo.
- ◆ Nel romanzo, Derek Kettering è innamorato di Katherine Grey.



La moda delle perle ebbe origine dai reali. La regina Alexandra, (1841–1925), moglie di Edward VII (1844–1910), era famosa per la sua preziosa collezione di gioielli. Il suo stile "luccicante" venne poi adottato anche dalla suocera, la Regina Mary (1867–1953), che non usciva mai senza gioielli. Si racconta che la Regina Mary indossasse ogni sera un diadema anche quando cenava da sola o con il Re. I suoi diamanti e la sua preziosa tiara, conosciuti come "i Gioielli della Corona", vennero indossati da Lady Diana Spencer nel 1981 durante il suo matrimonio con il Principe Charles.

NUOVE FORME E TAGLIE

Alla fine degli anni '20 lo stile Art Deco influenzò anche il design dei gioielli. Il taglio geometrico per le gemme, come il "taglio a baguette" - che aveva una forma allungata - iniziò ad essere di moda e apprezzato dalle donne. Vennero inoltre introdotti

La Regina Mary, in una foto del 1935, mostra la sua grande passione per i gioielli



CATTURARE UN LADRO

Sebbene gli anni tra le due guerre furono statisticamente i decenni con il minor numero di reati, gli atti criminali erano comunque presenti. Mentre i crimini violenti erano molto rari, i piccoli furti erano abbastanza frequenti e comuni.

I furti di gioielli furono quelli che catturarono di più l'immaginazione del grande pubblico. Questo fu dovuto soprattutto dal personaggio A. J. Raffles, che apparì per la prima volta in un romanzo scritto da E. W.

Hornung, alla fine del secolo. Raffles era un giocatore di cricket allo stesso tempo un furbo ladro d'appartamento e delizava il pubblico con audaci rapine di preziosi gioielli.

Raffles divenne famoso negli anni



David Niven (al centro) nei panni di Raffles, con Douglas Walton e Olivia de Havilland

'30 grazie anche a due film. Nel primo, veniva interpretato da Ronald Colman, mentre nel 1939 David Niven (1909–1983) che lo interpretò riuscì a stregare il grande pubblico con la sua performance.

La Regina Mary indossava un diadema ogni sera, anche se cenava da sola o con il Re.

ti gli orecchini a clip. Lo spettro di colori monocromatico utilizzato per l'arredamento di interni era popolare anche per i gioielli: lo smalto nero e l'onice in netto contrasto con l'acciaio, marcasite e con i diamanti. Tra i più famosi produttori e designer di gioielli ricordiamo alcuni nomi tra cui: Van Cleef e Arpels, Tiffany, Asprey e Cartier.

I GIOIELLI DELLA DUCHESSA

Uno dei volti maggiormente associati all'amore per i gioielli è stata sicuramente la divorziata americana Wallis Simpson (1896–1986).

Il Principe del Galles (1894–1972) follemente innamorato di lei la ricoprì di numerosi regali, tra cui anche molte gemme preziose. Con la crisi in corso e il pericolo dell'abdicazione, la famiglia reale temeva che la Duchessa si sarebbe impossessata dei gioielli di famiglia. Edward ordinò quindi a Cartier di produrre alcuni dei suoi progetti, come ad esempio una bellissima spilla di rubini e zaffiri, con le loro iniziali, W e E, intrecciate.

Nel 1987 la collezione venne venduta all'asta a Parigi per circa 31 milioni di sterline. Una spilla di diamanti a forma di piuma venne acquistata dall'attrice e amica Elizabeth Taylor per 400,000 sterline. ♦



VIAGGI DI LUSO

A fianco di David Suchet troviamo star del cinema, del West End e di Hollywood nel "Il mistero del Treno Azzurro".



L'elegante Josette Simon e James D'Arcy sembrano a loro agio nel Treno Azzurro

Raramente Poirot è stato circondato da così tanti volti noti e grandi stelle, tra cui troviamo alcuni degli attori più conosciuti e amati della Gran Bretagna. Roger Lloyd Pack (l'ispettore Caux) può vantare di una lunga lista ruoli televisivi a partire dalla fine degli anni '60, è conosciuto principalmente come attore di commedie come *Only Fools and Horses* (BBC, 1981-2003) e *The Vicar of Dibley* (BBC, 1994-2005).

PASSENGER POWER

Anche gli altri attori del cast del film sono sicuramente artisti di prima classe. Bronagh Gallagher (Ada Mason) ha recitato in *The Commitments* (1991) e *Pulp Fiction* (1994), mentre Oliver Milburn (La Roche) lo troviamo in *Born and Bred* (BBC, 2005), Tom Harper (Corky) è apparso sul piccolo schermo in *Blood and Chocolate* (2006). Jaime Murray (Ruth Kettering) fa parte del cast di *Hustle* (BBC, 2005-06), mentre la relativamente nuova stella del cinema, Alice Eve (Lenox) è figlia dei già noti attori Trevor Eve e Sharon Maughan. ♦



ELLIOTT GOULD (Rufus Van Aldin)

Elliott Gould è un nome conosciuto in tutto il mondo. Ha mantenuto un profilo alto fin dagli esordi nei primi anni '70. Ha

raggiunto la fama grazie al film *Bob, Carol, Ted and Alice* (1969) e successivamente con *MASH* (1970), nonostante il grande successo in *Getting Straight* (1971) e in *The Long Goodbye*, la sua carriera cinematografica si era interrotta negli anni '80. Ha ripreso a recitare negli anni '90 e ha conquistato una serie di successi come *American History X* (1998), *Ocean's Eleven* (2001) e *Ocean's Twelve* (2004).



LINDSAY DUNCAN (Lady Tamplin)

L'attrice scozzese Lindsay Duncan, apparsa recentemente nella serie *Rome* (BBC, 2005), è conosciuta su entrambi i lati

dell'Atlantico. La ricordiamo in *City Hall* (1996), *Un marito ideale* (1999), *Mansfield Park* (1999) e nella commedia romantica *Sotto il sole della Toscana* (2004). Ha recitato anche in *Traffik* (Channel 4, 1989), *A Year in Provence* (BBC, 1993) e *Perfect Strangers* (BBC, 2001). Ha vinto numerosi premi come: Evening Standard Award nel 1988, nel 2002 l'Olivier Award e nel 2002 il Tony Award, tutti come miglior attrice.



JOSETTE SIMON (Mirelle Milesi)

Dopo essere stata la protagonista di *Blake's Seven* (BBC 1980-81), Josette Simon è entrata a far parte della RSC, diventando la

prima attrice nera. Nel 1990 ha vinto il premio come miglior attrice alla London Evening Standard Theatre Award. Ha recitato anche in film come *Cry Freedom* (1987) e *Milk and Honey* (1988). Prima di salire sul Treno Azzurro, è apparsa in *Dalziel and Pascoe* (BBC, 1998) e *The Last Detective* (ITV, 2003), ricordiamo alcune serie televisive come *Thompson* (BBC, 1988) e la mini-series *Nice Town* (BBC, 1992).



NICHOLAS FARRELL (Knighton)

Un volto familiare al piccolo schermo è Nicholas Farrell che ha iniziato la sua carriera televisiva nel film di Agatha Christie

L'ardimento di Edward Robinson (BBC, 1982). È apparso anche nel film, vincitore di un Oscar, *Momenti di Gloria* (1981), e più tardi è apparso in *Charlotte Grey* (2001) e *Amazing Grace* (2006), e nell'adattamento televisivo di *Othello* (1995), *Twelfth Night* (1996) e *Amleto* (1996). Ha recitato a fianco di Poirot anche nei panni di Donald Fraser nell'adattamento televisivo di *L'assassinio di Roger Ackroyd* (ITV, 1992).



JAMES D'ARCY (Derek Kettering)

Il londinese James D'Arcy laureato al LAMDA in 1995, è da allora apparso in *Dalziel and Pascoe* (BBC, 1996),

Sunburn (BBC, 1999) e nella mini serie *Rebel Heart* (BBC, 2000), James ha iniziato la sua carriera come Sherlock Holmes in *Case of Evil* (Channel 4, 2002), da quando è apparso nella serie Poirot ha interpretato anche Jerry Burton in *Il terrore viene per posta* di Agatha Christie (ITV, 2006). Tra le sue apparizioni televisive ricordiamo anche *La trincea* (1999), *Guest House Paradise* (1999) and *Revelation* (2001). Ha partecipato anche al film *Master and Commander* (2003) and *Rise* (2006).



GEORGINA RYLAN- CE (Katherine Grey)

Un'altra laureata al LAMDA, è Georgina Rylance all'inizio di una promettente carriera. Il suo

primo importante ruolo televisivo è stato nella serie *Manchild* (BBC, 2002), apparsa poi regolarmente nella serie *As If* (ITV, 2002-04), e co-protagonista nella serie *The Deputy* (BBC, 2004) e nella mini serie americana *Spartacus* (USA, 2004). Sul grande schermo è conosciuta per film d'azione come *The Prophecy: Uprising* (2005), *Hellraiser: Deader* (2005) e *7 Seconds* (2005), ma il suo più grande successo è stato il ruolo da co-protagonista nel thriller *Puritan* (2005).



Grandi aspettative

Con la fine della Prima Guerra Mondiale, Agatha e il marito Archie poterono finalmente iniziare la loro vita matrimoniale a Londra.

1918 Alla fine della Grande Guerra, nel novembre del 1918, Agatha e Archie vivevano in un piccolo appartamento situato nel quartiere di St. John's Wood, a Londra. Mentre Archie lavorava al Ministero dell'Aeronautica, Agatha aveva deciso di frequentare un corso di segreteria. Più tardi, nella sua autobiografia, Agatha ha confessato che ogni volta che il marito partiva per brevi periodi a causa del suo lavoro, lei provava un po' di delusione nel non essere incinta. Nonostante non avesse un forte spirito materno, era molto innamorata del marito e pensava che dopo quattro anni, fosse giunto il momento di creare una loro famiglia.

IN SALUTE E IN MALATTIA

Poco dopo che l'armistizio venne firmato, la coppia si recò a Torquay per far visita alla madre e alla nonna di Agatha nella casa di Ashfield. Fu lì che Agatha iniziò a soffrire di terribili attacchi di nausea. Ignara dalla causa, decise di prendere un appuntamento e farsi visitare dal Dottor Stabb, che le disse che era incinta. Agatha era entusiasta della notizia.



Il quartiere di St John's Wood a London, dove risiedeva Agatha con il marito Archie

Tuttavia, la scrittrice, continuò a soffrire di frequenti nausea che si prolungarono non solo durante i primi mesi della gravidanza, come la avvertì il Dottor Stabb.

Grazie al suo ottimismo e tenacia, Agatha cercò di vivere al meglio la situazione, nonostante il timore che il suo malessere potesse danneggiare il bambino. Archie, mai completamente a proprio agio davanti a qualsiasi malattia, cercava di aiutarla e stare

vicino alla moglie a proprio modo. Seppur con le miglior intenzioni, ma forse un po' inappropriato, Archie ricercava cibi dispendiosi, come l'aragosta, per far mangiare la moglie. "È stato come essere in crociera per nove mesi," scrisse Agatha, "e non abituarsi mai."

MASCHIO O FEMMINA?

Con la gravidanza ormai al termine, era giunto il momento di pensare al sesso del futuro nascituro. Archie sperava fosse una bambina; disse che non avrebbe sopportato che Agatha desse attenzioni a un altro uomo. Poi ci fu la guerra dei nomi. La scrittrice scrisse in seguito: "Archie voleva chiamarla Enid. Io preferivo Martha. Poi ha cambiato idea, e voleva chiamarla Elaine – mentre io Harriet."

Per il grande giorno, Agatha decise di tornare ad Ashfield. Quella notte lei e Archie erano come "due bambini spaventati", mentre la madre e l'ostetrica nell'agitazione del momento si davano da fare. "Era l'ignoto a spaventarci. Ma era anche molto eccitante. La prima volta che fai una cosa a te sconosciuta, è sempre molto emozionante..." ♦



Agatha Christie
POIROT



STAGIONE 10

DISCO 1

IL MISTERO DEL TRENO AZZURRO
 DOPO LE ESEQUIE

DISCO 2

CARTE IN TAVOLA
 ALLA DERIVA

BONUS EXTRA

Making of STAGIONE 10
 Making of IL MISTERO DEL TRENO AZZURRO
 Making of DOPO LE ESEQUIE
 Making of CARTE IN TAVOLA
 Making of ALLA DERIVA
 Poirot Collection (.pdf)



Segreti, tensioni, intrighi e omicidi sono ormai all'ordine del giorno per **Hercule Poirot**. Nei quattro episodi della decima stagione della serie TV **POIROT**, prodotta dalla ITV, lo vedremo percorrere le strade della Costa Azzurra alla ricerca di uno spietato killer; essere coinvolto nell'indagine di un caso di morte "naturale"; confrontarsi durante una partita di bridge con il signor Shaitana, che ha lo strano hobby di "collezionare" assassini mai scoperti; e, infine, imbattersi in una cospicua eredità che è causa di tensioni tali da culminare in una tragica scia di delitti. Grazie anche all'eccezionale cast, tra cui ricordiamo Alice Eve, Michael Fassbender, Elliott Gould e Zoë Wanamaker - nei panni di Ariadne Oliver - la serie ha riscosso uno strepitoso successo a livello mondiale.

 Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 09
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,78:1 16/9	PAL Region 2	ca. 388 minuti 2 DVD	- Making of Stagione 10 - Poirot Collection (.pdf)	

© 2005 Agatha Christie Ltd, ITV Studios Limited in association with A&E Television Networks and Agatha Christie Ltd. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz