

Agatha Christie

THE POIROT
COLLECTION



26



IL CASO DELLA
STELLA D'OCCIDENTE

Agatha Christie

POIROT

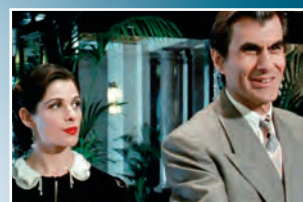
COLLECTION



POIROT INDAGA

Una bella star del cinema belga e un'elegante aristocratica fanno appello alle leggendarie abilità investigative di Poirot per svelare una sinistra minaccia di furto dei loro diamanti.

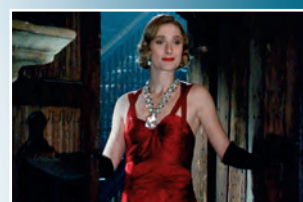
3



L'EPOCA DI POIROT

Le gemme inestimabili di proprietà delle star di Hollywood degli anni '30; il paese natale di Poirot è culla di alcune celebrità di talento; l'eleganza e lo splendore dei grandi hotel di Londra.

8



UN CAST DI STELLE

Per l'adattamento televisivo de *L'avventura della Stella d'Occidente*, David Suchet è stato affiancato da un talentuoso cast di interpreti esperti.

14



LA REGINA DEL GIALLO

Agatha fatica a riprendersi dai disastrosi eventi dell'anno precedente, ma riesce a migliorare la sua posizione finanziaria con la pubblicazione di un nuovo libro.

15

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malavasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malavasi

Malavasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.
IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malavasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malavasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309 - 41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936
email: clienti@malavasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.

© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



La caso della Stella d'Occidente

Un'affascinante star del cinema belga coinvolge Poirot in un mistero ricco di gioielli preziosi e di un'antica leggenda cinese.

Per le strade di Londra, l'ispettore capo Japp (Philip Jackson) arresta un uomo di nome Henrik Van Braks (Struan Rodger) con l'accusa di ricettazione di pietre preziose. Soddisfatto del suo sforzo, Japp prende in custodia Van Braks, ma sfortunatamente l'uomo arrestato rifiuta la perquisizione in assenza del suo avvocato, e in seguito Japp viene costretto dal commissario a lasciarlo andare.

Nel frattempo, in un'altra parte della città, Poirot (David Suchet) e Miss Lemon (Pauline Moran) stanno preparando l'ufficio per la visita della famosa attrice belga Marie Marville (Rosalind Bennett). Poirot sembra desideroso che per l'occasione sia tutto al posto giusto, quindi non è contento del fatto che il Capitano Hastings (Hugh Fraser) non sia ancora tornato dal pranzo al suo club.

Hastings ritorna e Poirot gli comunica che "la più grande attrice che il Belgio abbia mai avuto" dovrebbe venire per il tè. Quando Hastings, che non ha mai sentito parlare di Marie



Marville, risponde "Non sapevo che in Belgio si facessero i film", il detective ne è tutt'altro che divertito, e si chiede: "Perché il destino di Poirot è quello di vivere in mezzo ai Filistei?" Mentre informa Hastings sulla fama internazionale di Miss Marville e di suo marito Gregorie Rolf (Oliver Cotton),

Fin dall'inizio, Poirot sospetta che ci sia molto di più nelle lettere di Marie Marville di quanto sembri

Miss Lemon lo interrompe per avvertirlo che Marie Marville ha telefonato per disdire l'appuntamento, ma chiede se Poirot può invece raggiungerla nel suo hotel.

CHI È STATO?



HENRIK VAN BRAKS
(Struan Rodger)

Japp sospetta che il misterioso Van Braks stia commerciando illegalmente gioielli. Qual è il suo legame con la Western Star?



GREGORIE ROLF
(Oliver Cotton)

Il marito di Marie Marville non sembra preoccupato per le lettere di minaccia. Non è forse interessato al benessere di sua moglie?



LADY YARDLY
(Caroline Goodall)

Lady Yardley vorrebbe incontrare Poirot, ma finisce invece per parlare con Hastings. È stata sdincera con lui?



LORD YARDLY
(Alister Cameron)

Yardly ammette che si è comportato in modo sciocco. È innocente come sembra? E come potrà estinguere i suoi debiti?



HOFFBERG
(Bruce Montague)

Il gioielliere di Hatton Garden sembra essere confuso sul mistero della Stella d'Occidente, ma come è possibile? A chi è leale?



MARIE MARVILLE
(Rosalind Bennett)

Quando l'attrice racconta a Poirot la leggenda cinese, lui non ne rimane convinto. Marie sta fuorviando il detective di proposito?



Così Poirot e Hastings si avviano verso l'Hotel Magnificent, dove soggiorna Marie Marville. Mentre Poirot si vanta con Hastings della sua sensibilità verso le donne, Marie Marville apre la porta e li fa entrare.

OCCHI DI DIO

L'attrice si scusa per aver annullato il tè, dicendo che "non ha osato lasciare l'hotel". Ha ricevuto un'ennesima lettera che, riferita a un diamante di sua proprietà, intima: "deve ritornare da dove proviene". Mostra a Poirot tutte le lettere. Il detective nota che sono scritte su "carta economica. Nome e indirizzo scritti in stampatello". Mentre le prime due sono identiche, una terza afferma che i diamanti saranno recuperati e che, durante la prossima luna piena, i due diamanti, che rappresentano gli occhi di un dio cinese, "ritorneranno".

La spaventata Marie afferma che le lettere sono state consegnate a mano in hotel da un "cinese". Suo marito, Gregorie, ha comprato il diamante tre anni prima da un cinese che gli si era avvicinato in un ristorante di San

Japp è certo che Van Braks sia coinvolto in attività illegali. Ma ci sono prove per accusarlo?

Francisco, chiedendo solo "un decimo del suo valore". Il nome del diamante è la Stella d'Occidente. Poirot trova difficile credere alla storia del dio cinese, ma, con la luna piena tra tre giorni, chiede di poter tenere in custodia il diamante. Marie vuole portarlo con sé a Yardly Chase – la casa di Lord e Lady Yardly – per il fine settimana. Hastings ricorda di aver letto sul *Tatler* che il diamante di Marie è accoppiato con la Stella d'Oriente (anche chiamato Stella dell'Est) di proprietà di Lady Yardly.

Marie spiega che vorrebbe ambientare un suo film a Yardly Chase e che Gregorie aveva incontrato Lord e Lady Yardly in California alcuni anni prima. Conduce Poirot e Hastings nella hall dell'hotel per mostrare loro l'enorme diamante. Mentre discutono sull'opportunità di affidarlo a Poirot, arriva il marito Gregorie Rolf. Salutando i due uomini, Rolf afferma di considerare le lettere "una burla".

Proprio in quel momento, Van Braks entra nella hall dell'hotel, seguito da Japp. Japp fa un cenno al detective e lo segue dal barbiere. Mentre a Poirot tagliano i capelli, Japp spiega che Van Braks ha una collezione privata di diamanti acquistati illegalmente ed è in combutta con un rivenditore di Hatton Garden, ma nulla è stato ancora dimostrato. Poirot afferma che il caso sembra troppo complesso per lui, e insiste che era all'Hotel Magnificent solo per far visita a una grande star del cinema belga. L'ispettore Japp, come Hastings in precedenza, sembra essere divertito da questa affermazione.

PRENDERE L'INIZIATIVA

Con Poirot assente, Hastings schiaccia un pisolino, ma Miss Lemon lo sveglia per dirgli che Lady Yardly (Caroline Goodall) è venuta per incontrare Poirot. In assenza del detective e desideroso di impressionarla con le sue abilità deduttive, Hastings fa del suo meglio per sostituire il suo amico. Prima che Lady Yardly possa dire qualsiasi cosa, e sulla base di ciò che

"le signore cercano sempre l'aiuto di Poirot. Perché Poirot le capisce, ha una particolare sensibilità"

POIROT A HASTINGS



Penna avvelenata Le lettere di Marie Marville sono state consegnate in hotel a mano. Lady Yardly afferma che le sue sono arrivate per posta, pur concordando con Hastings che sembrano provenire dallo stesso cinese. Qual è il significato di questo?

Miti e leggende Poirot non è convinto dalla storia dei due diamanti che simboleggiano gli occhi di un

dio cinese. Ma le lettere minacciose sembrano abbastanza reali. Chi li ha scritti e perché?

L'uomo del mistero? Japp è certo che Van Braks sia coinvolto nel furto del diamante degli Yardly, anche se è scomparso prima del suo arrivo. Qual è il vero legame di Van Braks con gli eventi che si susseguono a Yardly Chase?



Il diamante di Marie Marville e Gregorie Rolf è un gioiello impeccabile. Chi potrebbe volerlo rubare?

già conosce della situazione di Marie Marville, le dice di sapere tutto sulle lettere che deve aver ricevuto, dato che è la proprietaria della Stella d'Oriente. Piuttosto sorpresa, Lady Yardly si dichiara stupita. Hastings afferma che la "semplice logica ferrea" impone che debba aver ricevuto lettere simili a quelle dell'attrice belga.

AMORE E FURTO

Poirot e Hastings si recano a Yardly Chase in treno. Lungo la strada, Hastings racconta alcuni pettegolezzi, Lady Yardly e Gregorie Rolf hanno passato molto tempo insieme a Hollywood, e Lord Yardly ha perso una somma considerevole in un film. Hastings riferisce inoltre che Lady Yardly gli aveva detto che le sue lette-

La sera della visita di Poirot, un sinistro colpisce Lord e Lady Yardly nella loro casa, Yardly Chase



re non erano state consegnate da un cinese, ma erano arrivate per posta e "profumavano di olio di gelsomino". Poirot, tuttavia, sembra più interessato alla simmetria delle sue basette.

Quando arrivano a Yardly Chase, Poirot e Hastings parlano con Lord Yardly (Alister Cameron), che sostiene che la storia dei cinesi sia "una sciocchezza", anche perché il diamante arriva dall'India, portato da suo nonno. Per quanto riguarda Gregorie Rolf e il film a Yardly Chase, non è ancora stato raggiunto un accordo perché Rolf non ha offerto a Lord Yardly denaro sufficiente per estinguere i suoi debiti. Vendere il diamante è l'unica soluzione, e un gioielliere di Hatton Garden, Hoffberg, ne è stato incaricato. Poirot lo consiglia di stare in guardia.

Vengono raggiunti da Lady Yardly che si dimostra scettica sull'esistenza della Stella d'Occidente. Ma Poirot dichiara di aver visto il gioiello e le chiede di mostrarle la Stella d'Oriente. Lady Yardly è riluttante. Esorta ancora una volta il marito a non vendere il diamante e accetta di indossar-

"Penso che stia accadendo qualcosa di misterioso. Le converrebbe stare allerta"

POIROT A LORD YARDLY

lo a cena. Lord Yardly, nel frattempo, riceve un telegramma da Hoffberg che lo informa che un incaricato verrà quella sera per vedere la pietra.

Poco prima di cena, Lady Yardly si presenta e, mostrando il gioiello, dice: "Ammirate il sacrificio". All'improvviso, le luci si spengono e Lady Yardly scompare. Viene trovata stesa nel corridoio ma illesa. La collana è sul pavimento, ma manca la Stella d'Oriente.

Cosa è successo al prezioso diamante? Anche Marie e la Stella d'Occidente sono in pericolo? ♦

MON AMI



CAPITANO HASTINGS

Hastings rimane spesso stupito dai sorprendenti poteri deduttivi di Poirot. Ma nel caso della Stella d'Occidente, il suo saggio amico sembra essere lento nel comprendere la complessità del caso. Hastings cerca quindi di aiutarlo, e presto si ritrova a fare il detective - dopo che Miss Lemon lo ha svegliato da un pisolino, in realtà. Godendo del suo nuovo ruolo, mentre Poirot è dal barbiere, parla con Lady Yardly sorprendendola con il suo ragionamento. Più tardi, a Yardly Chase, Hastings dice a Poirot che devono tornare subito a Londra, e Poirot, dando ragione all'amico, commenta "Poirot non ci avrebbe mai pensato". Poco dopo, Hastings si ritrova nella posizione improbabile di poter dire "Se solo mi avesse dato ascolto, Poirot!". Il detective ha perso il suo tocco? Ed sarà proprio Hastings colui che risolverà il caso?



Is Hastings ahead of his old friend this time?

Cellule grigie

Qualcosa nel caso della Stella d'Occidente sembra sbagliato fin dall'inizio. Quando Poirot viene a conoscenza, per la prima volta, della leggenda cinese sui diamanti, dice "Sembra una storia molto romantica, quasi incredibile." Tuttavia, c'è chiaramente qualcosa di strano. Il detective deve farsi strada attraverso una miriade di inganni per scoprire la verità.



NELL'OSCURITÀ

Quando le luci di Yardly Chase si spengono improvvisamente, nessuno più vede ciò che accade. Cosa è successo veramente in quel breve momento di oscurità?

FALSE PISTE?

Le indagini di Poirot corrono parallele a quelle dell'ispettore capo Japp, che è certo che Van Braks sia coinvolto nel commercio illegale di gioielli. Molte persone guadagnano da un diamante prezioso, ma chi ne ruberebbe uno?



GIOIELLI DOPPI

La leggenda dice che i due diamanti rappresentano gli occhi di un dio cinese. Ma può davvero esserci un secondo gioiello come la Stella d'Occidente?

ACQUISTI?

Quale potrebbe essere il reale coinvolgimento di Hoffberg e del suo negozio di gioielli in Hatton Garden nel mistero della Stella d'Occidente?



CONSEGNA SPECIALE?

Lady Yardly dice a Hastings che le sue lettere arrivano per posta (non consegnate a mano, come quelle di Marie Marvelle) e che odoravano di olio di gelsomino. Sono state consegnate dal misterioso cinese?

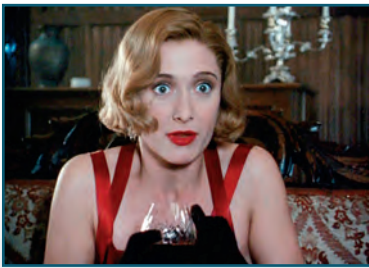
COLLEGAMENTI

Marie Marvelle e Gregorie Rolf hanno negoziato con gli Yardly in merito alla realizzazione di un film a Yardly Chase. È questo l'unico collegamento tra le due coppie?



TEMPESTIVITÀ?

Henrik Van Brakes arriva a Yardley Chase subito dopo il furto del diamante. È coinvolto nel furto? Se è così, come può esserlo?



RICAMI?

Lady Yardly ricorda che l'intruso aveva un "codino e un abito ricamato". Il suo diamante è stato dunque rubato dallo stesso misterioso cinese che ha consegnato le lettere di Marie Marvelle?



ABITO CINESE

Hastings trova quello che crede di essere "un pezzo d'abito cinese" sul pavimento accanto alla porta laterale. Questa prova dimostra chi ha rubato il diamante?



APERTA O CHIUSA?

La notte del furto la porta laterale è stata trovata aperta, ma Lord Yardly dice che la tengono sempre chiusa. Chi avrebbe potuto aprirla?



GEMMA

Perché la sera della visita di Poirot, Lady Yardly è così riluttante a indossare la Stella d'Oriente? Ritiene che sia troppo preziosa per essere mostrata o c'è un altro motivo?



LA FUGA

In che modo il ladro fugge da Yardley Chase così rapidamente e senza lasciare traccia? Potrebbe avere una conoscenza all'interno che lo ha reso possibile?



LA COLLANA?

Quando la collana di Lady Yardly viene trovata sul pavimento, la Stella d'Oriente è scomparsa. Perché il ladro ha preso il gioiello ma ha lasciato la collana?



I gioielli delle stelle

Come Marie Marvelle lo era per la Stella d'Occidente, anche molte dive di Hollywood erano famose per la devozione verso le loro splendide collezioni di preziosi gioielli.

Nonostante il consiglio di lasciare la Stella d'Occidente nelle mani sicure di "papà Poirot", l'attrice belga Marie Marvelle chiarisce fin dal principio che non è disposta a separarsi dal suo prezioso diamante. Respinge il suggerimento del marito che "non sopporta l'idea che un'altra donna la offuschi riguardo ai gioielli", ma comunica fermamente a Poirot il motivo: "Voglio indossarlo".

DIAMANTI E PLATINO

Nel periodo di massimo splendore di Hollywood, i gioielli di una star del cinema erano un segno evidente del suo successo, tanto cruciale per la sua immagine quanto gli abiti eleganti e le pellicce. La leggendaria Mae West (1893–1980) fu una delle prime a stupire il pubblico con la sua impressionante serie di gemme. "Diamond Lil", come venne soprannominata dopo l'omonimo successo di Broadway del 1928, indossava sempre gioielli scintillanti.

Nel suo primo film di Hollywood, *Night After Night* (1932), coniò una delle sue battute piccanti, quando una ragazza al guardaroba ammirò i suoi gioielli. "Bontà divina, che bei diamanti", disse la ragazza. "La bontà divina non ha nulla a che vedere con questi, cara" ribatte Mae. La frase fu in seguito usata come titolo

La diva Marlene Dietrich indossa una splendida collana per una fotografia pubblicitaria scattata negli anni '30



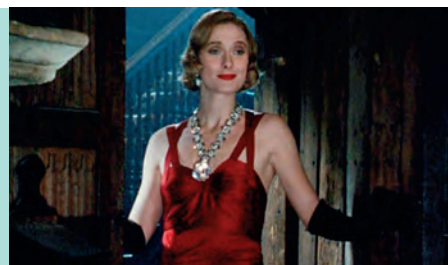
per la sua autobiografia, pubblicata negli anni '50. I diamanti erano i gioielli preferiti di Mae West che ne accumulò un'impressionante collezione mentre la sua fama aumentava.

Ha interpretato spesso il ruolo della cacciatrice di dote mangia-uomini, e ha dichiarato in un'altra delle sue famose battute: "Niente oro per me – solo diamanti – la quotazione dell'oro

CIMELI DI FAMIGLIA

L'acquisizione della Stella d'Occidente da parte di Marie Marvelle potrebbe essere stata piena di avventure da cappa e spada, ma la provenienza della Stella d'Oriente sembra essere stata un affare molto più sobrio. È un cimelio di famiglia, riportato dall'India, secondo Lord Yardly, da suo nonno. Il legame con il "cinese" di San Francisco è, dichiara il conte, "una stupidaggine".

Sebbene poche famiglie siano in grado di lasciare in eredità o ereditare una gemma magnifica come la Stella d'Oriente, i gioielli sono stati un punto fermo dei cimeli di famiglia nel corso della storia. Agatha Christie ne ereditò diversi alla morte di sua madre Clara a metà degli anni 1920, tra cui una fibbia di diamanti e due graziose spille con vischio e motivi di rose.



Lady Yardly fa un'entrata smagliante indossando l'inestimabile cimelio, la Stella d'Oriente



I diamanti erano i gioielli preferiti di Mae West e ne ha accumulato un'impressionante collezione.

potrebbe scendere.”

La bionda platino Jean Harlow (1911–1937) era un'altra stella di Hollywood che mostrava il gusto per le cose più belle della vita. Aveva un debole per i gioielli in platino, il metallo prezioso più costoso e alla moda dell'epoca. Ma il gioiello di cui era più orgogliosa era un anello con zaffiro cabochon da 150 carati che le era stato regalato dall'attore William Powell per il loro fidanzamento. Nel 1937, Jean Harlow indossò l'anello durante le riprese di quello che sarebbe stato il suo ultimo film, *Saratoga*. Mentre era sul set, tragicamente, crollò a terra e morì per insufficienza renale alla giovane età di 26 anni.

GIOIELLI DELLE STELLE

Molte star degli anni '30 – Bette Davis, Joan Crawford, Barbara Stanwyck – evidenziavano il look sofi-

Marie mostra a Poirot e Hastings il suo gioiello, lo spettacolare diamante *Stella d'Occidente*



sticato in voga all'epoca: abiti eleganti perfettamente compensati da un singolo gioiello costoso donato dagli ammiratori o acquistato con la propria crescente ricchezza da Tiffany o Cartier. Oggi, in America, esiste un mercato per le riproduzioni di gioielli di star famose. Per meno di 100\$, è possibile acquistare una copia dell'anello di diamanti Art Deco di Carole Lombard che le venne regalato dal marito Clark Gable, o il grazioso ciondolo di ametista di Vivien Leigh. Gli originali vennero indossati nel 1939 per la prima del film *Via col vento*.

IL MIGLIOR AMICO

Come molte sue contemporanee, Marlene Dietrich (1901–1992) amava i diamanti, ma era ugualmente attratta da altre pietre preziose. Si dice che fosse particolarmente affezionata a un anello di smeraldi, che ritrovò, dopo averlo perso, all'interno di una torta che aveva preparato. Man mano che i suoi guadagni diminuivano, Marlene fu costretta a vendere tutti i suoi preziosi gioielli, tra cui quello smeraldo, con cui pagò le tasse, ma conservò un oggetto – uno squisito bracciale con rubini e diamanti – fino alla fine dei suoi giorni.

Le due attrici che più vengono associate ai gioielli nacquero nell'epoca di Poirot ma raggiunsero la fama

negli anni '50 e '60. Sebbene possedesse due soli gioielli, un filo di perle e un semplice bracciale, Marilyn Monroe (1926–1962) si legò per sempre ai diamanti dopo l'interpretazione dell'iconica canzone in *Gli uomini preferiscono le bionde*.

Elizabeth Taylor adorava i gioielli e la sua straordinaria collezione comprendeva il famoso diamante Krupp, la perla La Peregrina (un regalo di San Valentino di Richard Burton) e il "Taylor-Burton", una gemma a forma di pera da 69 carati. La sua passione è stata ampiamente documentata nel libro *My Love Affair with Jewellery*, in cui dichiara di essere la custode di pezzi inestimabili, "lì per vegliare sulla loro sicurezza e per amarli". ♦



Il luogo utilizzato come aeroporto di Croydon

Alcune scene de *La Stella d'Occidente* sono state ambientate al Croydon Aerodrome.

♦ A Croydon, nel sud di Londra, tra le due guerre, si trovava l'aeroporto più famoso del paese. Fu inaugurato nel 1920 ed era la sede operativa dell'Imperial Airways.

♦ Durante gli anni tra le due guerre, i passeggeri decollavano dal terminal Art Deco di Croydon per dirigersi in tutto il mondo. L'aeroporto ceduto ai militari durante la seconda guerra mondiale, fu chiuso nel 1959.





Nati in Belgio

Hastings e Japp possono deriderlo, ma tra le guerre, molti volti famosi e talenti creativi, provenienti dalla patria di Poirot, riuscirono a imporsi.

Sembra che Poirot combatta una battaglia persa quando tenta di convincere i suoi colleghi degli innati talenti dei suoi connazionali. Viene assalito da ambo le parti, il "Filisteo" Hastings e l'ispettore Japp. "Star del cinema belga? Mi sta prendendo in giro!". "No, ispettore capo", ribatte, "Poirot non prende in giro nessuno". Hastings e Japp potevano essere perdonati per la loro ignoranza, ma sebbene sembri improbabile, gli anni tra le due guerre, in effetti, videro diversi belgi raggiungere la fama mondiale.

UN OTTIMO INVESTIGATORE

Forse il belga più noto degli anni tra le due guerre è il creatore di un altro investigatore. Il commissario Jules

Maigret, noto a tutti (compresa sua moglie) semplicemente come Maigret, fu l'invenzione dello scrittore di gialli Georges Simenon (1903-1989).

Simenon, quasi contemporaneo di Agatha Christie,



Gli amanti è stato dipinto dal controverso surrealista belga René Magritte nel 1928

scrisse il suo primo romanzo di Maigret nel 1930. Come Agatha, fu straordinariamente prolifico e pubblicò più di 200 libri, tra cui 75 romanzi di Maigret, oltre a innumerevoli racconti e articoli. I libri ebbero un successo fenomenale e diedero origine a molti adattamenti cinematografici e televisivi. La pipa di Maigret

divenne nota al pubblico tanto quanto i baffi ben tagliati di Poirot.

Lo stesso Georges Simenon era piuttosto fuori dal comune. Un donnaiolo impenitente, noto nel suo nativo Belgio come "l'uomo dalle 10.000 donne", visse gran parte della sua vita in uno scandaloso *ménage à trois*. Il suo notevole successo gli

UN UOMO RISERVATO UN TAGLIO PRECISO

Mentre Poirot è impegnato nella "belle histoire" della Stella d'Occidente, è anche turbato da un'altra circostanza, più prosaica. Bennett, il suo barbiere, ha commesso "una svista", radendo la basetta destra di Poirot tre millimetri in meno rispetto a quella sinistra. Invariabilmente ossessivo per il suo aspetto

immacolato, Poirot rimprovera tuttavia il barbiere in modo relativamente gentile. "Un taglio di capelli è come una società", spiega, "è una joint venture. Io ci metto i capelli e lei la sua indiscutibile abilità!" Bennett sicuramente prenderà a cuore la filosofia e userà le sue forbici con maggiore cura in futuro.

Poirot sottolinea la complessità della relazione barbiere-cliente





diede l'opportunità di viaggiare per il mondo dalla metà alla fine degli anni '30, sebbene dalla seconda guerra mondiale la reputazione di Simenon fosse stata messa in discussione come possibile collaboratore tedesco.

Agatha Christie rifiutò un'offerta di scrivere un articolo sul lavoro di Simenon. "Non credo davvero che gli autori debbano commentare il lavoro di altri autori... si può discutere di autori che piacciono o meno con gli amici, ma non ho mai dato delle mie opinioni in modo professionale".

ARTE E ARTIGIANATO

Il mondo dell'arte, negli anni tra le due guerre, ha dato vita a due rinomati talenti belgi. Il pittore surrealista René Magritte (1898–1967) tenne la sua prima mostra nella sua città natale a Bruxelles nel 1927. Critici e pubblico furono sorpresi dalle sue immagini bizzarre e inquietanti e il suo lavoro venne stroncato. Tuttavia, negli anni '30 l'arguzia e l'intelligenza delle sue immagini attirarono un crescente gruppo di ammiratori, e la sua mostra del 1936 a New York ricevette ottime recensioni. Le immagini di Magritte vennero utilizzate per le copertine dei

Poirot considera l'attrice Marie Marville la star per eccellenza del cinema belga



IL COMMERCIO DI GIOIELLI

Situato nel quartiere Holborn di Londra, Hatton Garden è stato il centro del commercio di gioielli della città sin dal Medioevo e come tale è la cornice perfetta per la ditta di Hoffberg in *La Stella d'Occidente*.

Sebbene i gioiellieri fossero stanziati nell'area da secoli, la più grande espansione dell'area di Hatton Garden ebbe luogo durante il XIX secolo, in seguito alla scoperta delle miniere di diamanti di Kimberly, nel Sudafrica. Negli anni '30 l'area era diventata il vivace quartiere che vediamo in questo episodio, e oggi Hatton Garden vanta oltre 300 aziende.

La gioielleria di Hoffberg si trova al centro delle indagini di Poirot



dischi, nei film e nelle canzoni pop. Sir Paul McCartney è tra i suoi numerosi estimatori. È il proprietario del suo cavalletto e ammette di aver scelto una mela come logo per la sua azienda, ispirandosi proprio al frequente uso che ne faceva Magritte.

Mentre Magritte si esprimeva nell'arte maggiore, il suo connazionale Georges Remi, universalmente noto come Hergé (1907-1983), ottenne altrettanta notorietà con i fumetti *Le avventure di Tintin*. Il ragazzo reporter fece la sua prima apparizione in

Tintin nel paese dei Soviet nel 1929 e, protagonista di 24 avventure, divenne uno dei personaggi più amati di tutti i tempi. I lettori rimasero affascinati dai disegni vivaci e dalle ambientazioni esotiche come nelle storie *I sigari del faraone* (1934) e *Il loto blu* (1936).

È NATA UNA STELLA

Suscitando l'evidente irritazione di Poirot, la sua affermazione "Marie Marville è la più grande attrice che il Belgio abbia mai avuto" viene contrastata dal commento ironico, o ancor peggio sarcastico, di Hastings: "Direi che è l'unica attrice che il Belgio abbia mai avuto". Hastings, tuttavia, non sa di non essere del tutto nel giusto. Infatti, sebbene abbia vissuto nella sua terra natale solo per pochi anni, una delle attrici più affascinanti del XX secolo, Audrey Hepburn (1929–1993) nacque proprio a Bruxelles. Ovviamente, unitamente allo stesso Poirot, deve essere considerata una delle stelle più splendide del Paese. ♦

La pipa di Maigret divenne nota al pubblico tanto quanto i baffi ben tagliati di Poirot.



Gli hotel di lusso di Londra

Ci fu una rapida espansione e modernizzazione del settore alberghiero negli anni '30, specialmente a Londra, dove una nuova clientela esigeva elevati standard di servizio.

Un flusso di americani attirati a Londra da visioni romantiche dell'alta società e dalla cultura inglese ha portato a cambiamenti nel settore alberghiero. Molti speravano che un soggiorno a Londra avrebbe permesso loro di entrare in ambienti aristocratici. C'erano star del cinema, eredi alla ricerca di mariti inglesi titolati e ricchi uomini d'affari della Costa Orientale che cercavano opportunità finanziarie redditizie.

MIGLIORAMENTO DEI SERVIZI

Alcuni hotel vennero ristrutturati per soddisfare gli elevati standard e le aspettative della nuova clientela. Gli americani richiedevano personale migliore, camere più grandi, servizio in camera 24 ore su 24, più aree all'interno degli hotel dove gli ospiti potevano incontrarsi e il meglio della cucina francese. Gli hotel inglesi erano notoriamente vecchio stile e angusti, mentre i nuovi hotel, costruiti negli anni '30 erano il riflesso di modelli americani, arricchiti dall'uso di piante da interno ornamentali in stile esotico.

Anche gli interni dei grandi hotel affermati vennero ristrutturati per competere con i nuovi hotel. Tra i grandi hotel c'erano il Claridge, il Langham, il Ritz e il Savoy, oltre agli hotel ferroviari vittoriani, come il



Hotel come Grosvenor House avevano il tutto esaurito negli anni '30, nonostante la Grande Depressione

Great Western di Paddington.

Il turismo americano influenzò direttamente la pianificazione e l'architettura dell'area di Park Lane. Due ex dimore nobiliari furono demolite per far posto a Grosvenor House (inaugurata nel 1930) e al Dorchester (nel 1931).

Sebbene l'edificio esterno sia stato progettato dal famoso architetto inglese Sir Edwin Lutyens, la Grosvenor House era basata su un modello americano e comprendeva appartamenti con servizi simili a quelli ritrovabili a New York. Le camere erano uniche perché avevano un ingresso e un bagno privato, oltre ad acqua fredda corrente, una caratteristica progettata appositamente per gli americani.

ORIGINI DI UN RACCONTO

Il racconto originale di Agatha Christie è stato leggermente cambiato quando è stato girato *La Stella d'Occidente*.

- ◆ Nel racconto, Marie Marvell si chiama Mary Marvell. Non viene invitata a casa di Poirot per il tè, ma viene a trovarlo per un consiglio. L'attrice è americana e non belga come nella versione filmata, e Hastings non solo ha sentito parlare di lei, ma ha visto "una dozzina" dei suoi film.
- ◆ Henrik Van Braks e l'ispettore capo Japp non compaiono affatto nel racconto.

- ◆ Valerie Saintclair – un personaggio de *Il re di fiori* – viene menzionata da Poirot nel racconto, ma non nella versione filmata.
- ◆ Nel racconto, c'è un raro esempio del Capitano Hastings che perde la pazienza con Poirot.
- ◆ Nella versione filmata, Hastings legge dei diamanti gemelli sul *Tatler*. Nell'originale di Agatha Christie, la pubblicazione si chiama *Society Gossip*.



Hotel vennero ristrutturati per soddisfare gli elevati standard e le aspettative della nuova clientela.

Quando Il Dorchester fu finalmente completato nel 1931, si diceva che Park Lane somigliasse alla 5th Avenue di New York. The Magnificent in *La Stella d'Occidente* ha molte caratteristiche simili.

DESIGN MODERNO

Il Dorchester è stato progettato da Sir Owen Williams, Curtis Green ha curato l'estetica esterna e Alfred Stevens ha disegnato gli interni. Ciò che ha reso l'hotel così moderno è stata la mancanza di pilastri, resa possibile dal telaio in cemento armato. Quarantamila tonnellate di terreno sono state scavate per creare cucine sotterranee, garage e lussuosi bagni turchi. Sopra le sale pubbliche c'era uno strato di cemento spesso un metro per sostenere otto piani di camere da letto e suite. Abbondanti fregi Art Déco, come si può vedere nella hall dell'Ho-

I fattorini utili nei grandi hotel venivano spesso premiati dai ricchi clienti con generose mance

IL LEGGENDARIO DORCHESTER

Durante la seconda guerra mondiale, la moderna costruzione del Dorchester diede all'hotel la reputazione di essere un edificio sicuro. Ministri di gabinetto come Lord Halifax e Duff Cooper vi soggiornarono durante questo periodo. Il generale Dwight D. Eisenhower arrivò nel 1942 e si sistemò al primo piano (ora la Suite Eisenhower). Winston Churchill fece costruire un ulteriore muro per aggiungere privacy al suo balcone.

Durante gli anni '30, il capo barman del Dorchester divenne leggendario per la sua destrezza con lo shaker. Campioni dei suoi Martini, White Lady e Manhattan furono murati nel nuovo bar per i posteri, e vennero riscoperti durante i lavori di



Il Dorchester divenne sinonimo di tutto ciò che era più alla moda nella società britannica

ristrutturazione nel 1979, apparentemente ancora bevibili.

Tra gli ospiti illustri del Dorchester c'erano Judy Garland, Cecil Beaton, Noel Coward, Marlene Dietrich, Duke Ellington e Somerset Maugham.

tel Magnificent, decorano tuttora i ricchi ambienti.

I bar e le sale degli hotel di Londra iniziarono a suonare musica americana alla moda come il ragtime e il jazz. Rimasero aperti fino a tardi e iniziarono ad assomigliare a discoteche piuttosto che a tranquilli club per signori. I baristi dovevano imparare un intero repertorio di ricette di cocktail e diventare esperti nel prepararli in modo rapido ed elegante.

Il tappeto rosso divenne una carat-

teristica comune negli eventi serali. In alcuni bar dell'hotel c'erano persino dei telefoni posizionati sui tavoli, in modo che gli ospiti potessero socializzare telefonandosi tra loro!

Le colossali sale da ballo senza colonne di The Dorchester e Grosvenor House potrebbero ospitare ciascuna 1.000 persone.

L'ATTENZIONE PER I DETTAGLI

Dagli anni '30, i nuovi hotel si arricchirono dei più moderni comfort elettrici come gli ascensori e le luci soffuse installate per migliorarne il lusso e la comodità. Gli ascensori erano gestiti da personale in uniforme che aiutava gli ospiti a spostarsi all'interno dell'hotel. Anche i telefoni venivano forniti di serie, così come le finestre a prova di correnti d'aria e le pareti insonorizzate.

C'era una gerarchia formale tra gli inservienti dell'hotel. L'ingresso era gestito da facchini, personale di portineria, personale per il check-in e fattorini chiamati su richiesta dagli ospiti che necessitavano di assistenza. Ogni inserviente era identificato da un'uniforme unica che ne indicava lo status (cappelli a cilindro e marsina per i facchini e cappello pillbox per i fattorini). C'erano persino addetti al parcheggio dei costosi veicoli a motore della clientela più abbiente. ♦





UN CAST DI STELLE

GIOIELLI IN TV

Alcuni dei gioielli più preziosi della recitazione britannica, veterani del palcoscenico, adorano questa storia di furto e inganno.



Philip Jackson e David Suchet sono al centro della scena, attornati da un bel cast di sospetti...

Ci sono pochi giovani emergenti nel cast di *La Stella d'Occidente*. Anzi, David Suchet è ancora una volta circondato da un gruppo di esperti attori della recitazione britannica. A parte Rosalind Bennett (Marie Marville), che ha iniziato la sua carriera a metà degli anni '80, tutte le principali star recitavano in televisione da più di un decennio quando questa storia è stata filmata, e la maggior parte di loro può vantare un curriculum risalente agli anni '60.

SUPPORTO ISTITUZIONALE

Il tema si estende anche al cast di supporto. Dall'inizio della sua carriera cinematografica in un episodio di *Shoestring* (BBC, 1979), Barry Woolgar (ispettore Dougall) è apparso in numerosi drammi televisivi britannici, più recentemente in *Metropolitan Police* (ITV, 2006), mentre il volto di Stephen Hancock (Mullings) è familiare a molti spettatori. Per undici anni, era noto per il ruolo di Ernie Bishop in *Coronation Street* (ITV, 1967-1978), e in precedenza era stato con il cast di *Crossroads* (ITV, 1964). ♦



OLIVER COTTON
(Gregorie Rolf)

Il ruolo di Oliver in Poirot è solo uno tra le dozzine di apparizioni per la televisione britannica di questo attore veterano. In una carriera che dura da quattro decenni, è stato visto, tra molti altri, in *Callan* (ITV, 1970), *Public Eye* (ITV, 1975), *Bergerac* (BBC, 1983), *Lovejoy* (ITV, 1986), *Sharpe* (BBC, 1995), *Dalziel and Pascoe* (BBC, 2004) e *L'ispettore Barnaby* (ITV, 2005). I suoi crediti comprendono ruoli in *All Quiet on the Preston Front* (BBC, 1994) e *Rhodes* (BBC, 1986), mentre al cinema ha recitato in *Firefox - Volpe di fuoco* (1982) e *2 cavalieri a Londra* (2003).



ROSALIND BENNETT
(Marie Marville)

L'attrice di Manchester Rosalind Bennett ha debuttato in televisione in un episodio di *Coronation Street* (ITV, 1986), ma da allora si è concentrata principalmente sul grande schermo. Sebbene abbia recitato regolarmente nella serie televisiva *Heart of the Country* (ITV, 1987), *Campaign* (BBC, 1988) e *Growing Rich* (ITV, 1992) – oltre a numerosi ruoli ospiti – è meglio conosciuta per un serie di crediti cinematografici che comprende *Vroom* (1988), *Dealers* (1989), *The Grass Arena* (1991), *Intrigo perverso* (1995) e *Restoration* (1995).



BRUCE MONTAGUE
(Hoffberg)

Forse meglio noto per il ruolo di Leonard nella serie comica *Butterflies* (BBC, 1978-1983), Bruce Montague è anche uno scrittore e regista per il palcoscenico. Tra gli altri suoi crediti televisivi ci sono le commedie *Una signora chiamata presidente* (ITV, 1982) e *Sharon and Elsie* (BBC, 1984), nonché miniserie tv come *Lillie* (ITV, 1978) e *For Maddie with Love* (ITV, 1980). Ha anche recitato in numerose altre serie a episodi, da *Simon Templar* (ITV, 1964) a *Doctors* (ITV, 2001), in una carriera che lo ha visto esibirsi regolarmente sulla televisione britannica e australiana sin dai primi anni '60.



CAROLINE GOODALL
(Lady Yardly)

Sebbene fosse apparsa spesso in televisione prima di recitare in Poirot, la grande svolta di Caroline arrivò in seguito. Un ruolo nel film di successo *Hook - Capitan Uncino* (1991) la fece conoscere a Hollywood, e da allora ha recitato, tra gli altri, in *Cliffhanger - L'ultima sfida* (1993), *Schindler's List* (1993), *Pretty Princess* (2001) e *Amori in corsa* (2004). Nella sua intensa carriera televisiva internazionale ha recitato in ruoli come *Quantum Leap* (NBC, 1991), *Oltre i limiti* (MGM, 1998), *CSI* (CBS, 2005) e *L'ispettore Barnaby* (ITV, 2006).



STRUAN RODGER
(Henrik Van Braks)

Come Alister Cameron, Struan ha fatto il suo debutto sullo schermo in un episodio di *The Regiment* (BBC, 1972), e da allora è diventato un volto familiare sul palco e sullo schermo. È apparso in numerosi film britannici, tra cui *Momenti di gloria* (1981), *Quattro matrimoni e un funerale* (1994) e *La pazzia di Re Giorgio* (1994), nonché in dozzine di film drammatici. È stato parte della miniserie *Boys from the Blackstuff* (BBC, 1982) e *Edge of Darkness* (BBC, 1985), è stato spesso ospite in film polizieschi, di recente in *L'ispettore Barnaby* (ITV, 2006).



ALISTER CAMERON
(Lord Yardly)

Attore, regista e studioso del palcoscenico, Alister Cameron è noto soprattutto per il suo lavoro teatrale, ma può anche vantare un selezionato portfolio di crediti televisivi che include ruoli in alcuni dei film e commedie più amati della Gran Bretagna. Il suo primo ruolo per il piccolo schermo è arrivato in *The Regiment* (BBC, 1972) e, a parte Poirot, è apparso in *I professionals* (ITV, 1978), *Drop the Dead Donkey* (Channel 4, 1990), *Between the Lines* (BBC, 1992) e *Metropolitan Police* (ITV, 1997, 2003), insieme a mini-serie come *Starlings* (ITV, 1988), *How High the Moon* (BBC, 1994) e *The Buccaneers* (ITV, 1995).

LA STELLA D'OCCIDENTE



Cambiamento e riposo

Agatha decise di fuggire dall'Inghilterra e fare una vacanza al sole per cercare di dissipare i tristi ricordi del recente passato.

1928 Ormai Agatha stava lentamente facendo i conti con le tristezze che aveva sopportato negli ultimi 18 mesi. La morte di sua madre, la richiesta di divorzio di Archie e le sgradite attenzioni della stampa a seguito della sua scomparsa erano ancora preda della sua mente. A 38 anni, Agatha provava un senso di isolamento ed era ancora incapace di riprendere la carriera di scrittrice che aveva prosperato prima della morte di Clara. Amante dei viaggi inveterata dal suo giro del mondo con Archie sei anni prima, Agatha decise che ciò di cui aveva bisogno era un cambio di scena. Come spiega nella sua autobiografia, "Non avevo più pace in Inghilterra dopo quello che avevo passato."

NUOVI ORIZZONTI

La destinazione prescelta furono le Isole Canarie e nel febbraio del 1928 salpò con Carlo e la bambina di sette anni Rosalind. Carlo era diventata molto più di una semplice segretaria; durante ogni disastro si era dimostrata un valido supporto e una vera amica di Agatha. Una volta alle Cana-



Agatha scelse le temperate Isole Canarie per le sue vacanze di febbraio con Rosalind e Carlo

rie, Agatha era sicura che con l'aiuto di Carlo il suo talento creativo avrebbe potuto ricominciare a fluire.

Il gruppetto andò prima a Tenerife, Agatha ammirava la bellezza dei giardini esotici ma trovò deludente la balneazione al mare. Presto si trasferirono a Las Palmas a Gran Canaria, di cui Agatha descrisse il clima mite e le spiagge perfette come "ideali". Qui fecero la conoscenza di un gentiluomo, il dottor Lucas, che fu enorme-

mente solidale con la difficile situazione di Agatha e ne divenne presto un caro amico. Dopo cena, si divertivano a chiacchierare nella calda aria notturna. Per la prima volta, dopo diversi mesi, Agatha iniziò a rilassarsi.

UN ONERE PROFESSIONALE

E così Agatha si preparò a continuare a lavorare su un romanzo che aveva iniziato molto tempo prima. Si rese conto che, nel bene o nel male, era diventata una scrittrice professionista "a cui tocca di scrivere anche quando non ne ha voglia, quando quello che scrive non la entusiasma o quando è convinta di farlo male." Rosalind, annoiata e priva di compagni con cui giocare, frustrava Agatha con continue interruzioni, ma lentamente e scrupolosamente, *Il mistero del Treno Azzurro* giunse finalmente alla fine. Agatha era ben lungi dall'essere orgogliosa del libro, ma tornando in Inghilterra "ero tornata a essere me stessa, una me stessa più dura, più diffidente ma anche maggiormente capace di affrontare il mondo". Aveva un ultimo miserabile compito da svolgere, un incontro con Archie per accettare il loro divorzio. ♦



Agatha Christie POIROT



STAGIONE 2

DISCO 1

IL PERICOLO SENZA NOME

DISCO 2

LA DAMA VELATA

LA MINIERA PERDUTA

ACCADDE IN CORNOVAGLIA

LA SPARIZIONE DEL SIGNOR DAVENHEIM

DISCO 3

DOPPIA COLPA

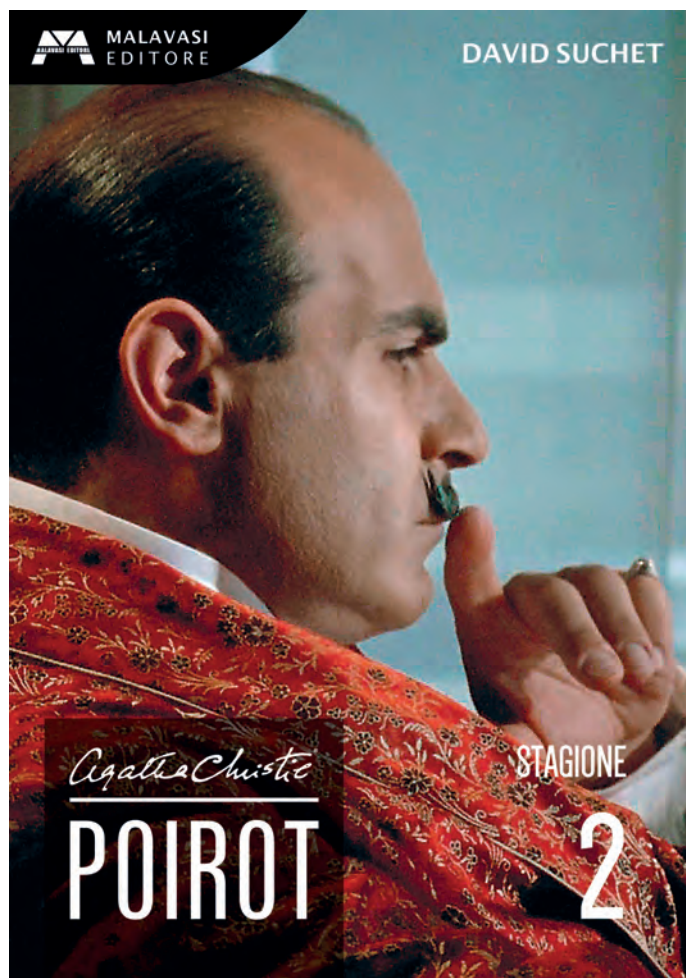
L'APPARTAMENTO A BUON MERCATO

IL RAPIMENTO DEL PRIMO MINISTRO

IL CASO DELLA STELLA D'OCCIDENTE

BONUS EXTRA

Suchet presenta Poirot
Suchet sul Set
Poirot Collection (.pdf)



David Suchet torna sullo schermo per interpretare **Hercule Poirot**. Nella seconda stagione della premiata serie TV POIROT, prodotta dalla ITV, il detective belga si troverà a dover risolvere nove nuovi casi. Sparizioni, rapimenti, omicidi... nulla spaventa Poirot e le sue «celluline grigie». Con uno stile unico e l'immane humour inglese, il detective belga riuscirà anche questa volta a sconfiggere numerosi criminali e a battere sul tempo tutti gli altri detective. Affiancato dal fedele amico e compagno d'avventure, il capitano Arthur Hastings (Hugh Fraser), l'ispettore capo di Scotland Yard James Japp (Philip Jackson) e la segretaria Miss Felicity Lemon (Pauline Moran), Poirot giungerà alla soluzione dei casi con l'astuzia, l'ingegno e il metodo deduttivo che lo contraddistinguono.

 DOLBY DIGITAL Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 02
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,33:1 4/3	PAL Region 2	ca. 523 minuti 3 DVD	– Suchet presenta Poirot – Suchet sul set – Poirot Collection (.pdf)	

© 1990 ITV Studios Limited. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz