

Agatha Christie

THE
POIROT
COLLECTION



31



LA TRAGEDIA DI
MARSDON MANOR

Agatha Christie

POIROT

COLLECTION II



POIROT INDAGA

3

Morte per cause naturali, opera di uno spirito malvagio o omicidio a sangue freddo: Poirot deve svelare la verità quando un uomo facoltoso viene trovato morto nella sua dimora signorile.



L'EPOCA DI POIROT

8

Il fascino del pubblico per le case infestate, il modo in cui il governo ha preparato la nazione allo scoppio della guerra e la popolarità di una visita a un museo delle cere.



UN CAST DI STELLE

14

Un cast di affermate star del palcoscenico unisce le forze con un attore veterano in questa storia suggestiva di fantasmi, avidità e gelosia.



LA REGINA DEL GIALLO

15

Un anno prolifico vede il lavoro di Agatha abbracciare nuovi entusiasmanti generi quando torna dalla sua stimolante prima visita in Medio Oriente.

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malvasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malvasi

Malvasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.
IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma,
lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malvasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malvasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309 - 41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936
email: clienti@malvasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.

© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



Indagando su una morte misteriosa in una casa padronale inglese, Poirot viene trascinato in un mondo di superstizione e terrore.

La tragedia di Marsdon Manor



Jonathan Maltravers (Ian McCulloch) sta facendo una passeggiata nei terreni della sua sontuosa tenuta di campagna, Marsdon Manor, quando crolla inaspettatamente a terra. La sua preoccupata moglie Susan (Geraldine Alexander) si precipita ad aiutarlo e, mentre la coppia si incammina verso la grande casa, viene osservata da una delle finestre dalla segretaria di lunga data di Maltravers, Miss Rawlinson (Anita Carey). Maltravers è stato recentemente operato e Susan gli ricorda che deve rimanere in casa.

Improvvisamente, Susan cade nel panico. Dice a suo marito di vedere una faccia su un albero di cedro e di sentire una "risata folle, orribile". Insiste anche sul fatto che anche Jonathan dovrebbe essere in grado di sentirla, ma lui non sente nulla.

"Lei era là sopra. Come quella volta. E rideva."

SUSAN A JONATHAN MALTRAVERS

La morte di Jonathan Maltravers potrebbe dipendere della sua cattiva salute, ma Poirot non ne è sicuro

Nel frattempo, Poirot (David Suchet) e Hastings (Hugh Fraser) arrivano al The Red Anchor, un hotel nel villaggio non lontano dal maniero. È di proprietà di Samuel James Naughton (Desmond Barrit), che è particolarmente felice di accogliere il detective. "È il giorno più fantastico della mia vita", si entusiasma.

Poirot è arrivato al villaggio proprio in risposta a una lettera che ha ricevuto da Naughton, in cui il proprietario dell'albergo rivela che tre contadi-

CHI È STATO?



JONATHAN MALTRAVERS
(Ian McCulloch)

Come si spiega l'espressione di terrore sul volto di Maltravers? Potrebbe essersi suicidato? Se sì, come ha fatto?



SUSAN MALTRAVERS
(Geraldine Alexander)

Maltravers era assicurato in caso di morte. Era interesse di Susan porre fine alla sua vita, per ragioni economiche?



MISS RAWLINSON
(Anita Carey)

La segretaria di Maltravers sembra a disagio con lui. C'è di più nella loro relazione oltre a semplici affari?



DANVERS
(Ralph Watson)

Il giardiniere ha trovato il corpo di Maltravers. Poirot deve credere sulla parola dove e quando è stato scoperto il cadavere?



CAP. BLACK
(Neil Duncan)

Qual è il vero legame del misterioso Capitano Black con il signor e la signora Maltravers? Perché lascia improvvisamente il villaggio?



DR BERNARD
(Edward Jewesbury)

Responsabile della fornitura di farmaci a entrambi i signori Maltravers, il dottore potrebbe aver avuto un ruolo nella morte di Jonathan?



“Qui sta operando una grande malvagità. Sotto quali forme, lo scopriremo presto.”

POIROT A HASTINGS

dei defunti, stregonerie di ogni genere”. Susan sembra sorpresa. Vengono poi raggiunti a cena da Maltravers e dal suo medico, Jeffrey Bernard (Edward Jewesbury), che ha ammonito Maltravers di stare più attento e che “qualsiasi tensione o sforzo sono vietati assolutamente”. Il capitano Black, appena tornato dal Kenya, viene presentato al dottore come “un vecchio amico di famiglia”.

Maltravers chiede alla signorina Rawlinson se si unirà a loro per cena, ma lei rifiuta, dicendo che “i registri sono ancora un po’ in disordine”.

LEGGENDA TENEBROSA

A cena, Susan descrive la voce che ha sentito provenire dall’albero. Era come se la “prendesse in giro”. Spiega al Capitano Black che pensa che si tratti del fantasma di una ragazza morta. Riprendendo il racconto, Maltravers spiega come, circa 50 anni prima, un’adolescente si uccise dopo essere stata abbandonata dal suo amante - si gettò dall’alto cedro nel parco del maniero. Nel corso degli anni, la gente del villaggio aveva trasformato questo fatto in una sorta di leggenda. Per quanto riguarda Susan,

ni sono stati avvelenati, che manca la siringa del medico e che solo Poirot può risolvere il mistero. Mentre Hastings si interessa a tè e sandwich, Poirot si concentra sull’omicidio. Naughton mostra a Poirot un plico: il suo romanzo giallo *L’ago nel pagliaio*, che sta scrivendo con lo pseudonimo di Clarrisa Naughton. All’improvviso risulta molto chiaro che non si tratta di un vero omicidio. Naughton vuole semplicemente che Poirot lo aiuti a trovare una soluzione per il suo romanzo. Il belga ne è indispettito.

“125 miglia. Un viaggio per non trovare niente!” Poirot si lamenta con Hastings mentre lasciano l’hotel. Per rallegrare il detective, Hastings suggerisce di visitare un museo delle cere dall’aspetto intrigante e l’umore di Poirot si illumina notevolmente quando scopre che in mostra c’è anche una sua replica. Hastings, nel frattempo, osserva che ci sono “autentiche maschere mortuarie di assassini locali” e che questi sinistri artefatti sono stati presi da reali impronte di cera dei volti degli assassini dopo la

Susan ha una crisi isterica quando parla del cedro nel parco di Marsdon Manor

loro esecuzione. Prima che Poirot possa mostrare ad Hastings la sua statua di cera, un addetto al museo dice loro che il posto sta chiudendo e che è ora di andarsene.

Intanto al The Red Anchor, un uomo, il capitano Black (Neil Duncan), si registra all’albergo e informa Naughton che quella sera non si fermerà a cena perché andrà da amici a Marsdon Manor. Poirot e Hastings tornano in albergo, e Naughton cerca di convincere Poirot a leggere il suo giallo. Nonostante le riserve, si ritrova il manoscritto in mano. Hastings è incuriosito da un pacco avvolto in un giornale dimenticato dal capitano Black, che intanto torna a prenderlo.

Più tardi, a Marsdon Manor, Black dà il pacco a Susan, definendolo “qualcosa che un’altra artista avrebbe apprezzato”. All’interno c’è una statua scolpita che ha comprato in Africa. È, dice Black, “una specie di talismano” legato agli “spiriti malvagi



Pecora nera? Il capitano Black lascia improvvisamente e inaspettatamente l’hotel di Naughton la mattina dopo la sua cena a Marsdon Manor, la stessa mattina in cui Maltravers viene trovato morto nel parco. Perché Black parte così all’improvviso?

Talismano La statua che il Capitano Black regala a Susan sembra avere uno strano effetto su di lei. Cosa

c’è nel dono che la costringe a comportarsi in modo tanto strano? Potrebbe davvero essere collegato agli eventi di Marsdon Manor? E perché il giornale in cui era avvolto è tanto interessante per Poirot?

Solo una leggenda? La leggenda della ragazza morta a Marsdon Manor sembra affascinare Susan. Cosa vede e sente veramente sull’albero di cedro?



Il talismano africano, dono acquistato dal Capitano Black, sembra disturbare Susan Maltravers

il dottor Bernard ipotizza che si tratti di "autosuggestione" ma lei, sconvolta e offesa, lo interrompe per dire che sa cos'ha visto.

Al mattino, la signorina Rawlinson trova Susan mentre dipinge nel giardino d'inverno e la informa che sta andando in banca. Jonathan Maltravers, nel frattempo, sta passeggiando nel parco e saluta il giardiniere Danvers (Ralph Watson), che sta rastrellando le foglie. La signorina Rawlinson sta andando alla macchina.

Colazione di Poirot e Hastings al Red Anchor. Incapace di dormire, per quella

che definisce "disperazione massima", Poirot ha letto a malincuore il manoscritto di Naughton. "questo è davvero incredibile", dice all'autore. "Una tale groviglio di fili, devo ammettere la resa". È quello che ha bloccato anche Naughton. Quando Poirot si dichiara insoddisfatto della sistemazione - "Quei cuscini di piuma d'oca, pare che ci siano anche le oche dentro" - Naughton risponde che anche il capitano Black non ha gradito molto l'alloggio, visto che se n'è andato, pur avendo prenotato e pagato un'intera settimana. "Forse è stato spaventato dai fantasmi", dice Naughton, e aggiunge che Marsdon Manor è una casa infestata.

PRESENZA STREGATA

La signorina Rawlinson torna a Marsdon Manor e trova Susan che sta ancora dipingendo. La segretaria afferma di aver bisogno di parlare con il signor Maltravers, e Susan le risponde che Jonathan è solito rientrare per le sue pillole giusto a quell'ora. Proprio in quel momento, Danvers corre lungo il sentiero e chiede a Susan di seguirlo immediatamente. Jonathan Maltravers è sdraiato a terra sotto il cedro, morto. La polizia - e Poirot - vengono chiamati immediatamente.

Come è morto Maltravers? La causa della sua morte improvvisa è stata la sua ulcera o c'è all'opera qualcosa di soprannaturale? Poirot si trova ancora una volta di fronte a un mistero complesso e sembra che solo lui possa essere in grado di risolverlo. ♦

"Su quell'albero. È lassù. Quella donna ride in quel modo orribile. E lui l'ha vista. Quella donna l'ha spaventato a morte."

SUSAN MALTRAVERS



Mentre Poirot inizia a indagare sulla morte di Jonathan Maltravers, Hastings - non per la prima volta - pensa che il suo amico stia andando oltre nella situazione. «Mi sembra perplesso, Poirot.» dice. "Non capisco quale sia il problema. Quel poveretto era malato di stomaco. Ha sentito gli uomini dell'ambulanza, emorragia interna". Ma per quanto riguarda Poirot, Hastings è, come sempre, troppo ansioso di accontentarsi di una semplice spiegazione piuttosto che guardare sotto la superficie ed esaminare tutti i dettagli. "Questa è la conclusione più ovvia", dice Poirot al suo vecchio amico, "forse troppo ovvia". In effetti, Poirot ha già notato dettagli che mostrano che nella morte di Maltravers c'era più di quanto si pensasse all'inizio. Ma ha molto altro da scoprire e Hastings, inconsapevolmente, lo aiuterà a mettere a posto gli ultimi pezzi del puzzle.

Susan e la signorina Rawlinson sembrano a disagio l'una in compagnia dell'altra. Nascondono qualcosa?



Con l'aiuto di Hastings, Poirot inizia a capire

Cellule grigie

Sembra abbastanza logico che la morte di Jonathan Maltravers sia avvenuta per cause naturali, data la storia medica dell'uomo. Ma Poirot sospetta che ci sia dell'altro nella morte di Maltravers oltre alla cattiva salute. L'uomo potrebbe essere stato spaventato a morte o ucciso? Se sì, come e perché? E quanto seriamente dovrebbe prendere la sinistra leggenda di Marsdon Manor?



ERBA

Poirot individua alcuni deboli segni sull'erba vicino al corpo di Maltravers. Cosa suggerisce questo al detective sulle circostanze della morte dell'uomo?

FALSE PISTE?

I tentativi di Poirot di capire la verità a Marsdon Manor sono complicati dalle superstizioni e dalle leggende che sembrano essersi impadronite di Susan e che minacciano di trasformare la morte di Maltravers in qualcosa di sinistro.



MALATO O AMMAZZATO?

La morte di Maltravers è dovuta a cause naturali? Ha ragione Hastings: è possibile che Poirot si stia sforzando troppo nel cercare circostanze misteriose?



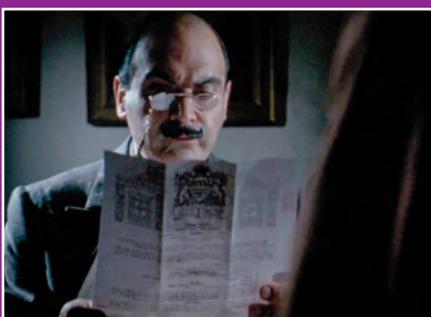
NELLA MENTE?

Il dottor Bernard dice a Susan che le sue paure sono autosuggestione. Perché l'uomo che le prescrive le medicine sembra sprezzante nei suoi confronti?



PIANGE PER LUI?

Per la signorina Rawlinson, Maltravers è morto a causa di un'emorragia dovuta all'ulcera. Parla sul serio dicendo "Se solo ci avesse dato retta. Accettato i nostri consigli. Com'è crudele a volte il destino"?



L'ASSICURAZIONE

Japp suggerisce che Maltravers potrebbe essersi suicidato affinché Susan intascasse il premio dell'assicurazione. La sua salute era cagionevole e sarebbe vissuto molto più a lungo. Ha ragione Japp?



IN BANCA

La signorina Rawlinson afferma di essere andata in banca la mattina in cui è morto Maltravers. Ha davvero lasciato il maniero? Perché non si è unita agli altri per cena?



VOLO D'UCCELLO?

Un poliziotto calpesta per caso l'uovo di un uccello nella zona delle indagini, e così Poirot nota altre uova sotto la siepe. Qual è il loro significato?



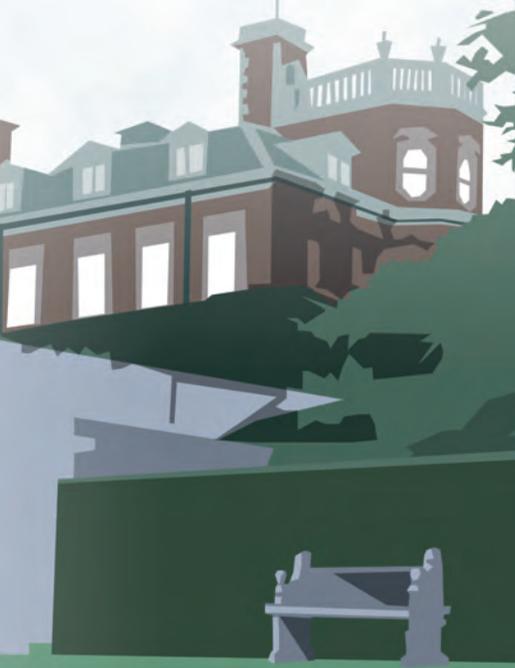
NASCONDINO

Se Maltravers è stato ucciso, qual era l'arma del delitto e dove l'avrebbe nascosta il suo assassino? Perché non c'erano segni di tafferuglio dove è stato trovato il corpo?



SCARPE RIVELATRICI

Poirot nota qualcosa di rivelatore sulle scarpe di Maltravers? Che cosa ha visto e in che modo questo aiuta il detective nelle indagini?



QUESTIONE DELICATA

Riguardo alle circostanze in cui è stato scoperto il corpo di Maltravers, Danvers dice a Poirot: "Niente è stato toccato. È ancora come l'ho trovato." Sarà vero?



UN QUADRO VERO?

Susan è stata vista dipingere più o meno nello stesso momento in cui suo marito è morto nel parco. È rimasta in casa a dipingere tutta la mattina?



LA VERITÀ

Dopo aver visto il corpo di Maltravers, Hastings osserva: "C'era qualcosa nello sguardo. Sembrava che avesse visto un fantasma." Cosa ha visto Maltravers prima di morire?



Infestati dagli spettri

Racconti di case infestate e apparizioni spettrali hanno alimentato il fascino del pubblico per il mondo del paranormale negli anni tra le due guerre mondiali.



Nel 1939, la canonica di Borley fu distrutta da un incendio, ma si dice che la chiesa sia infestata

na 18 anni, e fu seguita molti anni dopo da una serie di racconti sul paranormale, intitolati *Il segugio della morte* (1933). Molte delle sue opere contengono elementi dell'occulto, come sedute spiritiche e medium. Mentre Agatha trovava l'argomento affascinante e conduceva persino uno studio sul culto del voodoo, mantene un sano atteggiamento scettico nei confronti delle nozioni più inverosimili, popolari all'epoca.

LA CASA INFESTATA

I racconti di eventi soprannaturali, tuttavia, non erano limitati alla finzione. Negli Stati Uniti, si diceva che la casa più famosa del paese, la Casa Bianca, fosse infestata dai fantasmi. Gli avvistamenti del fantasma di Abramo Lincoln furono testimoniati da una fonte non meno autorevole di due presidenti degli anni tra le due guerre, Herbert Hoover e Franklin D.

L'appetito per le storie di fantasmi esiste da secoli. Da Macbeth e Banquo a *Dracula* di Bram Stoker, i racconti di fantasmi e demoni, streghe e vampiri hanno sempre aggiunto un brivido di eccitazione alla normale vita delle persone.

Agatha Christie, una fan dichiarata di Poe e di Conan Doyle, rispose alla tendenza scrivendo diverse storie a tema soprannaturale. La prima fu scritta nel 1908, quando aveva appe-

STORIE IMPREVISTE

Il fascino per tutto ciò che è soprannaturale raggiunse l'apice nel XIX secolo con la pubblicazione di classici come *Frankenstein* di Mary Shelley (1818), *Canto di Natale* di Charles Dickens (1843) e le opere agghiaccianti di Edgar Allen Poe. Nel XX secolo l'interesse per il paranormale – frase coniata per la prima volta nel 1920 – continuò senza sosta.

Entrambi gli uomini hanno riferito di strani colpi sulla porta della camera.

ARTE IN GIARDINO

Susan Maltravers è un'entusiasta pittrice di paesaggi. È chiaramente talentuosa, oltre ad essere abbastanza fortunata da essere la proprietaria di Marsdon Manor, con le sue magnifiche piantagioni formali e le ampie vedute. Hastings, infatti, si dichiara entusiasta quando lei gli regala un dipinto del giardino del maniero.

La pittura di giardini era un passatempo popolare nella prima metà del XX secolo e lo è ancora oggi. Il suo più famoso sostenitore fu l'artista francese Claude Monet, figura di spicco del movimento impressionista. Il bellissimo giardino di Monet a Giverny, nel nord della Francia, gli fu di ispirazione per alcune delle sue opere più famose, tra



Il parco di Marsdon Manor è un soggetto magnifico per i paesaggi di Susan

cui la serie *Water Lilies*, che iniziò a dipingere all'inizio del secolo. Monet morì a Giverny nel 1926 all'età di 86 anni.



Rebecca Mary è "solo addormentata" o l'immaginazione di Susan ha avuto la meglio su di lei?

Roosevelt. Entrambi gli uomini hanno riferito di strani colpi alla porta della loro camera da letto di notte e di un'alta figura spettrale che fissava dalla finestra dello Studio Ovale. Si diceva che lo stesso Lincoln avesse poteri psichici, avendo sognato il proprio assassinio mesi prima dell'evento nell'aprile 1865. Le storie dei presidenti furono confermate da molti



Il fantasma di Abramo Lincoln ha terrorizzato molti illustri personaggi pubblici dell'epoca

ospiti della Casa Bianca. Winston Churchill disse di aver incontrato il fantasma di Lincoln mentre emergeva nudo dal bagno, mentre la regina Guglielmina dei Paesi Bassi, ospite del presidente Roosevelt, svenne alla vista dello spettrale visitatore notturno.

FANTASMI IN CANONICA

L'Inghilterra nel frattempo aveva la sua giusta quota di case infestate. Il fantasma di Anna Bolena vagava da Blickling Hall nel Norfolk a Hampton Court Palace, spesso affiancata dalle altre mogli di Enrico VIII. Ma il caso più famoso di apparizioni soprannaturali venne segnalato in un'oscura canonica del Suffolk: Borley Rectory. Storie raccapriccianti dello spettro di una suora, di una figura sinistra simile a un nano e di incessanti fenomeni di poltergeist catturarono l'immaginazione del pubblico e, nel 1929, venne chiamato lo "spiritista" Harry Price.

Price trascorse la maggior parte del decennio a indagare sui misteriosi eventi di Borley. Allo stesso tempo, una serie di resoconti senza fiato di

Storie losche dello spettro di una suora catturarono il pubblico



La magnifica dimora signorile nel Norfolk

La tragedia di Marsdon Manor è stata girata principalmente nel Norfolk e nel Surrey..

- ◆ La grande villa di campagna utilizzata come location per la residenza dei Maltraver è una casa signorile privata nel Norfolk settentrionale. La casa risale al XVII secolo ed è circondata da giardini all'italiana e boschi.
- ◆ Gli interni del Red Anchor Inn, dove Samuel Naughton è ospite e Poirot e Hastings soggiornano, sono stati girati in un hotel. Il Bookham Grange Hotel si trova a Little Bookham, vicino a Leatherhead nel Surrey.



porte misteriosamente chiuse e di inesplicabili scritti sugli spiriti riempirono i giornali. Convinto della veridicità delle sue scoperte, Harry Price pubblicò *The Most Haunted House in England*, affermando di aver trovato lo scheletro della suora in cantina. La sua "prova" fu in seguito screditata, e quando la canonica fu distrutta da un incendio nel 1939 si scoprì che non si trattava dell'opera di uno spirito maligno, ma di un semplice caso di frode assicurativa.

Uno scettico Poirot ascolta educatamente i resoconti della "risata folle, orribile" sentita da Susan Maltravers nel parco di Marsdon Manor. La sua ostinata indagine, tuttavia, rivela presto la verità dietro la tragedia. ◆



Protezione Civile

Durante il 1938 e il 1939, il governo britannico adottò varie politiche per preparare la nazione all'imminente scoppio della guerra.

Dal marzo 1938, i civili britannici dovettero fare i conti con la possibilità di una guerra. Il governo sapeva che il conflitto era probabile e prese provvedimenti per preparare il paese. Le minacce percepite più immediate provenivano da bombe e attacchi di gas velenosi da parte di aerei nemici.

SISTEMI DI COMUNICAZIONE

Erano vari i modi in cui il governo dava consigli su come comportarsi in situazioni di guerra. Gli incontri pubblici, come quello che si vede in *La tragedia di Marsdon Manor*, erano un modo conveniente per spiegare come usare le maschere antigas. Sale pubbliche, scuole ed edifici civili furono utilizzati per tali incontri. Venivano affissi manifesti in luoghi pubblici e distribuiti volantini settimane prima dello svolgimento delle riunioni, per garantire il massimo livello di affluenza. Venivano inoltre proiettati film di informazione pubblica che spiegavano gli aspetti pratici della convivenza con la guerra e rafforzavano il morale della nazione attraverso la propaganda antinazista. Proiettati nei cinema di tutto il paese, venivano visti da migliaia di persone ogni settimana.

Nel 1938, furono istituite le unità di prevenzione dei raid aerei (ARP). Le pattuglie ARP erano addestrate per individuare le "conseguenze" delle



C'era una grande eccitazione pubblica intorno alla costruzione e all'uso dei rifugi

bombe (incendi e danni causati da esplosioni, o bombe talvolta inesplose) e coordinare le risposte dei servizi antincendio e di soccorso. I vigili del fuoco ausiliari (AFS), le squadre di soccorso pesante e la polizia locale vennero addestrati per recuperare i morti e i feriti dagli edifici danneggiati

dalle frequenti incursioni aeree.

Le donne ricoprivano diversi incarichi all'interno della protezione civile: guardie dell'ARP, agenti di polizia, assistenti di ambulanze e operatrici telefoniche AFS. Inoltre, il Women's Voluntary Service (WVS) si occupava, durante i programmi di evacuazione, della distribuzione di cibo e vestiti e dell'aiuto alle vittime di incursioni.

Le guardie dell'ARP si occupavano

ORIGINI DI UN RACCONTO

Il racconto originale di Agatha Christie è stato modificato in modo sottile ma comunque significativo.

- ◆ Nel racconto, Poirot è chiamato a indagare sulla morte di Maltravers dalla compagnia di assicurazioni, e così arriva più tardi e non ispeziona la scena del crimine. Nella versione filmata, si trova nel villaggio perché chiamato da Naughton, un personaggio che non compare nel racconto. La signorina Rawlinson è presente solo nella versione filmata.
- ◆ Nel racconto, Poirot chiede al capitano Black di

eseguire un test di associazione di parole, i cui risultati aiutano il detective a risolvere il caso.

- ◆ Nel film, Susan dipinge nel momento in cui viene trovato il corpo di suo marito. Nel racconto, invece si sta cambiando per il tè.

- ◆ Nel racconto, la leggenda del villaggio conferma che il maniero è infestato, ma Susan non parla del fantasma della ragazza ridente sull'albero di cedro.



Le minacce percepite più immediate provenivano da bombe e attacchi di gas velenosi.

di imporre il blackout generale nelle aree urbane. Non erano ammesse luci per paura dei bombardieri nemici sulla popolazione e sulle zone industriali. Tutte le finestre e le porte erano coperte da tende oscuranti.

CONVIVERE CON LA GUERRA

I rifugi antiaerei furono costruiti prima della seconda guerra mondiale per proteggere i civili dagli attacchi nemici. Stazioni della metropolitana, gallerie, cantine e archi ferroviari vennero utilizzati anche come rifugi sicuri sotto il livello del suolo. Poiché lo spazio comune non era sufficiente, i rifugi Anderson e Morrison vennero progettati per l'uso domestico. Realizzati con pannelli di acciaio, i rifugi Anderson avevano un tetto curvo ed erano ricoperti di terra su ogni lato. Circa 150.000 rifugi furono distribuiti tra il febbraio 1939 e lo scoppio della

I manifesti pubblici erano formulati per motivare i civili e massimizzarne il loro coinvolgimento

MASCHERE ANTIGAS

Prima dello scoppio della guerra, il governo temeva che gas velenosi sarebbe stati usati contro la popolazione civile e quindi inizio da subito la distribuzione di maschere antigas a tutti gli uomini, donne, bambini e persino neonati. Le persone portavano sempre con sé le loro maschere. A scuola, i bambini frequentavano lezioni speciali sul loro utilizzo, mentre gli adulti - come Susan Maltravers in *La tragedia di Marsdon Manor* - partecipavano a riunioni pubbliche locali e leggevano opuscoli didattici come *Your Gas Mask*.

Poiché le maschere erano scomode, il governo incoraggiava le persone a indossarle ogni giorno per un breve periodo, in modo da abituarci alla sen-



Circa 38 milioni di maschere antigas sono state distribuite prima dell'inizio della guerra

sazione e all'odore insolito. Sfortunatamente, alcuni tipi di gas velenosi colpivano la vittima attraverso la pelle; solo il personale militare aveva ricevuto il kit di protezione completo, inclusi elmetti, mantelline antigas e stivali.

guerra nel settembre 1939. Al contrario, il rifugio Morrison venne sviluppato dopo l'inizio della guerra ed era solo per uso interno. Era distribuito come kit fai da te, con 359 parti e tre attrezzi speciali. Il rifugio era essenzialmente una solida struttura in acciaio con lati in rete per assorbire l'impatto dei detriti in caduta.

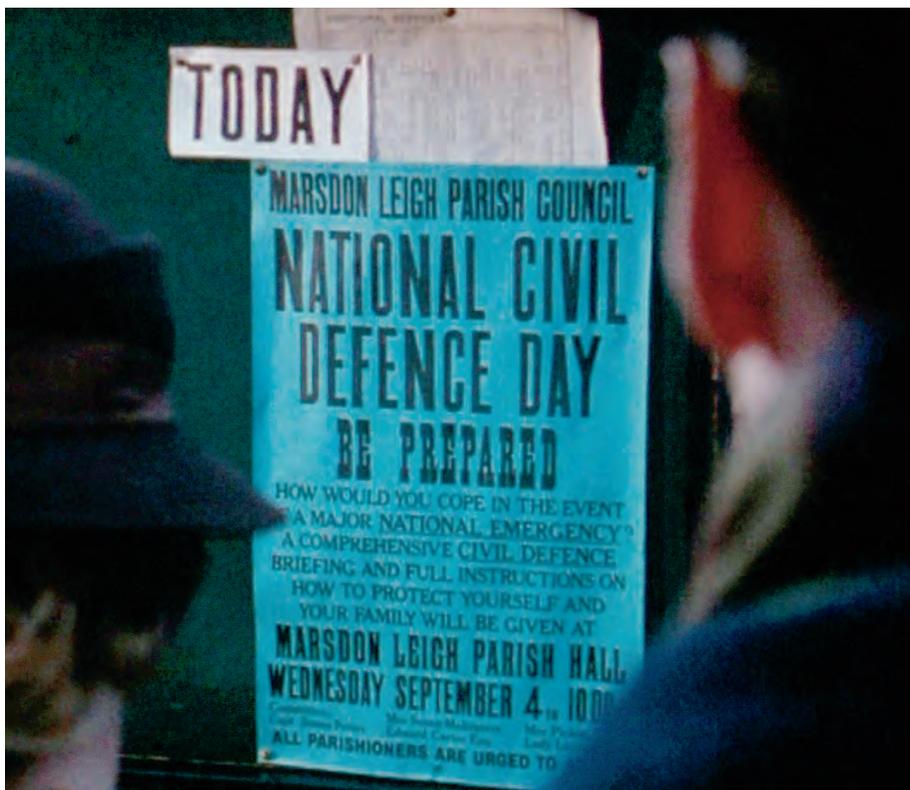
GUARDIA NAZIONALE

Le unità di Volontariato della Difesa Locale (LDV) (in seguito note come

Guardia Nazionale) vennero formate per supportare l'esercito regolare e la marina in caso di attacco sul suolo britannico. Si occupavano di formare pattuglie per la sicurezza delle installazioni, sorvegliavano gli aerei nemici abbattuti (e che potevano contenere bombe inesplose), aiutavano i servizi di soccorso e supportavano le batterie antiaeree. I soldati della Guardia Nazionale erano veterani della prima guerra mondiale ormai troppo vecchi per servire nell'esercito regolare.

Inizialmente, i Volontari della Difesa Locale erano male armati. Il loro ruolo originale era quello di osservare e segnalare i movimenti nemici. Ben presto assunsero un ruolo più aggressivo, anche se con addestramento trascurabile e armi desuete. Le pattuglie si muovevano a piedi, in bicicletta e anche a cavallo, e spesso senza uniformi, sebbene tutti i volontari portassero un distintivo LDV.

La conoscenza dei luoghi era essenziale per fornire protezione. Ad esempio, escursionisti esperti nelle contee settentrionali dell'Inghilterra venivano utilizzati come scout durante la ricerca di aerei o paracadutisti nemici atterrati in aree remote. In caso di invasione di paracadutisti, la Guardia Nazionale utilizzava le campane della chiesa locale come chiamata alle armi per altri volontari. ◆





Museo delle Cere

Popolare da sempre, la visita a un museo delle cere offre ai visitatori la possibilità di trovarsi faccia a faccia con reali, star del cinema e assassini, tutti sotto lo stesso tetto.

L'idea di Hastings di passare un po' di tempo insieme a Poirot visitando un museo delle cere viene inizialmente respinta dal belga con la sua tipica asprezza. "La trovo molto curiosa, questa passione inglese di fare collezione di gloriosi spaventapasseri", brontola. Naturalmente, la vanità di Poirot lo porta presto a cambiare idea, ma sbaglia quando sostiene che l'attrazione è una passione inglese.

MADAME GUILLOTINE

Le teste di cera venivano modellate fin dall'epoca romana, ma fu solo nel XVIII secolo che la tecnica raggiunse il suo apice. La principale esponente fu Marie Tussaud (1761-1850) che da bambina, in Francia, aveva appreso questa abilità dalla principale di sua madre, proprietaria di due famosi musei delle cere. La giovane Marie divenne un'abile scultrice, modellando i volti di scrittori, politici e reali, comprese le sfortunate



Gli artigiani del Madame Tussauds lavorano su un progetto politico che include il Primo Ministro Macdonald

vittime della ghigliottina durante la Rivoluzione francese. Quando il re Luigi XVI e la sua regina, Maria Antonietta, furono decapitati nel 1793, a Marie fu affidato il macabro compito di realizzare le maschere mortuarie della coppia reale.

In seguito Marie Tussaud ereditò la vasta collezione di statue di cera e le

portò in Inghilterra all'inizio del XIX secolo. Siccome la sua non era l'unica mostra del genere, spese anni in tournée per il paese e divenne la "donna delle cere". Quando morì nel 1850, la collezione aveva una sede permanente in Baker Street a Londra, abbellita dall'autoritratto in cera di Marie, ancora esposta ai giorni nostri.

UN UOMO RISERVATO L'AGO NEL PAGLIAIO

Quando Poirot scopre la verità dietro al suo invito a Marsdon Leigh, trattiene a stento la rabbia. Il libro "L'ago nel pagliaio" è nato dalle aspirazioni letterarie dell'oste Samuel Naughton. Il belga odia lo spreco di tempo e mostra poco riguardo per l'investigatore dilettante. "Il cervello di Hercule Poirot è come il motore

ben regolato di un'auto! Non funziona con un carburante da quattro soldi!" Ma in seguito si rivela abile nello sviare le attenzioni di Naughton quando si tratta di risolvere l'omicidio a Marsdon Manor, e riesce a servirvi dell'aspirante scrittore convincendolo ad assecondare i suoi obiettivi.

Di fronte a una storia illeggibile, Poirot si sforza di rimanere civile





UN GENIO COMICO

Accanto alla statua di Poirot, c'è la figura di Charlie Chaplin, ironicamente ammirata, con immensa irritazione del belga, da Hastings e Japp. Il re della commedia muta, Charlie Chaplin (1889-1977) iniziò la sua carriera teatrale quando era ancora un bambino. Ma fu tra le due guerre che la sua figura del vagabondo, con la sua tipica bombetta e il bastone, divenne amata dagli spettatori di tutto il mondo. Negli anni '30 i suoi film, come *Tempi moderni* (1936), divennero apertamente politici, culminando nel suo primo "sonoro", la brillante satira *Il grande dittatore* (1940).

Ritraendo il dittatore della Germania nazista, Charlie Chaplin contempla il dominio del mondo



Il museo Madame Tussauds venne trasferito nella sua attuale sede in Marylebone Road nel 1884.

FIGURE DELL'EPOCA

Madame Tussauds continuò ad attirare flussi costanti di visitatori nel XX secolo e il suo singolare successo incoraggiò una serie di musei delle cere concorrenti ad aprire in tutto il paese. Erano particolarmente apprezzati nelle località balneari e ospitavano personaggi famosi del passato e del presente, nonché gli immancabili criminali e le loro vittime.

Le cere erano create utilizzando un metodo simile a quello odierno, sebbene i corpi fossero realizzati in pelle e legno, invece della moderna fibra di vetro e resina. La creazione della testa è un processo meticoloso, che inizia con un modello in argilla da cui viene realizzato uno stampo in gesso. La cera fusa viene versata nello stampo, quindi vengono aggiunti occhi, denti e capelli – ogni ciocca inserita singolarmente. Il processo richiede mesi di lavoro qualificato.

I visitatori degli anni '30 potevano vedere una nuova figura della giovane principessa.

Tra le due guerre, si faceva la fila al Madame Tussauds per una nuova grande attrazione, la bella figura di Edoardo, principe di Galles, accanto a Enrico VIII e alla regina Vittoria. Nel 1923 vennero aggiunti il primo ministro Stanley Baldwin e nomi meno famosi come William "Pussyfoot" Johnson, il leader del proibizionismo americano, che riflettevano le preoccupazioni del tempo. L'ingresso al museo,

Poirot è entusiasta di trovarsi faccia a faccia con un altro personaggio famoso. Sembra familiare...



che comprendeva già la macabra Camera degli Orrori, costava 1 scellino per gli adulti e 6 pence per i bambini.

Il fuoco devastò Madame Tussauds nel 1925, distruggendo quasi tutte le statue. Fortunatamente gli stampi in gesso sopravvissero e la mostra venne riaperta nel 1928 con una nuova figura della principessa Elisabetta di due anni seduta su un cuscino. Più di 8.000 visitatori accorsero per vederla il giorno dell'inaugurazione.

Negli anni '30 i visitatori poterono vedere alcune nuove figure. La principessa Elisabetta seduta in modo affascinante su un pony, il capitano di cricket inglese Douglas Jardine, l'attrice Greta Garbo e la nemesi del paese, Adolf Hitler. Quando una bomba colpì il museo nel 1940, la statua di cera di Hitler fu una delle poche a rimanere illesa.

"QUEL HONNEUR!"

L'atteggiamento di Poirot nei confronti degli "spaventapasseri" cambia bruscamente quando vede la propria statua nel museo delle cere locale.

"Essere immortalati in maniera così unica", canta, "quel honneur!" Questo fa parte del regno della finzione, ma la fama di Agatha Christie era tale che lei stessa fu "immortalata" al Madame Tussauds nel 1973. ♦



FESTA SIGNORILE

I misteri di Marsdon Manor sono portati sullo schermo da alcuni degli attori più talentuosi e duraturi della recitazione britannica.



Edward Jewesbury (a sinistra) era una star ancora prima che nascessero gli altri componenti del cast

Esperienza è la parola d'ordine che unisce un cast raffinato intorno a una tragedia rurale. Tutti possono vantare carriere cinematografiche di successo – anche se nessuno può eguagliare il record del compianto Edward Jewesbury (Dr Bernard), un attore televisivo regolare dalla metà degli anni '30, mentre Geraldine Alexander (Susan Maltravers) e Desmond Barrit (Samuel Naughton) sono affermate stelle del teatro.

SUPPORTO SENIOR

Tra il cast di supporto, Pat Keen e Ralph Watson sono personaggi abituali dello schermo sin dagli anni '60. Il lungo curriculum di Pat include un ruolo da protagonista in *Down to Earth* (BBC, 2001), e l'intensa carriera televisiva di Ralph può essere riassunta nei suoi sei personaggi nella medesima serie, *Z Cars* (BBC, 1968-78). Lo scrittore e attore David Lloyd ha iniziato la sua carriera cinematografica nei primi anni '80 ed è forse meglio conosciuto come Graeme nella serie per bambini *Maid Marian and Her Merry Men* (BBC, 1990-94). ♦



GERALDINE ALEXANDER
(Susan Maltravers)

Attrice teatrale affermata, Geraldine Alexander è stata un volto familiare dello schermo sin dal suo debutto in un episodio di *Taggart* (ITV, 1983), ed è apparsa in numerosi drammi televisivi, tra cui *Minder* (ITV, 1985), *Casualty* (BBC, 1991) e *The Government Inspector* (Canale 4, 2005). Il suo portfolio criminale include ruoli, tra gli altri, in *Rumpole of the Bailey* (ITV, 1992), *Jonathan Creek* (BBC, 1997) e *L'ispettore Barnaby* (ITV, 2005), oltre a un ruolo da protagonista nel giallo di Agatha Christie *Addio Miss Marple* (BBC, 1987).



ANITA CAREY
(Miss Rawlinson)

La carriera televisiva di Anita è iniziata nei primi anni '70, quando i suoi crediti includevano *Z Cars* (BBC, 1971-72), *Whatever Happened to the Likely Lads?* (BBC, 1973) e *Dixon of Dock Green* (BBC, 1974). Ha continuato interpretando personaggi regolari in serie come *I Didn't Know You Cared* (BBC, 1975), *First Among Equals* (ITV, 1986), *Band of Gold* (ITV, 1995) e *Coronation Street* (ITV, 1996-97), mentre i suoi numerosi ruoli da ospite in drammi polizieschi includono *Juliet Bravo* (BBC, 1980), *The Murder Room* (BBC, 2004) e *L'ispettore Barnaby* (ITV, 2005).



EDWARD JEWESBURY
(Dr Bernard)

Dopo essere apparso regolarmente sulla BBC, sia prima della guerra che durante gli anni '50, Edward Jewesbury è apparso in quasi tutte le serie televisive britanniche tra il 1960 e la sua morte all'inizio del 2002. Da *Maigret* (BBC, 1962), *The Avengers* (ITV, 1962) e *Simon Templar* (ITV, 1964), passando per *Claudius* (BBC, 1976), *Edward & Mrs. Simpson* (ITV, 1978) e *Blackadder II* (BBC, 1986), fino alla sua interpretazione finale in *L'ispettore Barnaby* (ITV, 2001), incluso un ruolo al fianco di Geraldine Alexander in *Addio Miss Marple* di Agatha Christie (BBC, 1987).



IAN MCCULLOCH
(Jonathan Maltravers)

La sua interpretazione in Poirot è stata l'ultimo ruolo dell'attore scozzese Ian McCulloch prima del suo ritiro per diventare allevatore di pecore, ma aveva già lasciato il segno. Per la prima volta sugli schermi a metà degli anni '60, e con un ruolo in *The Borderers* (BBC, 1968-69), ha continuato a recitare in numerosi ruoli e nella serie cult di fantascienza *I sopravvissuti* (BBC, 1975-77). La sua carriera cinematografica è stata dominata dai film horror, a cominciare da *It!* (1966), *The Ghoul* (1975), *Zombi 2* (1979), *Zombi Holocaust* (1980) e *Contamination* (1980).



NEIL DUNCAN
(Capitano Black)

Quando interpretava il misterioso Capitano Black in *La tragedia di Marsdon Manor*, Neil Duncan era familiare agli spettatori televisivi come DS Peter Livingstone in *Taggart* (ITV, 1983-94), ed era stato visto nei film *Murder on Line One* (1990) e *The Laughter of God* (1990). Partì cinematografiche importanti sono seguite nei thriller *Detective Stone* (1992) e *Sleeping with Strangers* (1994), mentre il suo curriculum televisivo include ruoli in *Chandler & Co* (BBC, 1994), la miniserie americana costellata di star, *Dazzle* (CBS, 1995), e *Hercules* (Canale 5, 1996).



DESMOND BARRIT
(Samuel Naughton)

Un altro eccellente attore teatrale, il gallese Desmond Barrit ha vinto il Lawrence Olivier Award nel 1992 come miglior attore comico ed è stato nominato come miglior attore non protagonista nel 2002. La sua carriera cinematografica è stata dominata, come si addice a una star di numerose produzioni RSC, da adattamenti classici, tra cui *A Midsummer Night's Dream* (Channel 4, 1996), *Oliver Twist* (ITV, 1999), *Madame Bovary* (BBC, 2000) e *L'abbazia di Northanger* (BBC, 2007). Poirot è stata il suo primo giallo televisivo, seguito da *Dalziel & Pascoe* (BBC, 1996) e *L'ispettore Barnaby* (ITV, 2002).

LA TRAGEDIA DI MARSDON MANOR



Tornare al lavoro

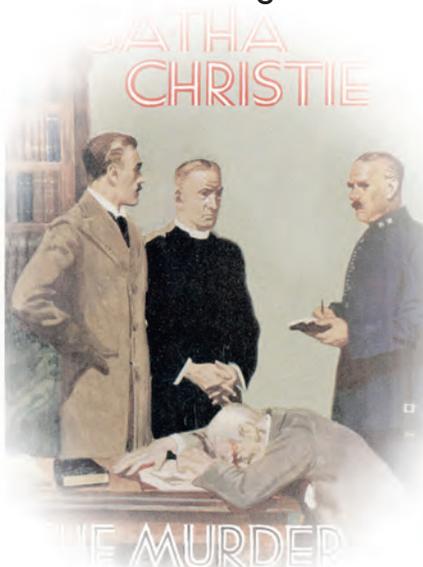
Fresca della sua spedizione in Medio Oriente, Agatha iniziò a scrivere con nuovo vigore e creò la sua seconda investigatrice iconica, Miss Marple.

1929 Il divorzio di Agatha da Archie nell'aprile 1928 sembrò liberarla dai fardelli e dalle preoccupazioni che l'avevano perseguitata negli ultimi anni. Nel breve spazio di un anno, aveva intrapreso un avventuroso viaggio all'estero, aveva incontrato nuove persone e aveva cominciato a sentirsi più fiduciosa e ottimista riguardo al suo futuro. Cosa più importante, ora Agatha stava scrivendo di nuovo fluentemente e sentiva un rinnovato entusiasmo per il suo lavoro.

UN ANNO PROLIFICO

Questo periodo vide Agatha trasformare i suoi talenti in un corpus di opere straordinariamente diversificato. Il suo nuovo giallo, *I sette quadranti*, mise di nuovo i suoi lettori di fronte al sovrintendente Battle; iniziò a lavorare al suo primo romanzo rosa, che intendeva scrivere sotto lo pseudonimo di Mary Westmacott; e completò il suo secondo libro con Tommy e Tuppence, *In due s'indaga meglio*.

Da molti anni amante del teatro, Agatha decise anche di scrivere il suo primo spettacolo teatrale, *Caffè nero*. Sebbene avesse goduto di un succes-



La prima sovraccoperta di *La morte nel villaggio*, il primo romanzo giallo di Agatha con Miss Marple

so teatrale indiretto con *Alibi*, un adattamento del suo capolavoro del 1926 *L'assassinio di Roger Ackroyd*, rimase delusa dalla rappresentazione. Agatha sentì di poter fare di meglio. Con la sua naturale padronanza del dialogo, *Caffè nero* fu un grande successo quando aprì nel 1930.

La creazione più fantasiosa di Agatha dell'anno, tuttavia, si sarebbe rivelata essere una rivale seria e duratura per la popolarità di Poirot. Miss

Jane Marple, una zitella bizzarra e ordinata con "un modo gentile e accattivante", fece la sua prima apparizione in *La morte nel villaggio*, ambientato a St Mary Mead. Agatha confessò nella sua autobiografia che non aveva idea di come fosse arrivata a sviluppare il personaggio della sua detective. Né, a quel punto, aveva intenzione di scrivere altri gialli con protagonista Miss Marple. In realtà, in seguito, Agatha avrebbe continuato a scrivere ben 12 romanzi e 20 racconti con la sua protagonista: l'investigatrice dilettante Jane Marple.

FUTURO IN SICUREZZA

La vita professionale di Agatha Christie stava ora andando molto bene. Nuovi contratti editoriali, negoziati dal suo agente Edmund Cork, le davano tariffe vantaggiose sia per gli anticipi che per le royalty. Consapevole che le sue finanze erano più sicure che mai, Agatha comprò una nuova casa a Chelsea e iniziò a ristrutturarla con il suo tipico aplomb. In concomitanza con il suo trentanovesimo compleanno, tuttavia, l'autunno del 1929 portò tristi notizie. Suo fratello Monty morì di ictus... ♦

Agatha Christie

POIROT



STAGIONE 3

DISCO 1

COME VA IL VOSTRO GIARDINO?
IL FURTO DA UN MILIONE DI DOLLARI
L'ESPRESSO PER PLYMOUTH
NIDO DI VESPE

DISCO 2

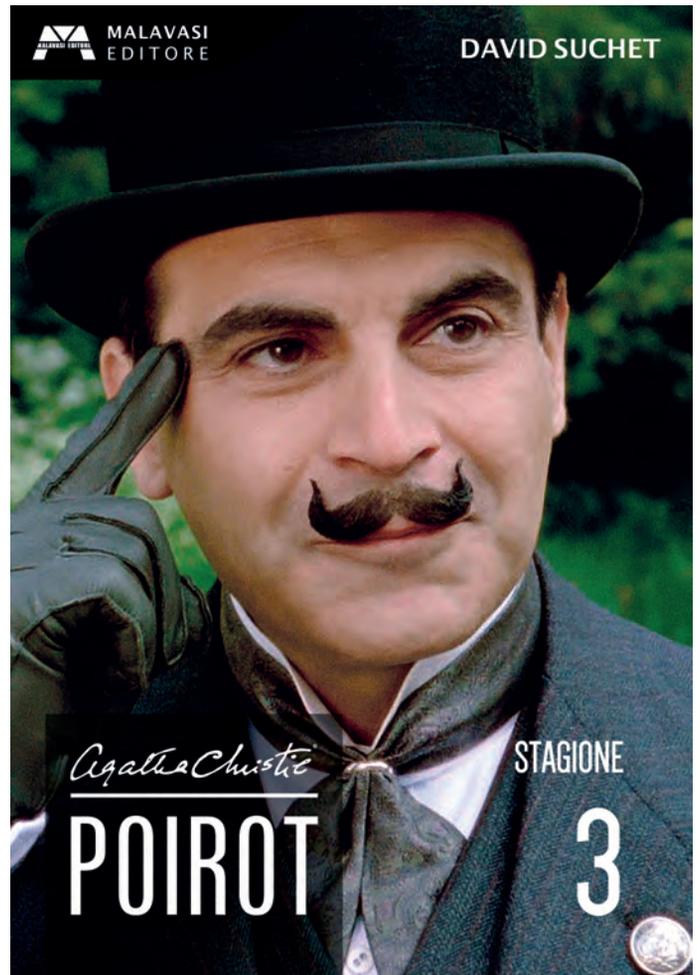
LA TRAGEDIA DI MARSDON MANOR
DOPPIO INDIZIO
IL MISTERO DELLA CASSAPANCA SPAGNOLA
L'AVVENTURA DEL DOLCE DI NATALE

DISCO 3

IL BALLO DELLA VITTORIA
IL MISTERO DI HUNTER'S LODGE
POIROT A STYLES COURT

BONUS EXTRA

Suchet e l'Italia
Poirot Collection (.pdf)



Dalla penna dell'indiscussa regina del giallo nasce **Hercule Poirot**, il famoso detective belga in grado di risolvere anche i più complicati crimini grazie alle sue «celluline grigie» e a uno spiccato intuito. David Suchet interpreta con eleganza e raffinatezza il personaggio che ha appassionato milioni di telespettatori. In questa terza stagione **Hercule Poirot** tornerà per affrontare intrighi, misteriose sparizioni e omicidi: undici appassionanti casi che grazie a un sottile humour inglese e un'elegante atmosfera in grado di riprodurre lo splendore degli anni '30, vi terranno incollati allo schermo. Nel cast incontriamo anche il fedele amico e compagno d'avventure, il capitano Hastings (Hugh Fraser); l'ispettore capo Japp (Philip Jackson) e la segretaria Miss Lemon (Pauline Moran).

DC DOLBY DIGITAL	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	
Marchio registrato dai Dolby Laboratories	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,33:1 4/3	PAL Region 2	ca. 628 minuti 3 DVD	- Suchet e l'Italia - Poirot Collection (.pdf)	Film per tutti PC 03

© 1990, 1991 ITV Studios Limited. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz