

Agatha Christie

THE **POIROT**
COLLECTION



20



DOPO LE ESEQUIE

Agatha Christie

POIROT

COLLECTION II



POIROT INDAGA

Le conseguenze di un funerale svelano il lato peggiore della ricca ma disunita famiglia Abernethie e conducono a un brutale omicidio.

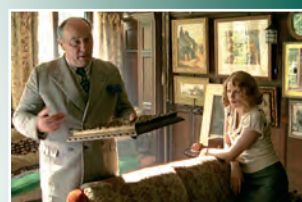
3



L'EPOCA DI POIROT

Il sontuoso funerale di re Giorgio V, i missionari che esportavano cultura nel "Continente nero" e un decennio di artisti dilettanti, da Winston Churchill ad Adolf Hitler.

8



UN CAST DI STELLE

Il cast di *Dopo le esequie* è guidato da un'esibizione ricercata di Geraldine James e supportata da volti noti tra cui Kevin Doyle e Robert Bathurst.

14



LA REGINA DEL GIALLO

Agatha e Archie vengono invitati a partecipare a un tour dell'Impero britannico intorno al mondo, che li porterà lontano dall'Inghilterra per quasi un anno.

15

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malavasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malavasi

Malavasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.
IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malavasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malavasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309 - 41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936
email: clienti@malavasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.

© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



Quando Hercule Poirot incontra la famiglia Abernethie, due membri sono già morti. Molti altri nascondono segreti e Poirot deve scoprire chi di loro è responsabile di uno - o anche due - omicidi.

Dopo le Esequie



Hercule Poirot, turbato, si trova su un treno che sfreccia per la campagna inglese. Mentre il treno si precipita verso nord, il suo compagno, l'avvocato Gilbert Entwhistle (Robert Bathurst) spiega il motivo dell'urgenza.

Due giorni prima, alla lettura del testamento di un cliente, Entwhistle ha rivelato che Richard Abernethie aveva diseredato il nipote preferito in favore degli altri suoi parenti. Ciò ha scioccato notevolmente la famiglia, ma non tanto quanto l'annuncio di Cora, l'ecentrica sorella di Richard, che ne è seguito: Richard "è stato assassinato".

Entwhistle afferma che Cora "è

sempre stata considerata una specie di pecora nera" e non andava a Enderby, la casa di Richard, da anni, ma Entwhistle ha un buon motivo per crederle: "Cora è stata fatta a pezzi da un intruso, con un'accetta!"

Durante il viaggio verso la casa di Cora a Lychett St Mary, Entwhistle informa Poirot sugli altri familiari. Il

"Gli Abernethie sono diversi fra loro, non sono molto uniti."

ENTWHISTLE A POIROT

I familiari di Richard Abernethie sono scioccati dall'idea dell'omicidio, ma l'assassino è uno di loro?

nipote diseredato, George Abernethie (Michael Fassbender), è "un po' selvatico, ma è un bravo ragazzo", anche se sembra perpetuamente arrabbiato con la madre vedova, Helen (Geraldine James), che ha allattato Richard durante le sue ultime settimane di vita. La cugina di George, l'attrice Rosamund (Fiona Glascott), ha un rapporto altrettanto freddo con suo marito, l'attore Michael Shane (Julian Ovenden), e non potrebbe essere più differente dalla sua amata sorella, Susannah Henderson (Lucy Punch), continuamente dedicata a opere di beneficenza.

CHI È STATO?



HELEN ABERNETHIE
(Geraldine James)

Helen ha avvelenato Richard? L'ha fatto cremare e poi ha ucciso Cora? Aveva molte opportunità e non ha alibi.



GEORGE ABERNETHIE
(Michael Fassbender)

George ha litigato con Richard ed è un bevitore. È sicuramente colpevole di qualcosa... ma sarà di omicidio?



ROSAMUND
(Fiona Glascott)

La lunatica Rosamund e il suo egocentrico marito sono alla disperata ricerca di soldi, avrebbero potuto uccidere.



TIMOTHY ABERNETHIE
(Benjamin Whitrow)

Lo scontroso Timothy è troppo malato per aver ucciso Cora, ma potrebbe aver cospirato per un omicidio - o due.



MISS GILCHRIST
(Monica Dolan)

La domestica di Cora è inclusa tra i probabili sospetti, se non altro perché è stata l'ultima persona a vedere viva la sua padrona.



SUSANNAH HENDERSON
(Lucy Punch)

Dedita a opere di beneficenza, nasconde qualcosa di sinistro sotto al suo aspetto moralmente ammirevole?

Timothy, fratello di Richard, (Benjamin Whitrow), era troppo malato per partecipare al funerale, e aveva mandato la moglie Maude (Anna Calder-Marshall) a rappresentarlo.

Tutti gli Abernethie hanno bisogno di soldi. L'omicidio di Cora ha raddoppiato la quota destinata a Susannah, che è la sua beneficiaria, ma qualcuno della famiglia che ha ucciso Richard, avrebbe potuto uccidere anche Cora per assicurarsi il suo silenzio.

MISTERI E MOVENTI

A Lychett St Mary, l'ispettore Morton (Kevin Doyle) informa Poirot che probabilmente Cora è stata uccisa da un ladro, mentre la sua domestica era in biblioteca. Cora era a letto e aveva preso dei sonniferi, quindi Morton si chiede perché sia stata aggredita in modo così selvaggio, ed è perplesso del fatto che i pochi oggetti rubati

La signorina Gilchrist accoglie una Susannah che rimane a bocca aperta nel cottage di Cora tra i dipinti



siano stati trovati in una siepe vicina. Entwistle, preoccupato, irrompe con una notizia: gli atti di Enderby, necessari per vendere la casa, sono stati rubati dal suo ufficio.

A casa di Cora, Poirot incontra la sua domestica, la signorina Gilchrist (Monica Dolan), che gli dice che una volta Cora fuggì per sposare un artista italiano, e che "era un po' istintiva". E a volte mi sorprende quanto fosse intelligente." Il cottage è pieno di dipinti; alcuni sono opere di Cora, altri sono quelli che aveva comprato nella speranza di trovare qualcosa di prezioso. Non soddisfano i gusti di Poirot, ma li esamina e annusa la pittura ad olio fresca sulla tavolozza.

Miss Gilchrist, inoltre, riferisce a Poirot che Richard era venuto a trovare Cora dopo tanti anni. Temeva che qualcuno stesse cercando di avvelenarlo. Alla domestica è sembrata un'idea sciocca, ma non a Poirot, che trova una lettera di Richard indirizzata a Cora: "E per favore, non dire niente a nessuno di ciò che ti ho detto. Potrebbe essere un errore." Sembra che Richard conoscesse il nome del suo assassino.

Poirot decide di dire alla famiglia

Timothy e Maude si trasferiscono a Enderby per le sue comodità, ma è l'unica ragione del loro soggiorno?

che sta indagando sulla morte di Cora, al fine di prenderli "alla sprovvista" sulla morte di Richard. Comincia esaminando gli alibi. Michael e Rosamund dichiarano che erano a Londra: lui era con un amico e lei faceva shopping. Entwistle informa Poirot che Helen era a Enderby quel giorno e Susannah era impegnata a organizzare un viaggio in Africa. George, ubriaco, afferma di essere stato alle corse. Secondo Timothy, costretto su una sedia a rotelle, sua moglie Maude, trattata come una serva, ha passato la giornata guidando verso casa, perché la macchina si era rotta la sera prima.

A Enderby, il medico locale, il dottor Larraby (Dominic Jephcott), con-

"Penso che il testamento che ha diseredato suo figlio sia falso."

POIROT A HELEN



Cominciare dalla fine Il testamento di Richard si è rivelato l'esatto contrario dei suoi precedenti desideri, e Cora ha dichiarato apertamente che era stato assassinato. Questi eventi importanti saranno le chiavi per trovare l'assassino di Cora?

Omicidio brutale Cora dormiva quando è stata selvaggiamente colpita a morte, e le poche cose rubate

dal suo cottage sono state ritrovate in una siepe non lontana. Non sembra probabile che il suo aggressore fosse un semplice ladro.

Bastone tra le ruote Il furto a Enderby non avrebbe senso se i soldi di Richard fossero stati il motivo dell'omicidio. Si tratta di un crimine separato o il movente dell'omicidio non è ancora stato scoperto?



“Il cammino della vita può essere difficoltoso per chi di noi viaggia solo, mademoiselle.”

POIROT A MISS GILCHRIST

corda con Poirot che la cremazione di Richard, voluta da Helen, rende difficile provare l'omicidio, e l'anziano maggiordomo, Lanscombe (William Russell), rivela che George ebbe “una grossa lite” con Richard poco prima di morire e ricorda anche che il testamento da lui firmato era composto da una sola pagina, a differenza di quello letto dopo il funerale.

Poirot è sicuro che gli Abernethie mentano sui loro alibi. “Ognuno di essi poteva allontanarsi per uccidere Cora Gallaccio”, dice a Entwistle. Presto scopre che Helen, che lascia cadere un vaso di fiori sentendo della lite tra George e Richard, era fuori da sola il giorno della morte di Cora, e che Susannah, che afferma di non essere mai stata a casa di Cora, sembra tuttavia conoscerla benissimo. Susannah si è anche incontrata con George, che parla di fatti così oscuri che “la paura diventa insignificante”.

Poirot in seguito sente Timothy e Maude cospirare per un errore imprecisato, e Michael e Rosamund confidarsi di aver mentito sugli alibi.

Poco dopo, Poirot segue

Rosamund in un convento, dove viene accolta da una suora. Due suore avevano chiamato Richard poco prima che morisse, e sempre delle suore hanno recentemente visitato il cottage di Cora, ma se “le sorelle” sono coinvolte nel caso, la loro connessione non è chiara. Lo stesso vale per l'artista italiano Giovanni Gallaccio (Anthony Valentine), ex marito di Cora. È arrivato al cottage affermando che Cora gli aveva chiesto di valutare un dipinto, ma la tela che la signorina Gilchrist gli mostra risulta priva di valore.

Nel frattempo Susannah è convinta, nonostante le smentite della signorina Gilchrist, che i quadri di Cora avessero come soggetto delle copie di cartoline. Quella sera, mentre, intenta a verificare, controlla una cartolina, forti gemiti la spingono a correre in aiuto della signorina Gilchrist, che si contorce dal dolore.

DIRE LA VERITÀ

La causa si rivela essere arsenico inviato in forma anonima in una fetta di torta nuziale, ma il motivo non è chiaro. Poirot decide di riunire tutti i soggetti coinvolti nel caso a Enderby. Come spiega a Entwistle, “Quando le persone si trovano insieme e parlano, la verità viene sempre a galla.”

Lo stesso pomeriggio, gli atti di Enderby ricompaiono all'improvviso nella valigetta di Gilbert Entwistle. Poirot nota il silenzio pensieroso di Helen, e subito dopo pranzo Rosamund trova il vero testamento di

Richard, che lascia tutto a George.

Mentre tutti si ritirano per la notte, Helen telefona a Entwistle: ha ricordato qualcosa di importante. Prima di poter fare qualsiasi rivelazione, tuttavia, viene colpita alle spalle. Che il genio malvagio autore di rapine, falsificazioni, avvelenamenti e omicidi abbia ucciso di nuovo? Forse, ma nessuna azione, per quanto disonesta, potrà salvare questo assassino, perché il più grande detective del mondo ora sa esattamente cosa è successo dopo le esequie. ♦

MON AMI

GILBERT ENTWHISTLE



Hercule Poirot è sorpreso di ritrovarsi “sequestrato” e portato nel nord da Gilbert Entwistle, ma è più che disposto ad aiutare questo avvocato coscienzioso e premuroso nella sua ora del bisogno. Da parte sua, Entwistle non ha dubbi sul fatto che Poirot sia l'unico uomo in grado di risolvere i misteri intorno alla famiglia Abernethie. Onesto e diretto, è troppo leale e modesto per mettere in dubbio la celebrità di Poirot e George Abernethie è sorpreso di scoprire che egli ha “amici così noti”. Non è certo uno sciocco - come dimostra scoprendo la menzogna di Susannah su Lychett St Mary - e sebbene possa rivelarsi stolto per amore, Gilbert accetta volentieri qualche consiglio amichevole quando, osservando il suo attaccamento per Helen, Poirot gli ricorda gentilmente che “È molto facile che i sentimenti offuschino la mente!”.



Poirot è sempre felice di aiutare un amico



Nel backstage dopo aver visto Michael e Rosamund, gli Abernethie si rendono conto di essere tutti sospettati

Cellule grigie

Poirot sa che l'omicidio di Cora Gallaccio è solo uno dei tanti misteri che circondano la morte di Richard Abernethie. Le sue indagini a Enderby, e nella casetta di Cora a Lyckett St Mary, devono portarli tutti a galla - perché, come dice Poirot, il filo tortuoso delle azioni di un assassino può essere svelato solo quando "tutti i pezzi del puzzle sono al loro posto".



FALSO TESTAMENTO

I ricordi di Lanscombe dimostrano che il testamento di Richard è un falso. Potrà Poirot supporre che il falsario abbia ucciso Richard e Cora, o si tratta di altro?

FALSE PISTE?

Sembra che Cora Gallaccio sia stata assassinata per proteggere l'assassino di Richard Abernethie, ma chi voleva Richard morto, e perché? O potrebbero esserci stati altri motivi dietro la morte violenta di Cora?



ARRICCHIRSI RAPIDAMENTE

Uccidendo Richard, falsificando il suo testamento e liberandosi di Cora, ognuno degli Abernethie, tranne George, erediterà una fortuna.



QUALCOSA SU CORA

La parte dell'eredità di Cora potrebbe essere stata un valido motivo per il suo omicidio, oppure è stata uccisa da qualcuno che pensava che sapesse troppo sull'omicidio di Richard?



CRIMINE D'ODIO

Il brutale omicidio di Cora è stato un atto di furia cieca? Chi avrebbe potuto essere infuriato al punto tale da commettere un atto così tanto malvagio.



NESSUNO DEI PRECEDENTI

Il furto dei documenti a Enderby, l'avvelenamento della signorina Gilchrist, l'arrivo improvviso del signor Gallaccio, delle strane suore... si cela forse qualcosa dietro a una di queste anomalie?



INDIZI SU TELA?

Il signor Gallaccio non trova nulla di valore tra i dipinti di Cora. Come possono questo fatto e la convinzione di Susannah che Cora copi delle cartoline, aiutare Poirot a risolvere il caso?



SORPRESA

Poirot menziona a Helen la lite tra George e Richard. Perché lei stranamente reagisce facendo cadere un vaso di fiori?



PENNA AVVELENATA?

Nella camera da letto di Cora, Poirot trova una lettera di Richard. Indica che era stato avvelenato e che Cora conosceva il nome dell'assassino - ma è tutto come sembra?



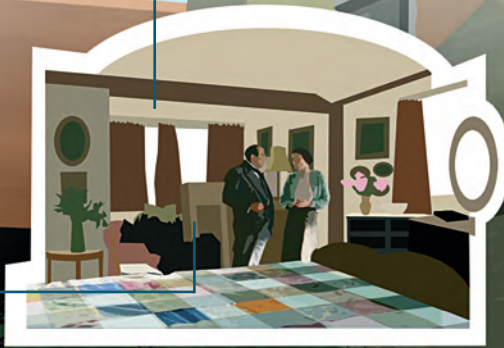
CATTIVA COTTURA

La torta avvelenata uccide quasi la signorina Gilchrist. Forse lei sa più di quanto non si renda conto, e viene messa a tacere, o forse questa è l'ennesima falsa pista.



STRANE ABITUDINI

Le suore hanno visitato sia Enderby che la casa di Cora, ma l'unica persona in contatto con loro è Rosamund. Perché visita un convento in segreto?



DEJA VU

Susannah afferma di non essere mai stata a Lychett St Mary ma, come osserva Entwistle, sa già come muoversi. È una bugiarda, ma è anche un'assassina?



COSPIRAZIONE

Poirot ascolta Maude e Timothy mentre discutono dei loro misfatti, ma non impara nulla di specifico. Qual è il crimine che stanno nascondendo?



Un funerale reale

I funerali come quello di Richard Abernethie, seguono un protocollo standard, ma la morte di un monarca è differente, per lo sfarzo e la cerimonia sontuosa.

Il 21 gennaio 1936, la radio annunciò una notizia tristemente attesa: "È con grande dolore che trasmettiamo il seguente annuncio. Sua Maestà il Re è morto in pace, pochi minuti prima delle 12." Re Giorgio V, ammalato da tempo morì all'età di 70 anni. Per la prima volta la morte di un sovrano veniva annunciata alla radio.

UN UOMO DI FAMIGLIA

Giorgio V, nato nel 1865, era salito al trono nel 1910, dopo la morte del padre Edoardo VII. Era diverso dal padre, preferendo alla vita di eccessi sfrenati, la vita di campagna, il tiro con la pistola e collezionare francobolli. Il suo matrimonio con la regina Maria aveva generato sei figli, e sebbene George fosse un

padre severo, aveva un debole per la nipote maggiore, la Principessa

Elisabetta, che in seguito sarebbe diventata l'attuale regina. Fu George a soprannominare la gio-



Una scena cupa: camera ardente di re Giorgio V alla Westminster Hall di Londra nel gennaio del 1936

vane Elisabetta "Lilibet", mentre lei lo chiamava "Nonno Inghilterra".

La natura piuttosto monotona ma ferma di George lo faceva benvolere dal pubblico britannico. La sua decisione, presa durante la Grande Guerra, di abbandonare il cognome tedesco Saxe-Coburg Gotha in favore del nome tipicamente inglese

Windsor fu ben accolta. Pochi mesi prima della sua morte, il paese aveva celebrato il suo Giubileo d'argento con marcato entusiasmo e affetto.

I preparativi per il funerale reale, che ebbe luogo il 28 gennaio, furono sontuosi, sebbene iniziarono con notevole semplicità. Il re morì nella tenuta reale di Sandringham nel

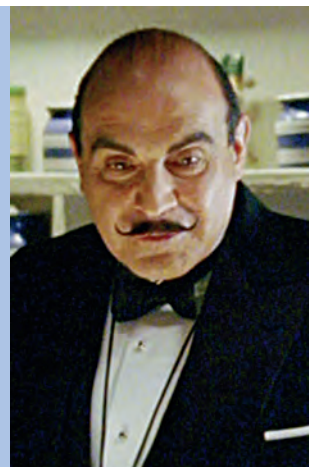
UN UOMO RISERVATO VITA DA SINGLE

Uno dei momenti rivelatori di questo episodio si ha quando Poirot mostra una profonda simpatia per la difficile situazione di Miss Gilchrist, una donna single. Sebbene il belga sia noto per il suo straordinario acume e per la sua risolutezza nel trattare con i sospetti, tra i tratti più interessanti va evidenziata anche la sua

semplice compassione umana.

Sebbene non sia immune al fascino femminile, Poirot è rimasto single. Eppure a volte è evidente una certa preoccupazione. Come rivela delicatamente a Miss Gilchrist in un momento privato, "Il cammino della vita può essere difficoltoso per chi di noi viaggia solo, mademoiselle".

Poirot è solidale con coloro che trascorrono la vita da single





CASA DEI RICORDI

Dopo le esequie di Richard Abernethie, la sua eccentrica sorella Cora è deliziata dalla scoperta della casa delle bambole che le ricorda la sua infanzia. Questi giocattoli senza tempo non avevano perso nulla del loro fascino negli anni '30, quando i moderni modelli stile Tudor iniziarono ad apparire nei negozi.

La casa delle bambole più elaborata del periodo, tuttavia, fu progettata per la regina Mary nel 1924 da Sir Edward Lutyens. Era piena di sontuosi mobili in miniatura, luci elettriche funzionanti e vantava persino una cantina di bottiglie piene di vero vino.

La casa delle bambole che ha deliziato gli Abernethie da bambini era ancora esposta nel salotto



Norfolk e il giorno seguente il feretro venne condotto, attraverso i campi, alla chiesa di Sandringham, accompagnata da uno zampognaro solitario, da alcune decine di amici e dal suo cavallo preferito, Jock, bardato con una sella vuota.

SEGNI DI RISPETTO

A Londra, il funerale di Stato venne preceduto dalla tradizionale camera ardente nella Westminster Hall. I quattro figli maschi di George – il più giovane, il principe Giovanni, era morto di epilessia a soli 13 anni – incluso Edward (Eduardo VIII) e Albert (in seguito Giorgio VI) montarono la guardia attorno al catafalco.

I negozi rimasero chiusi in segno di rispetto e folle silenziose fiancheggiavano le strade per assistere alla processione cerimoniale in quel freddo e umido giorno di gennaio. Più di 120 marinai precedettero la carrozza con la bara, mentre i figli del re procedevano cupamente dietro ad essa, a loro volta preceduti dalla carrozza chiusa della regina Maria velata di

nero. Quando la processione passò davanti al n. 145 di Piccadilly, casa del duca e della duchessa di York, una piccola figura fece un inchino dalla finestra. Era la principessa Margaret Rose, di 5 anni. In quel momento sua sorella maggiore fu portata in auto alla stazione di Paddington e si unì alla regina Maria e al resto della famiglia sul treno funebre per Windsor.

Il servizio funebre e la sepoltura di

Quattro principi, guidati dal futuro Edoardo VIII, seguono la bara del padre verso Londra



re Giorgio V si svolsero presso il Castello di Windsor. Alla famiglia reale si unirono re, principi e politici di quasi 50 nazioni.

FUTURO IN BILICO

Il regno di Giorgio V, sebbene ricco di successi, fu segnato, alla fine della sua vita, da una preoccupazione travolgente: la successione. Il figlio maggiore Edward si era rivelato essere un uomo di facili costumi e festaiolo. La successiva caduta in disgrazia di Edoardo VIII era già stata preannunciata dal padre al Primo Ministro Baldwin: "Dopo la mia morte, il ragazzo si rovinerà entro 12 mesi."

Effettivamente, la previsione di Giorgio V si rivelò del tutto corretta. Edward divenne il primo monarca britannico che abdicò. Lasciò il trono a suo fratello minore prima della fine dell'anno, a causa dello scandalo derivante dal suo rapporto con Wallis Simpson, un' americana divorziata. Il secondo figlio di Giorgio V, venne incoronato Giorgio VI nel 1937 e governò con la stessa fermezza del padre fino alla sua morte nel 1952. Giorgio V sarebbe stato felice di vedere quanto e come la sua adorata "Lilibet" fosse cresciuta fino a diventare una dei monarchi più amati e più longevi di sempre. ♦

I negozi rimasero chiusi in segno di rispetto e folle silenziose fiancheggiavano le strade.



Missione in Africa

Al culmine dell'era coloniale, i missionari europei consideravano un loro dovere portare la cultura, l'educazione e l'assistenza sanitaria nel "continente nero".



Insegnare ai bambini era un aspetto importante e gratificante del lavoro dei missionari europei

Malawi) e della Rhodesia del Nord (ora Zambia) fino alla Nigeria e ad altri territori dell'Africa occidentale, nonché il Kenya e l'Uganda in Africa orientale.

Probabilmente il più famoso di tutti i missionari fu David Livingstone (1813–1873), l'esploratore scozzese, il cui incontro con Henry Morton Stanley (1841–1904) è ancor oggi ricordato per la famosa frase "Il dottor Livingstone, presumo?" Se qualcuno meritava la fama di esploratore, era Livingstone. Il suo motto era "cristianesimo, commercio e civiltà" e, nei suoi sforzi per diffondere l'insegnamento, divenne il primo europeo a vedere (e citare) le cascate Vittoria, uno dei primi ad attraversare l'Africa da est a ovest e a esplorare i tre grandi fiumi del continente: il Nilo, il Congo e lo Zambesi.

Livingstone era un membro della London Missionary Society, fondata nel 1795 da John Ryland, un ministro battista. Il suo lavoro iniziò nelle isole

Susannah Henderson, nipote di Richard Abernethie il cui funerale apre *Dopo le esequie*, è desiderosa di fuggire in Africa. "Susannah fa opere buone per la Chiesa", spiega Gilbert Entwistle, l'avvocato di famiglia, a Poirot. Sta raccogliendo fondi per costruire una scuola in quello che negli anni '30 era il Bechuanaland e oggi, dopo aver ottenuto l'indipendenza dalla Gran Bretagna nel 1966, è il Botswana.

IN AFRICA

In un'epoca precedente l'ascesa delle ONG, gran parte delle "opere caritatevoli" per il mondo era gestita dai missionari, che spesso erano i primi a insediarsi e venivano seguiti a ruota dai costruttori dell'Impero. La vastità dei possedimenti coloniali di Londra in Africa significava quindi che sul continente vi erano parecchi missionari, dall'estremo sud della Colonia del Capo della Rhodesia del Sud (ora Zimbabwe), del Nyasaland (ora

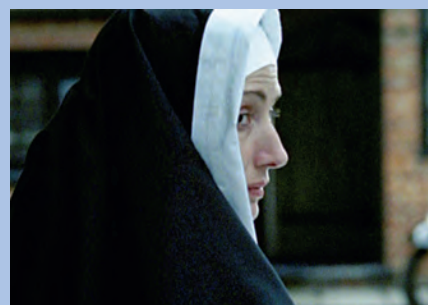
Il motto di Livingstone era "cristianesimo, commercio e civiltà".

STORIA DI UNA SUORA

Le suore e la carità sono un tema ricorrente in *Dopo le esequie*. Probabilmente Agatha Christie è stata ispirata, nel presentare le suore, dalla fama delle *Piccole sorelle dei poveri*, un ordine cattolico romano.

Fondato nel XIX secolo da Jeanne Jugan vicino a Rennes in Francia, l'ordine era originariamente destinato alla cura degli anziani e dei poveri. Oggi è attivo in 31 paesi e cinque continenti. Le sorelle, come sono note le suore dell'ordine, vestono di nero, con un velo grigio per coprire il capo.

Un altro ordine noto per il lavoro all'estero è Le Povere Dame, meglio conosciuto come Clarisse. Si tratta di un ordine francescano fondato da San



Nell'era precedente l'ascesa delle ONG, le suore erano una fonte vitale di carità

Francesco d'Assisi e da Santa Chiara d'Assisi nel 1212. 20.000 suore in 20 congregazioni e federazioni sono impegnate in 76 paesi.



Albert Schweitzer ha lasciato un buon ricordo di sé in Gabon e ha ispirato i suoi concittadini europei

del Sud Pacifico e i suoi missionari affrontarono enormi difficoltà, tra cui l'ammutinamento e la pirateria. Nelle Nuove Ebridi, il lavoro di un missionario terminò brutalmente quando fu mangiato dai cannibali mentre prestava servizio.

Eppure, nonostante queste e molte altre difficoltà, il lavoro della missione continuò e, negli anni '30, la vita di un missionario in Africa, sebbene dura, di solito non comportava esperienze troppo rischiose per la propria vita. "La nostra missione in Bechuana", racconta Susannah, "mira a diffondere istruzione e soprattutto speranza, nelle persone che vivono in quel luogo".

Paradossalmente gli anni '30 furono sia il culmine dell'attività missionaria che l'inizio della sua scomparsa. Fu durante questo periodo che piccoli gruppi di africani istruiti iniziarono a chiedere l'indipendenza e, nonostante la seconda guerra mondiale avesse cambiato la situazione politica, il per-

corso appariva ormai irrevocabile. "Sono così poche le persone generose!", lamenta Susannah.

RISPETTO PER LA VITA

Il riferimento in Africa durante l'era di Susannah fu senza dubbio Albert Schweitzer (1875-1965). In linea con l'ultimo pensiero dei tempi, la missione di Schweitzer aveva tendenze molto liberali. Nato in Alsazia-Lorena, Germania (ora in Francia), era un teologo, un dottore in medicina, un musicista di talento e un filosofo.

Trascorse la maggior parte della vita nell'Africa centro-occidentale, a Lambaréné, in Gabon, dove vi arrivò la prima volta nel 1913 insieme alla moglie. Considerava il suo lavoro in Africa come una missione medica e seguiva lebbrosi e pazienti affetti dalla malattia del sonno, oltre a ese-

Il lavoro di un missionario terminò — fu mangiato dai cannibali.



Una dimora imponente con una lunga storia

Dopo le esequie è stato in gran parte girato nell'Hampshire.

♦ La casa degli Abernethie, Enderby, si trova nel Rotherfield Park a East Tisted, Hampshire. È una proprietà privata di Sir James e Lady Scott. Sebbene la casa stessa risale agli inizi del 1800, il parco risulta già negli archivi comunali come Retheresfeld, nel 1167.

♦ È stata usata come Manderley in una drammatizzazione ITV del romanzo di Daphne du Maurier *Rebecca* (1997) con Faye Dunaway e Charles Dance. Fu anche teatro della scena del ricevimento di nozze scozzesi in *Quattro matrimoni e un funerale* (1994).



guire letteralmente migliaia di interventi. Il suo concetto di "Ehrfurcht vor dem Leben" (rispetto per la vita) era simile a quello di Friedrich Nietzsche e Lev Tolstoj.

Considerava il suo lavoro come una risposta alle colpe dei colonizzatori. "Chi può descrivere l'ingiustizia e le crudeltà che nel corso dei secoli [gli africani] hanno subito per mano degli europei?"

Allo scoppio della prima guerra mondiale, essendo tedeschi in territorio francese, lui e la moglie furono internati in Francia. Nel 1924, tuttavia, tornò a Lambaréné e continuò il suo lavoro, per il quale ricevette il premio Nobel per la pace nel 1952. ♦



Artisti dilettanti

La pittura era un passatempo popolare tra le guerre ed era praticata con vari gradi di successo da alcuni dei nomi più noti dell'epoca

L'eccentrica Cora Gallaccio, che subisce una fine così drammatica in *Dopo le esequie*, ha una passione per la pittura. Il suo cottage è pieno dei suoi lavori e il suo salotto è zeppo di accessori per artisti. Con i suoi abiti sgargianti e i capelli tinti, Cora incarna l'immagine bohémien e d'avanguardia dell'artista degli anni '30. A causa della sua fuga con un pittore italiano in gioventù è stata esclusa dai membri più convenzionali della famiglia Abernethie.

DIPINGERE PER PASSIONE

L'hobby della pittura era praticato con entusiasmo dalle classi abbienti ben prima dell'era vittoriana, quando si pensava che l'arte del dipingere fosse una peculiarità essenziale nell'educazione di una donna. Nel XX secolo si diffuse ulteriormente e molti artisti dilettanti frequentarono le lezioni di acquerelli e oli per portare poi i propri cavalletti in vacanza nelle pittoresche località costiere della Cornovaglia e della Bretagna. I corsi di pittura dal vivo erano più discutibili e venivano considerati piuttosto osé. Susannah Henderson esprime il suo disgusto per un nudo dipinto da Giovanni Gallaccio, che trova appeso sopra al letto di sua zia, sebbene un divertito George lo approvi definendolo "originale".



Col sigaro in mano, Churchill contempla un paesaggio provenzale, circondato da pennelli consumati

Tra i molti che hanno preso tra le dita un pennello per passione nei primi anni del XX secolo, il più famoso è senza dubbio Winston Churchill (1874-1965). Il primo ministro più celebre della Gran Bretagna è stato un appassionato artista dilettante per oltre 40 anni e ha prodotto più di

500 tele. Ha iniziato a dipingere nel 1915, all'età relativamente tarda di 41 anni, come distrazione dai problemi della carriera politica. All'epoca Churchill era stato costretto a dimettersi dal suo incarico di Primo Lord dell'Ammiragliato, a seguito della debacle della campagna dei Dardanelli. Annoiato e frustrato, senza alcuno sfogo possibile per la sua leggendaria energia, Churchill, un

ORIGINI DI UN RACCONTO

Le complesse relazioni familiari nel romanzo di Agatha Christie del 1953 furono semplificate per l'adattamento cinematografico

- ◆ Nel romanzo, Richard Abernethie aveva un figlio, Mortimer, che morì da giovane. Nel film è un vedovo senza figli.
- ◆ Alcuni nomi sono stati modificati per l'adattamento del film. Susannah Henderson era originariamente Susan Banks e il marito di Cora era un francese di nome Pierre Lansquenet, e non l'italiano Giovanni Gallaccio.

- ◆ George non è il figlio di Helen Abernethie nel romanzo. Sua madre era Laura, un'altra sorella di Richard che non appare nel film.
- ◆ Nel film, George viene diseredato dalla volontà di suo nonno, ma quest'episodio non è presente nel romanzo.
- ◆ Nel libro Gilbert Entwistle è un uomo molto più giovane il cui padre era amico di Richard.



Dopo alcuni tentativi col pennello, il formidabile politico di mezza età ne rimase catturato.

pomeriggio d'estate, stava passeggiando nel giardino della sua casa nel Surrey quando fu attratto dall'assorto raccoglimento di sua cognata mentre stava dipingendo un paesaggio. Sua moglie Clementine gli suggerì che avrebbe potuto cimentarsi nell'hobby della pittura e, dopo alcuni tentativi iniziali, il formidabile politico di mezza età ne rimase catturato. "La musa della pittura", dichiarò in seguito Churchill, "venne in mio soccorso".

IL QUADRO POLITICO

Seppur impegnato sui campi di battaglia della prima guerra mondiale, Churchill praticava la sua abilità appena acquisita ogni volta che se ne presentava l'occasione. Taciturno e lunatico fino a quando il dipinto non era completato, tornava poi ad essere un commilitone vivace. Rientrato quindi a Londra, prese lezioni private che affinarono gradualmente la sua tecnica nella pittura dei paesaggi.

Ormai la pittura era diventata una



passione per Churchill. Durante il periodo dal 1924 al 1929, quando era cancelliere dello Scacchiere, l'automobile ministeriale era piena di cavalletti, colori e pennelli per consentirgli di continuare il suo hobby durante le visite ufficiali. Produsse suggestivi paesaggi delle Highland durante le visite reali a Balmoral e vivide raffigurazioni del Nord Africa e della Riviera; adorava i colori vivaci e una volta disse che gli dispiaceva per "i poveri marroni". Uno dei compa-

L'artista italiano Giovanni Gallaccio dà la sua valutazione di un dipinto trovato nel cottage di Cora

gni di pittura di Churchill, lo scrittore e intrattenitore Noël Coward (1899–1973) aveva un amore simile per i colori vivaci, ispirato dagli anni trascorsi in vacanza in Giamaica.

In Downing Street, o nella sua amata residenza di campagna di Chartwell, ritratti, nature morte e paesaggi emersero in quantità prodigiose, in particolare negli anni '30, i cosiddetti "anni selvaggi" di Churchill, quando non ricoprì alcuna posizione ministeriale. Il suo talento fu formalmente riconosciuto quando venne nominato membro onorario della Royal Academy e uno dei suoi dipinti venne esposto alla Tate Gallery.

ASPIRAZIONI INDEBITE

Ironia della sorte, anche il nemico di Churchill, Adolf Hitler (1889–1945), era un aspirante artista, sebbene gli mancasse il talento innato di Churchill. Alcuni ritengono che essere stato rifiutato dall'Accademia delle arti di Vienna abbia contribuito alla sua successiva instabilità; gli mancava certamente la pragmatica autocoscienza di Churchill. "Non possiamo aspirare a capolavori", scrisse una volta Churchill. "Dovremmo accontentarci di divertirci coi colori." ♦

AMBIZIONI TEATRALI

Rosamund e il suo bel marito Michael Shane sono raffigurati in *Dopo le esequie* come una coppia di aspiranti attori, nel disperato tentativo di mettere le mani sui soldi di Richard Abernethie per finanziare la loro ultima avventura teatrale.

Agatha Christie aveva una conoscenza approfondita del palcoscenico, non solo come appassionata, ma come autrice di numerose opere, tra cui la produzione più duratura di sempre, *The Mousetrap* (1952).

Nel 1930 fu felice di scoprire che il ruolo di Poirot, nella sua prima commedia *Alibi*, era interpretato dal celebre attore Charles Laughton. Nel backstage insieme, sorseggiando un drink durante una pausa nelle prove,



La recitazione melodrammatica di Rosamund e di Michael non impressiona tutti

Laughton diede ad Agatha una descrizione della personalità di un attore. "È una buona cosa fingere di avere temperamento", le disse. "A volte è stancante, ma ripaga. Ripaga ogni volta."



UN CAST DI STELLE

SPESSORE

Volti familiari, stelle del futuro, leggende del palcoscenico e dello schermo... la pura qualità nel cast di *Dopo le esequie*.



La famiglia si riunisce per ascoltare Robert Bathurst (Gilbert Entwistle) leggere il testamento di Richard.

L'impressionante CV di Fiona Glascott (Rosamund) include parti in *Omagh* (Canale 4, 2004) e *Jericho* (ITV, 2005), mentre quello di Monica Dolan (Miss Gilchrist) la vede protagonista in *Wallis & Edward* (ITV, 2005). Julian Ovenden (Michael Shane) ha una parte nella serie *Related* (2005) e Lucy Punch (Susannah Henderson) è famosa per il ruolo in *Doc Martin* (ITV, 2004). Ognuno di questi bravi attori meriterebbe un ruolo da protagonista se il cast fosse meno stellare.

SERVIZIO SENIOR

Tra i personaggi secondari troviamo, Dominic Jephcott (Dott. Larraby) che recita per la TV da 30 anni, in particolare *Holby City* (2001-2004), serie a cui si è aggiunto Kevin Doyle (ispettore Morton) negli ultimi anni. John Carson (Richard Abernethie) è apparso in un altro giallo della serie Poirot, *Il furto incredibile* (ITV, 1989), e William Russell (Lanscombe) è stato uno dei primi assistenti nella serie *Doctor Who* (BBC, 1963-1965). Entrambi sono veterani rispettati, con carriere che risalgono agli anni '50. ♦



GERALDINE JAMES
(Helen Abernethie)

Una delle migliori attrici britanniche, Geraldine ha recitato in *The Jewel in the Crown* (ITV, 1984) e *Blott on the Landscape* (BBC, 1985), la serie che ha spinto David Suchet alla celebrità. I suoi molti altri successi includono *Band of Gold* (ITV, 1995), *The Sins* (BBC, 2000) e *State of Play* (BBC, 2003), mentre il suo impressionante portfolio di film presenta ruoli in *Gandhi* (1982), *2 metri di allergia* (1989), *Moll Flanders* (1996) e *Calendar Girls* (2003). Geraldine ha vinto numerosi premi per il suo lavoro teatrale e ha ricevuto un OBE nel 2003.



ROBERT BATHURST
(Gilbert Entwistle)

Dopo un impressionante debutto nel film di Malcolm Bradbury, *Anything More Being Greedy* (ITV, 1989), Robert Bathurst ha raggiunto la famanella commedia cult *Joking Apart* (BBC, 1991-1995). Da allora ha recitato in *Get Well Soon* (BBC, 1997) e *My Dad's the Prime Minister* (BBC, 2004), nonché in diversi film, tra cui *The Secret* (BBC, 2002) e *White Teeth* (Channel 4, 2002), in cui ha recitato al fianco di Geraldine James. Ma è noto soprattutto per il ruolo di David Marsden in cinque stagioni di *Cold Feet* (ITV, 1997-2003).



ANTHONY VALENTINE
(Giovanni Gallaccio)

Volto familiare sugli schermi inglesi sin dai primi anni '60, Anthony Valentine si è affermato come attore di eccellenza della televisione britannica per la sua interpretazione di *Raffles* (ITV, 1975-1977), nonché per i suoi ruoli in *Callan* (ITV, 1967-72) e *Colditz* (BBC, 1974). Abile attore teatrale, è apparso in dozzine di altri programmi televisivi, tra cui *È troppo facile* di Agatha Christie (ITV, 1982), e ha recitato in circa 20 film, tra cui *Sadismo* (1970), *Una figlia per il diavolo* (1976) e *Jefferson in Paris* (1995).



ANNA CALDER-MARSHALL
(Maude Abernethie)

Anna Calder-Marshall è una star internazionale dalla fine degli anni '60. Il suo lavoro in teatro le è valso un Emmy Award nel 1969 e un London Theatre Critics Award nel 1970, mentre al cinema ha recitato in *Cime tempestose* (1970) e *Pussycat, Pussycat... ti amo* di Woody Allen (1970). Da allora si è dedicata alla televisione - tra cui alcuni importanti adattamenti di Shakespeare - pur mantenendo una prolifica carriera teatrale e costruendo un portfolio cinematografico che include, tra gli altri, *Zulu Dawn* (1979) e *Anna Karenina* (1997).



MICHAEL FASSBENDER
(George Abernethie)

Michael Fassbender è sicuramente destinato a diventare una star. Nel breve periodo da quando la sua carriera cinematografica è iniziata con ruoli marginali in *Fratelli al fronte* (BBC, 2001) e *NCS Manhunt* (BBC, 2001-2012), è passati a ruoli importanti in *Gunpowder, Treason and Plot* (BBC, 2004), *Julian Fellowes Investigates* (BBC, 2004) e *Sherlock Holmes ed il caso della calza di seta* (BBC, 2004). Da allora ha ottenuto ruoli principali sia in *La legge di Murphy* (BBC, 2005) che in *Hex* (Sky, 2004-2005), e presto uscirà il suo primo lungometraggio, *Angel* (2006).



BENJAMIN WHITROW
(Timothy Abernethie)

Durante una carriera che dura da più di 40 anni, Ben Whitrow ha interpretato ruoli in *Crossroads* (ITV, 1964), *The Pallisers* (BBC, 1974) e *Chancer* (BBC, 1991), mentre il suo vasto elenco di crediti include un episodio di Agatha Christie *In due s'indaga meglio* (ITV, 1983), e ha ottenuto una nomination ai BAFTA per il suo ruolo in *Orgoglio e pregiudizio* (BBC, 1995). Un'entusiasta carriera cinematografica ha incluso ruoli in *Quadrophenia* (1979), *Clockwise* (1986) e *Galline in fuga* (2000), ma Ben è principalmente un attore teatrale, molto richiesto alla RSC e al National Theatre.

DOPO LE ESEQUIE



Avventura all'estero

Lasciando da parte il lavoro e gli impegni familiari, Agatha e Archie hanno intrapreso un ambizioso giro del mondo durato un anno intero.

1922 La carriera da scrittrice di Agatha stava finalmente decollando. Alla fine del 1921, il suo primo romanzo era stato ben accolto e i due successivi, tra cui il suo secondo romanzo di Poirot, erano in fase di pubblicazione. La vita familiare a Londra con Archie e la piccola Rosalind era felice e sicura. Tuttavia, la tranquilla regolarità della loro vita era destinata a cambiare radicalmente quando invitarono a cena un conoscente di Archie.

LA MISSIONE DELL'IMPERO

Il maggiore Belcher era stato un maestro alla scuola di Clifton ed era sempre stato colpito dal giovane Archie Christie. Uomo dal forte potere di persuasione, era riuscito a farsi mettere a capo dell'imminente tour dell'Impero atto a promuovere l'Empire Exhibition che si sarebbe svolta a Londra nel 1924. Il giro del mondo sarebbe iniziato in Sudafrica e terminato in Canada e ci sarebbe voluto quasi un anno. Quella sera Belcher chiese ad Archie di unirsi a lui come consulente finanziario offrendogli una commissione di £ 1.000.



Il maggiore Belcher, Archie e Agatha a Banff, in Canada. Agatha fece il bagno nelle sorgenti di zolfo

Anche Agatha, essendo sua moglie, era stata invitata.

Archie era scoraggiato dall'idea di doversi dimettere dal lavoro in Città, al contrario Agatha rimase senza fiato per l'eccitazione. Dopo notti trascorse a discutere del progetto, accettarono la proposta di Belcher. Rosalind, che aveva due anni, sarebbe rimasta con la madre e la sorella di Agatha e il loro appartamento sarebbe stato subaffittato. Presi tutti

gli accordi, la Missione salpò da Southampton il 20 gennaio 1922.

Partirono di buon umore, ma il viaggio non iniziò bene per Agatha. Soffriva il mal di mare ed pensò di sbarcare a Madeira per poi tornare in Inghilterra. Tuttavia, il suo naturale senso di avventura la persuase a rimanere. Partendo da Città del Capo attraversarono il Sudafrica, un paese affascinante per la bellezza esotica. La tappa successiva fu l'Australia, col suo straordinario paesaggio – e i canguri – poi la Nuova Zelanda, che Agatha descrisse come "il paese più bello che abbia mai visto".

DIRETTI A CASA

Le Hawaii furono il momento migliore del tour perché il maggiore Belcher lasciò ad Archie e ad Agatha tempo libero sufficiente per godersi una vacanza e praticare il surf. Seguì una lunga traversata verso il Canada, quindi, dopo una sosta a New York, venne il tempo di tornare a casa. Sebbene si sentisse pronta a tornare alla vita normale, il viaggio era stato un'esperienza meravigliosa per Agatha: "Una delle cose più eccitanti che mi sia mai capitata". ♦

Agatha Christie POIROT



STAGIONE 10

DISCO 1

IL MISTERO DEL TRENO AZZURRO
DOPO LE ESEQUIE

DISCO 2

CARTE IN TAVOLA
ALLA DERIVA

BONUS EXTRA

Making of STAGIONE 10
Making of IL MISTERO DEL TRENO AZZURRO
Making of DOPO LE ESEQUIE
Making of CARTE IN TAVOLA
Making of ALLA DERIVA
Poirot Collection (.pdf)



Segreti, tensioni, intrighi e omicidi sono ormai all'ordine del giorno per **Hercule Poirot**. Nei quattro episodi della decima stagione della serie TV **POIROT**, prodotta dalla ITV, lo vedremo percorrere le strade della Costa Azzurra alla ricerca di uno spietato killer; essere coinvolto nell'indagine di un caso di morte "naturale"; confrontarsi durante una partita di bridge con il signor Shaitana, che ha lo strano hobby di "collezionare" assassini mai scoperti; e, infine, imbattersi in una cospicua eredità che è causa di tensioni tali da culminare in una tragica scia di delitti. Grazie anche all'eccezionale cast, tra cui ricordiamo Alice Eve, Michael Fassbender, Elliott Gould e Zoë Wanamaker - nei panni di Ariadne Oliver - la serie ha riscosso uno strepitoso successo a livello mondiale.

 Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 09
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,78:1 16/9	PAL Region 2	ca. 388 minuti 2 DVD	– Making of Stagione 10 – Poirot Collection (.pdf)	

© 2005 Agatha Christie Ltd, ITV Studios Limited in association with A&E Television Networks and Agatha Christie Ltd. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz