

Agatha Christie

THE **POIROT**
COLLECTION

32

IL BALLO
DELLA VITTORIA



Agatha Christie

POIROT

COLLECTION



POIROT INDAGA

Controvoglia, Poirot accetta di accompagnare Hastings a un ballo in maschera. I suoi infallibili poteri di investigazione saranno necessari quando un ospite verrà trovato accoltellato.

3



L'EPOCA DI POIROT

Il piacere di assistere a un ballo, il modo in cui la radio ha dominato la vita delle persone e l'entusiasmo chiassoso che ha segnato la fine della prima guerra mondiale.

8



UN CAST DI STELLE

Gli abili attori dello schermo Haydn Gwynne e Nathaniel Parker si uniscono a David Suchet in questa storia colorata e complessa che ha inizio al Ballo della Vittoria.

14



LA REGINA DEL GIALLO

Verso la fine di un anno intenso e produttivo, Agatha riceve una triste notizia: la morte improvvisa di suo fratello Monty all'età di soli 49 anni.

15

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malavasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malavasi

Malavasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.
IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malavasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malavasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309 - 41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936
email: clienti@malavasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.

© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



Poirot partecipa a un ballo in maschera per celebrare la vittoria del 1918... ma mentre la musica suona e le bevande scorrono, i costumi decorati nascondono un ricca parata di invidia, paura e inganno... e un assassino freddo e calcolatore.

Il Ballo della Vittoria

È la notte del Ballo della Vittoria, ma Eustace Beltraine non ha voglia di festeggiare. Ha bisogno di soldi per alimentare la sua ossessione per le porcellane rare, ma il suo giovane e ricco nipote, il visconte Cronshaw, non ne vuole sapere. "Questa è la notte dei vecchi trionfi, non dei nuovi conflitti", insiste Cronshaw... ma si sbaglia. È la notte dell'omicidio.

L'ARLECCHINATA

Hercule Poirot si è completamente dimenticato del ballo. "Purtroppo devo riordinare i miei francobolli secondo la grandezza", informa Hastings, ma la filatelia presto soccombe ad una

lieve lusinga. Il Capitano si limita a menzionare che un suo amico, il produttore della BBC James Ackerley, desidera incontrare Poirot, e in men che non si dica i tre uomini si dividono un tavolo nella sala da ballo gremita.

Il codice di abbigliamento elegante del ballo richiede agli ospiti di vestirsi "come un personaggio famoso", quindi Poirot si veste da se stesso, ma rimane comunque incantato dai costumi degli altri. Ammira in particolare alcune maschere della Commedia dell'Arte, e Ackerley, che conosce chi le indossa, è felice di darne una descrizione.

L'uomo vestito da Arlecchino, un "magico spiritello che può diventare invisibile", è Lord Cronshaw, e "possiede una vera fortuna". Il costume

Lord Cronshaw e i suoi amici, vestiti da personaggi dell'Arlecchino, arrivano al Ballo della Vittoria

della sua amante, Colombina, è indossato dalla star dell'ultimo radiodramma di Ackerley, la talentuosa ma ribelle Coco Courtney, mentre l'amico di Coco, Chris Davidson, e sua moglie indossano i costumi di Pierrot e Pierrette, gli amanti sfortunati. Chris è un altro attore, anche lui nella commedia di Ackerley, ma l'uomo della BBC non conosce la tranquilla e apparentemente fragile signora Davidson.

Eustace Beltraine, vestito da grottesco Pantalone, avaro e brontolone, è famoso per aver speso una fortuna per le figurine su cui si basano i costumi. Poirot conosce la signora Mallaby, la vedova in cerca di marito che interpreta la moglie di Pantalone, Rosaura. Americana, cattura "i nobili con il retino acchiappafarfalla".

Possono sembrare "un bel gruppetto", ma non tutto fila liscio. Eustace e la signora Mallaby cercano presto rifugio nella galleria al piano di sopra, dove spiano "l'imbroglione"

"È già freddo come un iceberg. E io sono il Titanic."

COCO A CHRIS DAVIDSON



CHI È STATO?



EUSTACE BELTRAINE
(David Henry)

Dall'orlo della bancarotta alla ricchezza titolata, la morte improvvisa del nipote ha realizzato tutti i sogni di Beltraine.



CHRIS DAVIDSON
(Nathaniel Parker)

Se Chris era innamorato di Coco, aveva un movente per uccidere Cronshaw. Ma era a casa a mezzanotte, e perché uccidere Coco?



MRS MALLABY
(Kate Harper)

Cercatrice d'oro, ha una natura abrasiva, un passato scandaloso ed Eustace è suo schiavo. L'omicidio è la chiave per la sua pensione?



MRS DAVIDSON
(Natalie Slater)

I sentimenti di Chris per Coco potrebbero aver spinto la signora Davidson a uccidere. La sua natura fragile è solo un'altra maschera?



che deve vendergli le porcellane. "Questa è l'ultima delle nostre preoccupazioni", avverte la signora Mallaby, ma mentre i Davidson arrivano al suo fianco, Eustace si precipita da lui per cercare un litigioso accordo.

I Davidson sono seguiti da una furiosa Coco Courtney. Nel bel mezzo di una lite infuocata con Cronshaw, chiede a Chris Davidson di portarla a casa, ma lui sembra imbarazzato e le suggerisce di sbollire. "È già freddo come un iceberg", risponde Coco, "e io sono il *Titanic*", ma poi tutti seguono Chris e rientrano. Anche Poirot, che ha assistito di sfuggita alla scena, torna dai suoi amici, ma la loro chiacchierata sulla capacità di essere credibile mentendo che offre la radio è appena iniziata quando Coco esce di nuovo, scortata da Davidson.

Questa volta se ne vanno. Mentre si allontanano, Coco non rivela a Chris ciò che le ha detto Cronshaw per turbarla, e nemmeno presta attenzione alla signora Davidson, che chiama invano suo marito. La signora Davidson sulla soglia di una porta a vetri,

Chris Davidson, mentre accompagna Coco Courtney, ignora la moglie che lo sta chiamando

sente Eustace polemizzare con l'uomo responsabile della sua rovina.

Ackerley è abituato agli umori di Coco – gli attori non sanno mai quando fermarsi – ma Poirot è pensieroso: "Ha avuto il suo momento drammatico per stasera. Speriamo che le sia sufficiente".

L'ULTIMO BALLO

Sembra che lo sarà. Quando lascia Chris nel suo appartamento, Coco sembra molto più composta e rifiuta la sua offerta di compagnia. Lui preme delicatamente - è troppo tardi per tornare al ballo - ma lei gli dice di an-

"Dicono che catturi i nobili con il retino acchiappafarfalla."

POIROT A ACKERLEY

dare a casa ad aspettare sua moglie.

Nella sala da ballo, i pensieri di Poirot si fanno oscuri. "La gente balla, si diverte", dice ad Ackerley, "ma ovunque potrebbe esserci il male sotto la maschera". Neanche a farlo apposta, compare la temibile signora Mallaby. Non riesce a trovare Lord Cronshaw e lui le ha promesso un ballo. Incapace di aiutarla personalmente, Poirot le "offre" galantemente un partner alternativo, Hastings.

La danza è appena iniziata quando la signora Mallaby vede Arlecchino nella galleria. Lui saluta e, annotando qualcosa su un taccuino, le fa segno di raggiungerlo. Mentre l'orologio si avvicina alla mezzanotte, e al grande smascheramento, la signora Mallaby abbandona Hastings e sale le scale che portano alla galleria – ma dov'è Cronshaw? Lo cerca senza successo per tutta la galleria finché, prima di scendere, abbassa lo sguardo. È stato pugnalato. Il suo urlo si perde tra gli applausi e i tappi di champagne.

OMICIDIO MASCHERATO

Lord Cronshaw giace supino, con un coltello da tavola nel petto. La sua mano destra è chiusa a pugno, il suo taccuino contiene una sola parola – "Lowestoft" – e il suo portapillole d'argento, monogrammato con la lettera "C", contiene cocaina. Lo spettro della droga fa indignare Poirot, ma la scoperta gli suggerisce un'idea. Si sposta in fondo alla stanza. "A meno che non mi sbagli", borbotta, "c'è qualcosa di molto importante dietro questa tenda". Una nicchia vuota.



Indagine affollata "Un Pari d'Inghilterra assassinato a sangue freddo sotto il naso di 400 persone."

La visione negativa di Japp è comprensibile, perché questo è un caso seriamente complicato dal gran numero di persone presenti sul luogo.

caos di mezzanotte Cronshaw è stato trovato morto allo scoccare della mezzanotte ed è stato visto

pochi istanti prima, quando Chris Davidson aveva lasciato la seconda vittima a casa sua. Se la cronologia è corretta, questo potrebbe suggerire due assassini.

Riferimento al personaggio Coco potrebbe essere morta in qualsiasi momento - ma Lord Cronshaw era un uomo serio e un attivista contro la droga, quindi di cosa ci faceva con grandi quantità di cocaina?



Un titolo negativo e un'immagine che lusinga solo Hastings... Poirot afferma che fa parte del suo piano

Niente di tutto questo aiuta un burbero Ispettore Capo Japp. "Servirà l'Albert Hall per interrogare tutti i sospetti", si lamenta. Poirot suggerisce di iniziare da Coco Courtney chiedendole della discussione con Cronshaw.

Al mattino, la stampa si gode una giornata campale a spese di Hercule Poirot. "Assassino sfugge a un famoso investigatore", titolano i quotidiani, ma Poirot non ne sembra turbato. "Per il momento, serve ai miei scopi", sorride e passa alla pagina dei necrologi. Lord Cronshaw era a capo della Lega contro la tossicodipendenza e il suo titolo è passato a Eustace.

Poirot si preoccupa quando Japp gli telefona per informarlo che non riescono a trovare Coco, ma Miss Lemon sa esattamente dove trovarla e

accende la radio. Sentendo la voce di Coco, Poirot e Hastings si precipitano alla BBC, ma lei non c'è, lo spettacolo in onda è una registrazione.

Mentre Hastings telefona a Japp e lo esorta a entrare nell'appartamento di Coco, Poirot interroga Chris Davidson. Chris nega di avere una relazione con Coco e non può far luce sulla sua discussione con Cronshaw. Dice di averla lasciata poco prima di mezzanotte ed essere tornato a casa. Era lì quando sua moglie è rientrata. Japp richiama: Coco è morta.

TRASMETTERE LA VERITÀ

"Secondo morto al ballo. Beffato il detective belga", echeggia la stampa, ma Japp non ci vede nulla di complesso nella morte di Coco. "Una dose eccessiva di cocaina", dice, "probabilmente fornita dal suo fidanzato, Lord Cronshaw", ma questo verdetto non impressiona Poirot.

Sia il portapillole che la parola "Lowestoft" gli hanno già detto molto, e ora Poirot insiste per un riesame del corpo di Cronshaw. Nel pugno

"Servirà l'Albert Hall per interrogare tutti i sospetti."

JAPP A POIROT



Dov'è Coco Courtney? Non alla BBC, le sedie degli attori sono vuote e lo spettacolo in onda è una registrazione

congelato del morto trova un pompon. È stato strappato da un costume come quello di Pierrot, che era in casa quando è stato ritrovato il cadavere, o quello di Pierrette. Una visita alla signora Davidson conferma che dal suo costume manca un pompon. Ma anche se le sue bugie non sono convincenti, Poirot non è pronto ad arrestarla. È ma è pronto a tornare alla BBC, dove grazie a una trasmissione in diretta riuscirà a "riabilitare la reputazione di Hercule Poirot" smascherando un duplice assassino. ♦

MON AMI

JAMES ACKERLEY



Lasciato alla sua collezione di francobolli, Hercule Poirot potrebbe non aver mai incontrato James Ackersley. Sarebbe stato un peccato, perché il produttore della BBC con i piedi per terra, svenduto da Hastings come "un uomo per bene", si rivela un compagno interessante e un prezioso alleato. Ammiratore confermato del lavoro di Poirot, Ackersley è anche un acuto osservatore del comportamento umano e fornisce preziose informazioni sulle personalità attorno al caso, ma la vera base della loro amicizia è il fascino condiviso per la radio. Entrambi riconoscono il potere di un mezzo in cui "l'aspetto di un protagonista è solo come ce lo immaginiamo", e sebbene Ackersley non riesca a persuadere il suo nuovo amico a presentare le sue avventure alla radio - "sa, la morte, il vero delitto, non è intrattenimento." - è lieto mettersi a sua disposizione.



Poirot è affascinato dalle opinioni di Ackersley

Cellule grigie

Quando due giovani festaioli vengono uccisi, Poirot deve smascherare un assassino che colpisce mentre tutto intorno non è come sembra e le cui motivazioni si nascondono in una marea di false piste. Mentre soppesa tutti i sospetti, la stampa rivende un Poirot sconcertato, ma lui sta semplicemente dando alle sue piccole cellule grigie il tempo di fare il loro lavoro.

FALSE PISTE?

Il giovane Lord Cronshaw era ricco, Coco Courtney era bellissima ed entrambi erano coinvolti, in qualche modo, con droghe pericolose. Ci sono molti potenziali moventi, che uno sia maturato in omicidio?



BISOGNOSO

Eustace è un uomo motivato, alla disperata ricerca di porcellane rare e di denaro. Cronshaw non gli avrebbe dato un soldo, lo ha ucciso per questo?



CUORE AVVELENATO

Lord Cronshaw e Coco formavano una bella coppia, ma le persone belle attirano la gelosia e l'invidia può portare chiunque, anche il più tranquillo, all'omicidio.



AVIDA

L'avida signora Mallaby "cattura i nobili" per ottenere denaro, e ultimamente sta pedinando Eustace. È l'eredità che le ha dato un motivo per uccidere Cronshaw? Per quanto riguarda Coco? Sapeva troppo?

OVERDOSE

Le droghe coinvolgono persone pericolose e possono distorcere le motivazioni razionali. Dietro la morte dei due giovani si cela la funesta influenza della cocaina o dei suoi spacciatori?



RIBELLE NELLA MORTE?

"Di certo ha lottato prima di morire", osserva Hastings, ma il pugno di Cronshaw, stretto dalla morte, racconta a Poirot una storia diversa.



POLVERIERA

Il portapillole d'argento nella tasca di Lord Cronshaw, con il monogramma "C", è pieno di cocaina: questo significa che il morto era un tossicodipendente?



SIPARIO FINALE

Perché Poirot è così interessato alla tenda che vede dietro il corpo di Cronshaw, e perché non è deluso nello scoprire che la nicchia è completamente vuota?



LA FATIDICA BATTAGLIA

Poirot deve scoprire perché Coco Courtney era così arrabbiata con Lord Cronshaw e se la loro discussione è direttamente collegata alla loro morte.



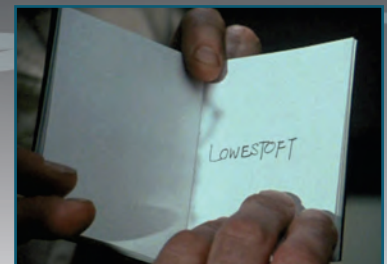
PUNTO DI EBOLLIZIONE

Un furioso Eustace chiede soldi a qualcuno dietro la porta. Sta litigando col suo mercante di porcellane, o con l'uomo poi trovato morto nella stessa stanza?



L'ULTIMO SALUTO

Pochi istanti prima che venga trovato morto, la signora Mallaby vede Lord Cronshaw sul balcone e lui la saluta con la mano. Perché lo ha fatto?



GUARDA AD EST?

L'unica parola sul taccuino di Cronshaw è "Lowestoft". Era interessato a un porto sulla costa orientale dell'Inghilterra o la parola si riferisce a qualcos'altro?



Un invito al ballo

Tra le due guerre, la prospettiva allettante di partecipare a un ballo in società era tanto attesa quanto lo era stata per molti anni prima del XX secolo.

Il fascino e il romanticismo del ballo hanno catturato l'immaginazione del pubblico per secoli. Da *La Traviata* di Verdi e i romanzi di Jane Austen a *Cenerentola*, le sontuose scene di ballo hanno fornito un momento clou in innumerevoli libri, opere e film.

COSTUMI DA REGINA

Il Ballo della Vittoria, in questo episodio, è in maschera, un fenomeno iniziato nell'Italia del XVII secolo. Durante il carnevale annuale, una ricorrenza all'insegna dell'eccesso sfrenato che precedeva le restrizioni della Quaresima, i veneziani partecipavano a feste da ballo vestendosi con costumi stravaganti e maschere elaborate.

A partire dalla metà del XVIII secolo, la mania per i balli in maschera si diffuse in tutta Europa, offrendo interessanti opportunità ai giovani ospiti di divertirsi, anche se sotto gli occhi vigili degli accompagnatori più anziani. L'appe-



Un ballo in costume del 1938 nel Kent presenta abiti regali e la figura di John Bull, con tanto di cane

tito per i balli in costume continuò senza sosta nell'età vittoriana e la regina Vittoria (1819-1901), in gioventù, era lei stessa una fan delle feste in maschera. Tuttavia, il rigoroso codice morale dell'epoca riteneva l'uso di maschere eccessivamente licenzioso.

L'ispirazione per i costumi venne da una varietà di fonti. La corte di Ver-

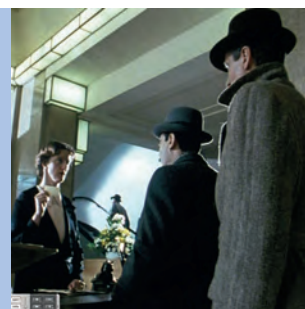
sailles era un tema molto popolare, così come i personaggi dell'arte e della letteratura e i personaggi storici come la regina Elisabetta I e l'ammiraglio Nelson. Gli "stranieri esotici" - Cleopatra o la regina di Saba - erano le maschere adottate dai frequentatori di feste più sgargianti. Era comune per marito e moglie vestirsi come una

UN UOMO RISERVATO UN INVESTIGATORE FAMOSO

La vanità è una delle poche debolezze di Poirot. Anche se non lo ammetterebbe mai apertamente, il belga si crogiola nel riconoscimento pubblico. Accetta di partecipare al Ballo della Vittoria solo quando Hastings gli dice che il produttore radiofonico James Ackley desidera disperatamente incontrare il famoso detective.

E quando una receptionist della BBC si rende conto del suo errore nello scambiare per un artista di varietà, ne rimane soddisfatto.

Poirot che custodisce gelosamente la sua reputazione è determinato a confutare l'articolo del *Times* e i suoi poteri di investigazione assicurano che presto sarà ristabilita.



Poirot spiega alla receptionist lo scopo della sua visita alla BBC. «Sono qui per l'indagine di un delitto, Madame!»



PORCELLANE INESTIMABILI

Le figurine della *Commedia dell'Arte* raccolte a caro prezzo da Eustace Beltaine e sulle quali sono appunto modellati i costumi dei protagonisti, sono dei celebri produttori di porcellane di Meissen.

Fu nella città del sud-est della Germania che la tecnica di fabbricazione della porcellana fu padroneggiata per la prima volta. Per tutto il XVIII secolo, la reputazione dei maestri artigiani di Meissen crebbe rapidamente e le loro stoviglie e figurine divennero le porcellane più collezionate d'Europa. Oggi, una figura di Arlecchino di Meissen può valere fino a 20.000 sterline.

Eustace Beltaine è noto per aver speso una fortuna per la sua bella collezione di figurine di Meissen



coppia famosa: Luigi XVI e Maria Antonietta o Napoleone e Giuseppina, e gli amici spesso formavano "gruppi in costume", vestendosi con variazioni su un tema particolare, come la regalità Tudor o "le quattro le stagioni".

ARLECCHINO E LE FESTE

Ne *Il Ballo della Vittoria*, i protagonisti principali scelgono come tema le maschere della *Commedia dell'Arte*. I balli in costume erano spesso invasi da Arlecchini come lo sfortunato Lord Cronshaw e da Colombine civettuole come Coco Courtney. Accanto ai costumi da sceicchi e pastorelle, vichinghi e gladiatori romani, Hastings si lancia nei panni della misteriosa Primula Rossa. Poirot, al contrario, si rifiuta di indossare un costume. Il belga è, sostiene, abbastanza famoso per mascherarsi da se stesso.

Negli anni '20 e '30 i balli in maschera divennero più popolari che mai. Tra le due guerre si stava sviluppando, come anche in molti altri settori, una ventata di informalità. La diffidenza vittoriana sui balli in ma-

schera fu messa al bando e i temi delle feste degli anni '30 divennero sempre più fantasiosi e stravaganti.

La più accreditata organizzatrice di feste tra le guerre e la vera "regina dei salotti" era Elsa Maxwell (1883-1963) una socialite americana, giornalista di gossip, la cui abilità nell'ideare eventi divertenti per clienti facoltosi le portò fama e fortuna. I sontuosi costumi d'epoca e le imponenti

Gli ospiti in maschera al Ballo della Vittoria mostrano un'esuberante mancanza di inibizione

parrucche erano ancora popolari, ma nei circoli più audaci i balli a tema potevano benissimo concentrarsi sulla nozione di "opposti" (vestirsi come il sesso opposto) o su balli "da fienile", dove anche l'ospite più aristocratico doveva indossare il costume di un bifolco di campagna. In un'occasione memorabile, il tetto dell'hotel Waldorf-Astoria di New York, per raggiungere l'atmosfera desiderata, venne trasformato in un'aia con tanto di animali vivi.

FUORI IL VECCHIO

Negli anni '30, i balli erano ancora scanditi dallo stesso orario di un tempo. Iniziavano verso le 22, erano intervallati dalla cena e finivano a notte ormai inoltrata; ma la formalità dei guanti bianchi, degli abiti ampi e della pratica di una donna di segnare i propri balli e i propri cavalieri, stava svanendo rapidamente. La scelta di un vestito per un ballo in maschera ora richiedeva ingegnosità. Scrivendo su *Vogue* a metà degli anni '30, il fotografo e costumista Cecil Beaton (1904-1980) riassunse l'atteggiamento moderno nei confronti delle feste in maschera scrivendo: "È imbarazzante apparire in qualcosa di troppo elaborato. Chiunque può assumere un costumista." ♦

I balli in costume erano invasi da Arlecchini come Lord Cronshaw e da civettuole Colombine.





Il Programma Nazionale

Negli anni '30, la radio faceva parte della routine quotidiana della maggior parte delle persone, sebbene la BBC fosse ancora una novità, stava già perdendo ascoltatori.



Una squadra di tecnici e un presentatore in completo abito da sera presentano un radiodramma in diretta

In un numero del 1935 della rivista *Radio Pictorial*, un giornalista raccontò di aver sentito per radio i rintocchi del Big Ben mentre la sua nave stava salpando per gli Stati Uniti. "Non avrei potuto immaginare un addio più appropriato", scrisse, "di quello proveniente dal simbolo degli inglesi". Le sue parole sono una misura di come, nel giro di pochi anni, la radio sarebbe diventata una parte essenziale della vita quotidiana della maggior parte delle persone.

MARCONI E LA BBC

L'inventore della radio, il fisico italiano Guglielmo Marconi (1874-1937), fu uno dei tanti scienziati il cui lavoro rese possibile la trasmissione a lungo raggio. Fu, inoltre, il pioniere indiscusso della radio come mezzo di massa.

All'inizio degli anni '20, Marconi aveva venduto sistemi di trasmissione brevettati ai governi di Italia e Gran Bretagna, nonché a numerose imprese commerciali. Nel 1922, la sua com-

Molti ascoltatori risparmiarono utilizzando apparecchi fatti in casa.

DIRETTORE GENERALE

Nel 1922, l'ingegnere scozzese John Reith chiese e ottenne il posto di direttore generale della neonata BBC. Cogliendo il potenziale sociale delle trasmissioni, ottenne presto un controllo quasi autocratico e iniziò a plasmarla alla sua immagine severa e moralmente retta.

Fedele sostenitore del dovere della BBC di educare e informare, e della sua libertà dall'influenza politica, Reith interferiva costantemente negli affari quotidiani. Fece indossare agli annunciatori radiofonici abiti formali e parlare quello che ora è chiamato il BBC English, e veniva regolarmente accusato di essere più interessato a ciò che era giusto per gli ascoltatori che a quello che essi volevano. Tenne la Corporation nella sua stretta di ferro fino alla sua uscita nel 1938, momento in cui la costrinse a diventare l'augusta istituzione nazionale che è oggi.



John Reith, l'uomo che ha plasmato la BBC, raramente perdeva un confronto



All'inizio degli anni '30, un apparecchio radio nuovo di zecca era l'attrazione delle vetrine dei negozi, ma era ancora considerato un acquisto di lusso

dere della licenza, alla fine del 1926. nazionalizzò la BBC con uno statuto reale di 10 anni. Fu ribattezzata British Broadcasting Corporation.

SERVIZIO NAZIONALE

Negli anni precedenti al 1939, la BBC trasmetteva due canali, il Programma nazionale e il Programma regionale. Creò innumerevoli stelle tra attori e musicisti - come il direttore d'orchestra Henry Hall (1898-1989) - che improvvisamente ebbero la possibilità di raggiungere un pubblico nazionale. La radio della BBC divenne anche il punto di riferimento per chiunque cercasse notizie affidabili o un accurato controllo dell'ora, sia tramite il Big Ben che tramite "i pips", il segnale orario di Greenwich.

Nel 1932, quando la BBC si trasferì nella sua nuova sede londinese a Broadcasting House, tutti ascoltavano la radio, ma la Corporation aveva già cominciato a perdere ascolti. L'alto tono morale (e la dizione perfetta) imposto dal direttore generale John Reith (1889-1971) ne era in parte responsabile, ma lo era anche la concorrenza dall'estero, dove il monopolio della BBC delle onde radio non significava nulla.

JAZZ E JINGLE

La prima stazione straniera a sfidare la BBC fu Radio Normandie. Iniziò a trasmettere spettacoli commerciali nel

La prima stazione straniera a sfidare la BBC fu Radio Normandie.



Poirot visita il capolavoro Art Déco della BBC

Broadcasting House si trova a Portland Place, a Londra.

♦ Progettata nel 1927, la Broadcasting House doveva originariamente includere alcuni negozi e la BBC doveva occupare solo due piani. La BBC crebbe così rapidamente che quando fu inaugurato ufficialmente nel maggio 1932, occupò l'intero edificio.

♦ Utilizzato ancora oggi dalla radio della BBC, subì gravi danni in tempo di guerra e fu ampliato due volte, nel 1961 e nel 1995. Sono in corso ulteriori lavori di ristrutturazione, ma non ci sono piani per alterare la sua caratteristica facciata, marchio storico.



Regno Unito dal nord della Francia nel 1931, a questa presto ne seguirono altre. La ricezione dalla Normandia, dal Lussemburgo, e dall'Irlanda era di bassa qualità, ma i programmi più vivaci, dominati dalla musica, attirarono rapidamente il pubblico.

La domenica, mentre la BBC si atteneva alle abitudini religiose, Normandie faceva l'80% di ascolti e le entrate pubblicitarie annuali della società raggiunsero 1,7 milioni di sterline nel 1938. Mentre la BBC si era imposta come custode dei valori imperiali, il principale contributo della radio commerciale alla cultura degli anni '30 non andava oltre ai jingle pubblicitari. Tutti insieme ora: "Siamo gli Ovalteenies..." ♦



Celebrando la vittoria

Quando la prima guerra mondiale si concluse nel 1918, il paese raggiunse un livello mai visto prima. Una giovane Agatha Christie partecipò ai festeggiamenti.

Alle 5 del mattino dell'11 novembre 1918 i comandanti alleati e tedeschi si riunirono in un vagone ferroviario nella foresta di Compiègne, nel nord della Francia, per firmare l'accordo che avrebbe segnato la fine della Grande Guerra. Sei ore dopo, all'undicesima ora dell'undicesimo giorno dell'undicesimo mese, entrò in vigore l'armistizio. Sebbene ufficialmente la guerra non sarebbe finita fino alla firma del Trattato di Versailles l'anno successivo, la lunga e aspra lotta sui campi di battaglia d'Europa era finalmente giunta al termine.

BALLARE PER STRADA

In Gran Bretagna, la giornata è spuntata abbastanza tranquilla sotto un cielo grigio e plumbeo, ma all'ora di pranzo la notizia si è diffusa a macchia d'olio. Razzi giganti, conosciuti come maroon, il cui scopo in tempo di guerra era stato quello di avvertire di un imminente attacco nemico, furono lanciati in tutto il paese per festeggiare. Scuole, uffici e fabbriche furono chiuse e improvvisate feste di strada scoppiarono in innumerevoli città e villaggi.

Enormi folle eccitate si riversarono in Trafalgar Square, cantando, esultando di gioia e ballando. Una residente di Londra che assistette in prima persona al pandemonio fu la



18 novembre 1918: Le espressioni felici di un gruppo di WRAF (Women's Royal Air Force) parlano chiaro

28enne Agatha Christie. La notizia giunse dal suo istruttore alla business school, dove stava seguendo un corso di stenografia e contabilità. Le lezioni furono immediatamente sospese e Agatha uscì in strada "completamente intontita". Nella sua autobiografia spiega che, per lei, l'armistizio fu una

sorpresa totale, anche se suo marito Archie, che lavorava al ministero dell'Aeronautica, le rivelò in seguito che i poteri forti se lo aspettavano da tempo.

Agatha era ovviamente contenta e sollevata, anche se chiaramente trovava intimidatorie le buffonate di alcuni dei festaioli. "Mi si parò dinanzi una delle scene più incredibili a cui mi è mai capitato di assistere. Le strade

ORIGINI DI UN RACCONTO

Tra i primi racconti di Poirot di Agatha Christie, pubblicato nel 1923, è stato modificato in vari modi per la versione cinematografica

- ◆ Come molti dei primi lavori, il racconto originale di Agatha Christie è narrato da Hastings che è stato recentemente ferito nella battaglia della Somme e congedato dall'esercito.
- ◆ Nel film, Poirot è ospite al Ballo della Vittoria ed esamina il corpo sul luogo. Nel racconto, viene chiamato solo per aiutare l'ispettore capo Japp dopo che si è verificato l'omicidio.

- ◆ La professione di Coco Courtney è stata cambiata da attrice teatrale a star della radio ai fini dell'adattamento televisivo.
- ◆ Allo stesso modo, la tipica esposizione di Poirot dell'omicidio nella storia avviene in un teatro.
- ◆ Nell'originale, un certo Capitano Digby cerca Lord Cronsaw a mezzanotte – nel film è la signora Mallaby, sperando in giro sulla pista da ballo.



UNA DROGA MICIDIALE

Il lavoro della ventenne Agatha Christie in una farmacia, le fornì una conoscenza approfondita di droghe e veleni, ma sembra che abbia trovato ispirazione, per *Il Ballo della Vittoria*, in un tragico caso dell'epoca.

Alla fine del 1918, una giovane attrice relativamente sconosciuta di nome Billie Carleton fu trovata morta nel suo letto dopo aver partecipato a un ballo della vittoria a Londra. I giornali suggerirono che la sua dipendenza dalla cocaina, una quantità della quale venne trovata al suo capezzale, fosse la causa. Qualunque sia la verità, la cocaina fu certamente un problema crescente tra i giovani nei primi decenni del XX secolo.

Quando Poirot si rende conto che



Poirot examines a box of incriminating white powder found at the scene of the murder

alcuni membri del gruppo di Lord Cronshaw sembrano dilettersi con la droga, la sua reazione è tipicamente schietta. "I giovani dovrebbero rendersi conto che la vita non è un gioco d'azzardo come la roulette".

erano invase da donne che ballavano... ridevano, gridavano e saltavano, scatenate in un'orgia di gioia selvaggia e quasi brutale. Mi sentii afferrare dal panico; se in mezzo a loro fosse capitato un tedesco, l'avrebbero sicuramente fatto a pezzi".

PER IL RE E IL PAESE

I festeggiamenti continuarono per tutto il giorno mentre i cancelli di Buckingham Palace vennero assaliti da festaioli che gridavano "Vogliamo il re!" Re Giorgio e la regina Mary debitamente obbedirono e fecero un giro improvvisato per le strade della capitale. Lì furono accolti da folle incredibili, dalle commesse di Knightsbridge che applaudivano dai tetti agli autobus i cui cartelli riportavano la scritta "To Berlin, 1d".

Quando l'isteria del giorno si placò, furono programmate celebrazioni più formali per segnare la fine della guerra. I Balli della Vittoria, tra cui un sontuoso evento alla Royal Al-

bert Hall, si svolgevano su e giù per il paese, in hotel, sale da ballo e grandi case di campagna. Il governo fissò una data per un festival di ringraziamento nazionale, noto come "Giornata della pace", per celebrare la fine ufficiale della guerra concordata alla Conferenza di pace di Parigi.

Sabato 19 luglio 1919, Londra era di nuovo gremita di gente. Più di 15.000 militari marciarono davanti a un cenotafio temporaneo in legno e

gesso eretto a Whitehall per l'occasione. In meno di un anno sarebbe stato sostituito dal monumento permanente in pietra bianca di Portland e sarebbe diventato il fulcro dei servizi di commemorazione. La Giornata della Pace si concluse con uno spettacolo pirotecnico ad Hyde Park.

UNA VITTORIA PER LA PACE?

Oltre allo spirito prevalente di giubilo nazionale, si udirono alcune voci dissenzienti. La Grande Guerra aveva richiesto un prezzo pesante, lasciando quasi nove milioni e mezzo di morti e innumerevoli uomini disabili fisicamente o mentalmente. Alcuni ritenevano che le bandierine e le bande di ottoni per le celebrazioni per la vittoria fossero indice un eccessivo fanatismo nazionalista. Riunioni ben frequentate chiesero di porre l'accento sulla solenne commemorazione, non sulla magniloquenza militare.

Negli anni '30, mentre cresceva la paura di una seconda guerra mondiale, un papavero bianco, il fiore della pace, fu messo in vendita accanto a quello tradizionale rosso. Tragicamente, meno di 30 anni dopo l'armistizio, molti altri nomi sarebbero stati aggiunti a quelli già presenti sui monumenti ai caduti eretti in tutto il paese dopo il 1918. ♦

Folle in festa affollano le strade di Parigi. La Francia ha subito più di quattro milioni di vittime nel conflitto



I cancelli di Buckingham Palace furono assaliti da festaioli che gridavano "Vogliamo il Re!"



UN CAST DI STELLE

GLI INVITATI

Il Ballo della Vittoria è un affare dell'alta società, con bevute, balli e omicidi, quindi solo i migliori possono aspettarsi un invito.



Smascherati: Nathaniel Parker, Natalie Slater, Kate Harper e David Henry si riuniscono alla BBC

Due degli ospiti che David Suchet incontra al Ballo della Vittoria, Haydn Gwynne (Coco Courtney) e Nathaniel Parker (Chris Davidson), appartengono al club molto esclusivo delle star della televisione britannica. A loro si uniscono un gruppo di attori caratteristi di prim'ordine, tra cui Mark Crowdy (visconte Cronshaw), che avrebbe scritto e prodotto uno dei film comici più amati della Gran Bretagna.

ALTRI INVITATI...

Tra il cast di supporto, Natalie Slater (Mrs Davidson) ha recitato nella serie comica *Moving* (ITV, 1985), e Bryan Matheison (Butler) è apparso in *L'ispettore Barnaby* (ITV, 2003) e *Casualty* (BBC, 2004). Charles Collingwood (annunciatore della BBC) è specializzato in lavori radiofonici, avendo interpretato Brian Aldridge in *The Archers* (Radio 4) per oltre 25 anni, mentre Sarah Crowden (addetta alla reception) ha iniziato la sua lunga e fortunata carriera televisiva con un ruolo nel film di Agatha Christie *I sette quadranti* (ITV, 1982). ♦



HAYDN GWYNNE
(Coco Courtney)

Ospite, tra gli altri, in *A Very Peculiar Practice* (BBC, 1986), *Lovejoy* (ITV, 1986), e ruoli da protagonista nelle serie *Nice Work* (BBC, 1989), *Drop the Dead Donkey* (Channel 4, 1990-1991), avevano già fatto di Haydn Gwynne una star quando ha partecipato al cast di Poirot. Da allora ha recitato nelle serie *Time Riders* (ITV, 1991), *Peak Practice* (ITV, 1999-2000), *Merseybeat* (BBC, 2001-02) e *Roma* (BBC, 2005-06) con ruoli di alto profilo e, più recentemente, è apparsa in diversi film, come *These Foolish Things* (2006).



MARK CROWDY
(Visconte Cronshaw)

Sebbene abbia iniziato la sua carriera nel mondo dello spettacolo come attore - e abbia un curriculum che include apparizioni in *Howard's Way* (BBC, 1986) e *Lovejoy* (ITV, 1991) - Mark Crowdy ha riscosso un notevole successo come scrittore e produttore. Si è fatto un nome come autore del film commedia di successo *L'erba di Grace* (2000), in cui ha anche interpretato un ruolo minore, e ha continuato a scrivere e produrre diversi episodi della serie drammatica spin-off, *Doc Martin* (ITV, 2003-05), oltre a recitare e produrre il thriller anglo-americano *Sorted* (2000).



DAVID HENRY
(Eustace Beltraine)

David Henry ha costruito una carriera versatile nel cinema, nel teatro e nella televisione britannica da oltre 30 anni. I suoi numerosi crediti per il piccolo schermo includono ruoli da ospite in drammi polizieschi come *I professionals* (ITV, 1979), *Between the Lines* (BBC, 1993), *Touching Evil* (BBC, 1997) e, più recentemente, *L'ispettore Barnaby* (ITV, 2006). Parti in *Urla del silenzio* (1984), *Grido di libertà* (1987), *Still Crazy* (1998) sono i momenti salienti della sua carriera cinematografica, e attualmente è in tournée nel ruolo del Barone Bomburst nella produzione teatrale di successo *Chitty Chitty Bang Bang*.



NATHANIEL PARKER
(Chris Davidson)

La star di *The Inspector Lynley Mysteries* (BBC, 2001-06) è anche un attore protagonista della RSC e il fratello del regista Oliver Parker. I suoi numerosi successi cinematografici includono ruoli in *Othello* (1995) e *Fade to Black* (2006), così come parti in *Bodyguard* (1992) e *La casa dei fantasmi* (2003). Un'impressionante serie di crediti televisivi include esibizioni in *Ispettore Morse* (ITV, 1989) e *Jack Frost* (ITV, 1995), oltre a ruoli da protagonista in diversi drammi classici, più recentemente in *Bleak House* (BBC, 2005).



KATE HARPER
(Mrs Mallaby)

Kate Harper ha iniziato la sua carriera cinematografica con un'apparizione non accreditata in *Ispettore Callaghan: il caso 'Scorpio' è tuo!!* (1971) di Clint Eastwood, e ha continuato a recitare in ruoli secondari in molti altri film di successo, tra cui *Batman* (1989), *Spie contro* (1991) e *Creature selvagge* (1997). Oltre a decine di ruoli da ospite nella televisione britannica e americana, ha interpretato personaggi regolari in serie e miniserie di successo, come *Oppenheimer* (BBC, 1980), *Tender is the Night* (BBC, 1985), *Pulaski* (BBC, 1987) e *Space Precinct* (BBC, 1995).



ANDREW BURT
(James Acklerley)

Sebbene si consideri principalmente un attore di teatro, Andrew Burt è stato uno degli attori più versatili e affidabili della televisione britannica sin dai primi anni '70. Forse meglio conosciuto come Jack Sugden in *Valle di luna* (1972-76), o come protagonista della serie *Warship* (BBC, 1976-77), ha interpretato personaggi regolari nei drammi polizieschi *Campion* (BBC, 1989-90) e *Madson* (BBC, 1996). Ha fatto innumerevoli apparizioni come ospite, più di recente in *Doctors* (BBC, 2006), e i fan di Agatha Christie potrebbero ricordarlo come il dottor Quimper in *Miss Marple Istantanea di un delitto* (BBC, 1987).

IL BALLO DELLA VITTORIA



Ricordando Monty

L'anno produttivo di Agatha è stato segnato a settembre da una triste notizia: la morte di suo fratello maggiore Monty.

1929 In contrasto alla stretta relazione di cui godeva con sua sorella Madge, i sentimenti di Agatha per suo fratello Monty avevano sempre suscitato emozioni opposte. Tuttavia, fu naturalmente rattristata nell'apprendere della sua morte improvvisa in Francia per un'emorragia cerebrale all'età di soli 49 anni.

LA PECORA NERA

Louis Montant Miller, conosciuto da tutti come Monty, era il secondo figlio della famiglia, meno di 18 mesi più giovane di Madge, ma 10 anni più vecchio di Agatha. Nelle rare occasioni in cui passavano del tempo insieme – Monty era per lo più impegnato a scuola – sembra essere stato un tipico fratello maggiore, irritato dalle richieste della sorellina che aveva soprannominato “pelle e ossa”. Monty non si distinse a Harrow e la debolezza in matematica mise fine alle sue ambizioni di diventare un ingegnere. Quando si unì alla guerra boera all'età di 19 anni, la famiglia tirò un enorme sospiro di sollievo.

Nonostante il suo indubbio fascino, Monty era la pecora nera della



Nonostante il suo atteggiamento spericolato, il fratello di Agatha Monty aveva un fascino immenso

famiglia. Dopo alcuni anni di successo nell'esercito, iniziò a sperperare i soldi di famiglia a un ritmo allarmante. Ben presto si dimise dal suo incarico e svolazzò in varie parti dell'Impero, perseguendo una serie di progetti strampalati. “In quasi tutte le famiglie c'è sempre qualcuno che è fonte di dispiaceri e di grattacapi”, scrisse in seguito Agatha nella sua autobiografia. “Nella nostra era Monty.”

Per diversi anni Monty contattò la

famiglia solo quando aveva bisogno di soldi, ma alla fine tornò in Inghilterra, accompagnato da un servitore africano, per stabilirsi ad Ashfield.

Il suo ritorno a casa non fu un successo. Annoiato dalla vita tranquilla e prevedibile di Torquay, Monty si comportava in modo stravagante e attirò persino l'attenzione della polizia quando iniziò a sparare ai visitatori con un fucile ad aria compressa. Disperate, Agatha e Madge decisero di comprargli una piccola casa nel Devon e trovarono una santa signora anziana che accettò di fargli da governante.

FASCINO E CORAGGIO

Incapace ed esasperante, Monty era comunque dotato di talento musicale, era affascinante e un soldato coraggioso anche se non convenzionale, come Agatha apprese in seguito quando incontrò il colonnello Dwyer, uno degli amici di Monty nell'esercito. Trasferitosi dal Devon nel sud della Francia, morì seduto in un caffè sul lungomare di Marsiglia. “Sono convinta, però, che, coerente con se stesso”, scrisse Agatha, “se la sia goduta sino alla fine”... ♦



Agatha Christie POIROT



STAGIONE 3

DISCO 1

COME VA IL VOSTRO GIARDINO?
IL FURTO DA UN MILIONE DI DOLLARI
L'ESPRESSO PER PLYMOUTH
NIDO DI VESPE

DISCO 2

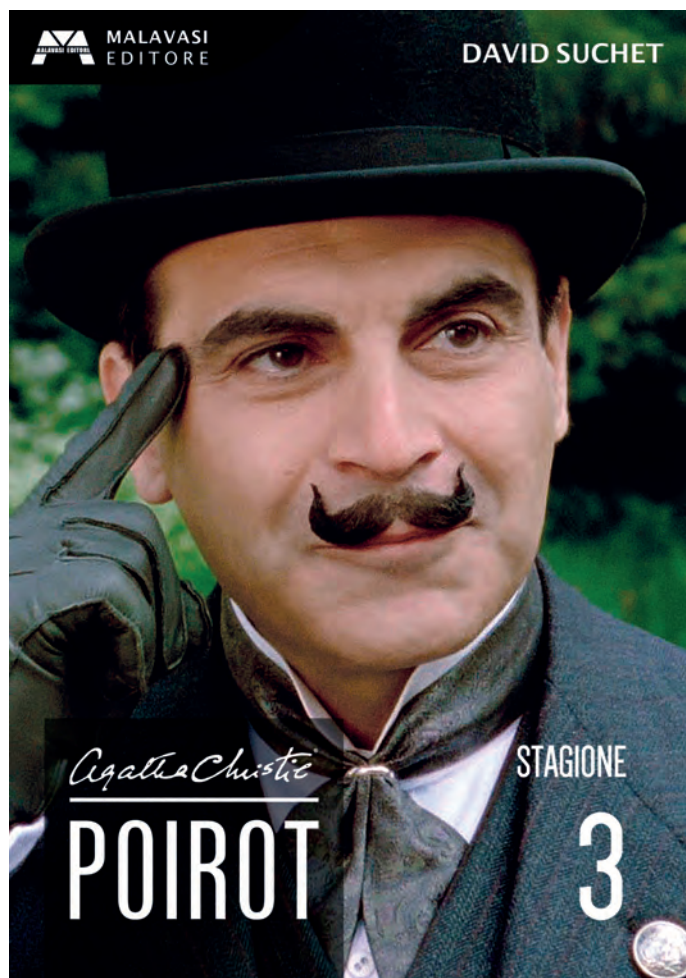
LA TRAGEDIA DI MARSDON MANOR
DOPPIO INDIZIO
IL MISTERO DELLA CASSAPANCA SPAGNOLA
L'AVVENTURA DEL DOLCE DI NATALE

DISCO 3

IL BALLO DELLA VITTORIA
IL MISTERO DI HUNTER'S LODGE
POIROT A STYLES COURT

BONUS EXTRA

Suchet e l'Italia
Poirot Collection (.pdf)



Dalla penna dell'indiscussa regina del giallo nasce **Hercule Poirot**, il famoso detective belga in grado di risolvere anche i più complicati crimini grazie alle sue «celluline grigie» e a uno spiccato intuito. David Suchet interpreta con eleganza e raffinatezza il personaggio che ha appassionato milioni di telespettatori. In questa terza stagione **Hercule Poirot** tornerà per affrontare intrighi, misteriose sparizioni e omicidi: undici appassionanti casi che grazie a un sottile humour inglese e un'elegante atmosfera in grado di riprodurre lo splendore degli anni '30, vi terranno incollati allo schermo. Nel cast incontriamo anche il fedele amico e compagno d'avventure, il capitano Hastings (Hugh Fraser); l'ispettore capo Japp (Philip Jackson) e la segretaria Miss Lemon (Pauline Moran).

 Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 03
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,33:1 4/3	PAL Region 2	ca. 628 minuti 3 DVD	– Suchet e l'Italia – Poirot Collection (.pdf)	

© 1990, 1991 ITV Studios Limited. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz