

Agatha Christie

THE **POIROT**
COLLECTION



40



L'ESPRESSO
PER PLYMOUTH

Agatha Christie

POIROT

COLLECTION II



POIROT INDAGA

Chiamato da un ricco australiano per verificare le credenziali del corteggiatore della figlia, Poirot deve accelerare il passo quando il suo cadavere viene scoperto a bordo di un treno.

3



L'EPOCA DI POIROT

Agatha Christie e innumerevoli altri passeggeri hanno viaggiato verso sud-ovest, la sorprendente crescita delle fortune australiane negli anni tra le due guerre e i cani da record del Crufts.

8



UN CAST DI STELLE

Un cast di attori caratteristi di prim'ordine, insieme a diversi cameo degni di nota, danno vita a questa storia di inganni e omicidi a bordo del Plymouth Express.

14



LA REGINA DEL GIALLO

La vita di Agatha prende una nuova svolta gratificante poiché combina il suo ruolo di moglie di un archeologo con l'incremento del successo nel mondo della narrativa poliziesca.

15

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malavasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malavasi

Malavasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.
IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malavasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malavasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309 - 41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936
email: clienti@malavasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.

© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



La sfiducia di un magnate nei confronti degli ammiratori di sua figlia sembra cosa banale, finché la ragazza non viene brutalmente assassinata a bordo del Plymouth Express. Mentre i suoi corteggiatori diventano sospetti, Poirot deve ripercorrere il viaggio fatale.

L'espresso per Plymouth



Il magnate minerario australiano Gordon Halliday potrebbe essere "il self-made man milionario per excellence", ma è un uomo preoccupato. Voci false sulla sua compagnia, la Yellow Creek Mining, hanno fatto crollare le azioni... ma una questione molto più urgente lo ha condotto da Hercule Poirot.

LE PAURE DI UN PADRE

Avendo proibito al capitano Hastings di menzionare il proprio investimento nelle azioni Yellow Creek, Poirot ascolta Halliday mentre manifesta le sue paure. La sua amata figlia, Florence Carrington, è anche la sua unica

erede e questo fatto "allontana le persone per bene e attira quelle prive di scrupoli". Florence si è appena separata dal marito inglese, l'aristocratico buono a nulla Rupert Carrington, che la continua ad assillarla nel tentativo di ottenere una riconciliazione o, in caso contrario, un prestito. Rupert era già di per sé un elemento negati-

Persone scomparse?
"Poirot non si occupa di queste faccende."

POIROT A GORDON HALLIDAY

Non si può nascondere il dolore sul volto di Gordon Halliday mentre spiega le sue paure a Poirot

vo, ma ora Florence è corteggiata da una vecchia fiamma del suo passato parigino, il Comte de Rochefour. "È un avventuriero" insiste Halliday. "Il denaro non è un problema. Voglio liberarmi di quell'individuo."

"Poirot non si occupa di queste faccende" dichiara il detective indignato mentre manifesta il suo rifiuto, ma le sincere suppliche di un padre addolciscono il suo cuore e alla fine accetta di tenere d'occhio Rochefour.

Mentre il Comte dichiara ardentemente il suo amore per Florence davanti a una tazza di tè, Poirot e Hastings lo osservano da un tavolo vicino. Possono vedere che è un tipo elegante e affascinante - "il tipico francese... del suo tipo" per citare Hastings - ma non sono abbastanza vicini per sentirlo dire a Florence che ha un nuovo lavoro, presso la First National Bank di Parigi, ed è in possesso di 20.000 sterline in titoli al portatore. Né possono sentire Florence invitarlo per il giorno successivo, quando prenderà il treno delle 12:14 da Paddington - il Plymouth Express - per un fine settimana in campagna.

L'ULTIMO TRENO

Il giorno dopo, nella sua camera da letto, Florence e la sua cameriera,

CHI È STATO?



COMTE DE ROCHEFOUR
(Alfredo Michelson)

Corteggia Florence, è un noto truffatore e non ha alibi: non c'è da stupirsi che sia il principale sospettato di Japp.



JANE MASON
(Marion Bailey)

Mason sembra una domestica modesta e sensibile, e la sua testimonianza si rivela fondamentale per il caso... ma se stesse mentendo?



RUPERT CARRINGTON
(Julian Wadham)

Abbandonato e squattrinato, Rupert ha dei problemi con Florence; e finché lei non divorzia, la sua morte lo rende ricco.



MCKENZIE
(Kenneth Haigh)

Il misterioso signor McKenzie ha sicuramente avuto un ruolo in questa tragedia, ne è un testimone, un complice o ne è l'artefice?



“Non sarò soddisfatto finché l’assassino non verrà catturato.”

POIROT A GORDON HALLIDAY

Poirot e Hastings trovano Mason mentre sta spiegando all’ispettore capo Japp che ha appena intravisto l’uomo che era con Florence, e non lo ha riconosciuto. Poirot si accerta rapidamente che questo non escluda Rupert, che lei ha incontrato una sola volta, o Rochefour, che non ha mai incontrato. Chiede anche dei gioielli e apprende che Florence li ha tenuti con sé, in una valigetta di pelle blu.

Japp conferma che la valigetta non è stata trovata, ma è consapevole che, qualunque sia il movente, “sarebbe stato un folle a lasciare lì una valigetta piena di gioielli”. Hastings ha un’altra idea: “Potrebbe averla presa per distrarci dal vero movente”.

Ma se la ragione di questo omicidio rimane avvolta nel dubbio, il suo tempismo è altrettanto esasperante. Secondo il patologo, Florence potrebbe essere morta subito dopo Weston, la prima fermata dopo Bristol, dove è stata vista ancora viva. Incuriosito, Poirot guarda l’orologio ed esclama “Hastings che ne direbbe di fare un bel viaggetto in campagna?”

LE ULTIME NOTIZIE

“Adesso la questione è, Madame Carrington era viva e vegeta” in quel momento? Arrivando a Weston a

“Il tipico francese... del suo tipo.” Durante il tè all’Adelphi, Hastings rivela la sua prima impressione di Rochefour

Jane Mason, preparano i bagagli. Circondata dai tanti fiori di Rochefour, la giovane ereditiera sembra entusiasta e non ha tempo per i dettagli. “Oh, non riesco a decidere”, dice a Mason, che attende di sapere quali gioielli preparare. “Porta tutta la valigetta”.

Sebbene sia Mason che suo padre la mettano in guardia da una tale avventatezza, lei ride delle loro preoccupazioni... ma potrebbe prenderle più seriamente se sapesse che Rochefour è in banca e sta usando le obbligazioni come garanzia per acquistare 150.000 azioni della Yellow Creek.

A Paddington, Florence e Mason salgono sul treno delle 12:14, e prendono posto in classi separate... ma qualcuno le segue. Il suo volto è nascosto, ha un giornale e indossa un soprabito scuro. Mentre l’espresso sbuffa verso Bristol, la sua prima fermata, l’uomo raggiunge Florence nel suo scompartimento di prima classe.

L’orologio sul binario della stazione di Bristol segna ormai le 17:15. Mason, preoccupata e seduta vicino ai bagagli, chiede all’uomo seduto accanto a lei se l’orologio segna l’ora corretta. Poco dopo, Halliday irrompe

nell’appartamento di Poirot. “Deve assolutamente aiutarmi, Poirot”, ansima. “È come svanita nel nulla!”

Mason ha chiamato per dire che Florence non è scesa dal treno a Bristol e l’ha lasciata ad attenderla in stazione, dicendole che sarebbe tornata. È successo più di tre ore prima e Halliday ha un’altra preoccupazione. “Quando la cameriera è entrata nello scompartimento di Florence a Bristol c’era un uomo insieme a lei”.

Le paure del padre trovano presto una ragion d’essere. A Plymouth, un facchino della stazione si sforza di sistemare il bagaglio di un passeggero sotto un sedile di prima classe... finché non si china per esaminare l’ostruzione e trova il corpo senza vita di Florence Carrington.

PERCHÉ E QUANDO?

“Mi creda, non sarò soddisfatto finché l’assassino non verrà catturato”. Davanti a uno smarrito Gordon Halliday, Poirot ha fatto una promessa che viene dal cuore, ma le sue prossime parole provengono dalle cellule grigie. “È essenziale che parli con la cameriera il più a lungo possibile.”



Verso ovest Florence ha lasciato la sua cameriera a Bristol ed è rimasta sul treno, dicendo che sarebbe tornata. Mason ha aspettato tre ore, poi ha chiamato Halliday. Se ciò che dice Mason è vero, Florence deve essere stata uccisa tra Bristol e Plymouth.

Caccia all’uomo Mason afferma di aver visto un uomo non identificato nello scompartimento della vitti-

ma, e un uomo le ha certamente seguite sul treno a Paddington. Chiunque sia, deve essere un sospettato.

Resa dei conti Il patologo è sicuro che Florence sia morta alle 15:15 circa, quando il treno era nei pressi di Weston. Uno strillone è altrettanto certo che fosse viva e stesse sbottando alla stazione di Weston. È stata uccisa subito dopo Weston, o si sbagliano?



Puntuale: il Plymouth Express arriva a destinazione, ma c'è un cadavere in prima classe...

bordo del Plymouth Express, a soli 15 minuti da Bristol, Poirot ottiene presto una risposta. Uno strillone ricorda una signora australiana con un cappotto blu, che "insisteva perché voleva l'ultima edizione del giornale. Qualsiasi giornale". Si era arrabbiata quando il ragazzo non era stato in grado di fornirgliene una e, mentre si voltava a guardare il treno, continuava a borbottare "andrà su tutte le furie".

La mattina dopo, Poirot e Hastings si imbarcano in un minuzioso esame dei giornali del giorno fatale, confrontando le prime e le ultime edizioni. La ricerca porta fin troppi frutti.

Rupert Carrington aveva bisogno di vedere l'ultima edizione, perché aveva puntato ogni suo centesimo sulla corsa di cavalli delle 15.30 di

Ascot. Ha perso e quando Hastings lo trova nel suo club in fuga dai creditori, è ubriaco, depresso e amareggiato.

Hastings ora è certo della colpa di Rupert, ma Japp la pensa la stessa cosa di Rochefour. Il francese è stato arrestato, mentre cercava di lasciare il Paese. Non può spiegare i suoi movimenti del giorno dell'omicidio, ed è stato trovato in possesso di 20.000 sterline in titoli al portatore.

Japp accusa Rochefour di aver alimentato le voci negative sulle Yellow Creek, usando le obbligazioni come garanzia. Il furto dei gioielli era il suo piano di riserva e ha ucciso Florence per farla tacere. Per quanto riguarda l'ultima edizione, riportava la notizia di cui Rochefour aveva bisogno, ovvero: le voci erano false e le azioni Yellow Creek erano in ripresa.

"Queste febbrili speculazioni non sono utili. Ordine e metodo saranno la nostra guida." Poirot non può accettare nessuna di queste due teorie. Ha consultato "l'impeccabile archivio" di Miss Lemon, e ora annota un indirizzo. "Trovare i gioielli e troverà l'as-

"Queste febbrili speculazioni non sono utili."

POIROT A JAPP

sassino", dice all'ispettore capo Japp.

Ma Poirot riuscirà a trovare i gioielli? Japp e Hastings guardano perplessi da un vicolo, mentre lo vedono entrare nella squallida dimora di un certo signor McKenzie. Il volto dell'uomo sembra familiare: dove l'abbiamo già visto? E sebbene sembri vivere da solo, nel suo ingresso è appeso un cappotto da donna blu. Chi è questa figura misteriosa? E perché, mentre il caso si avvicina al culmine, le piccole cellule grigie hanno portato Hercule Poirot alla sua porta? ♦

MON AMI

GORDON HALLIDAY

Ancor prima di incontrare Gordon Halliday, Poirot mostra il suo rispetto per questo "self-made man millionar par excellence" accettando di incontrarlo anche senza appuntamento - e presto nasce una cordiale amicizia. Poirot ammira l'intelligenza e la determinazione che sostengono Halliday durante la crisi aziendale e la tragedia personale, ma è la schietta sincerità dell'australiano che conquista il suo cuore. L'amore di un padre convince Poirot ad accettare un caso che altrimenti preferirebbe ignorare, e quando sopraggiunge la morte, Poirot è visibilmente commosso dal terribile dolore dell'uomo e arriva a chiamarlo "mio caro amico". Halliday è altrettanto sincero quando scrive: "la sua logica e la sua professionalità erano qualcosa a cui potevo aggrapparmi nei momenti di disperazione", facendo scendere una lacrima dagli occhi del detective.



Gordon Halliday - Il nuovo amico di Poirot



Ancora vestita con il suo cappotto blu, Florence Carrington giace morta sul tavolo del patologo

Cellule grigie

"Ordine e metodo saranno la nostra guida" insiste Hercule Poirot, mentre i suoi amici si abbandonano a "febrili speculazioni" sull'omicidio dell'ereditiera Florence Carrington. Avrà bisogno di entrambi, oltre a un pizzico del suo genio unico, per separare i fatti dalla finzione in un caso pieno di false piste, sospetti enigmatici e moventi credibili.



FALSE VOCI

Le voci che hanno fatto scendere il prezzo delle azioni Yellow Creek non sono assolutamente vere. Hanno un legame con la morte di Florence Carrington?

FALSE PISTE?

I moventi per l'omicidio non sono difficili da trovare - era bella, ricca e aveva una fortuna in gioielli - ma per catturare il suo assassino Poirot deve identificare il movente preciso della morte di Florence Carrington.



L'AVIDITÀ UCCIDE

Florence ha scelto di portare con sé in treno tutti i suoi gioielli. A Plymouth erano scomparsi, quindi la sua morte è un semplice caso di rapina?



SOLUZIONE FINALE

Rupert era alla disperata ricerca di denaro, ma sua moglie si era rifiutata di aiutarlo, e più o meno nel momento in cui è stata uccisa, lui ha appreso altre cattive notizie dal giornale. Un omicidio per denaro?



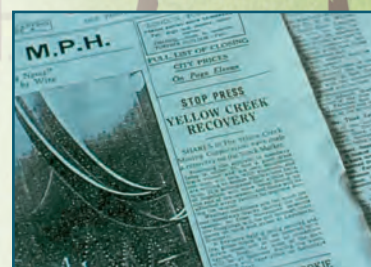
CUORE SELVAGGIO

Un amante disprezzato può essere un nemico pericoloso, quindi l'amarezza ha spinto il marito rifiutato, o l'amante abbandonato, a un brutale omicidio?



GUADAGNI FACILI

Gioielli a parte, molti soldi sono stati investiti sulla Yellow Creek Mining Corporation di Gordon Halliday, quindi sua figlia potrebbe essere stata uccisa per garantire la fuga pulita ad un mascalzone disonesto.



RIPRESA

La notizia della ripresa delle azioni Yellow Creek è appena stata pubblicata, e ciò suggerisce che Rochefour potrebbe essere stato con Florence a Weston.



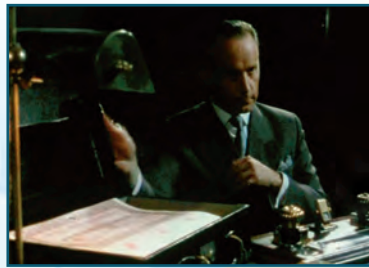
VISTA L'ULTIMA VOLTA...

Lo strillone ricorda la "signora australiana" che ha chiesto l'ultima edizione per un uomo che l'aspettava sul treno. Sembra la prova che Florence fosse viva a Weston...



L'OMBRA

Indossa un soprabito scuro e tiene in mano un giornale, ma chi è l'uomo che segue Florence e Mason sul Plymouth Express, e qual è il suo programma?



SOLDI IN GARANZIA

Rochefour usa i suoi ritoli al portatore come garanzia per 150.000 azioni a basso costo della società di Halliday. Perché non lo ha menzionato a Florence?



IL MOMENTO GIUSTO?

Alla stazione di Bristol, l'orologio del binario segna le 17:15 mentre Mason aspetta invano la sua padrona. Che significato ha quell'ora del giorno?



BRUTTE NOTIZIE

Rupert ammette di aver perso pesantemente su un cavallo il giorno in cui sua moglie è morta, e ha letto la cattiva notizia sull'ultima edizione — era sul treno?



INDIZIO BLU

Quando Poirot va da McKenzie, vede un cappotto blu sull'appendiabiti. Florence Carrington ne indossava uno uguale, si tratta solo di una coincidenza?



Verso ovest

Il viaggio in treno da Paddington a Plymouth era un percorso popolare intrapreso da un numero crescente di turisti, e spesso anche dalla stessa Agatha Christie.



La GWR esaltava i piaceri di una vacanza al mare degli anni '30 con una serie di poster illustrati

dra e Bristol nel 1841. Tre anni dopo, la linea fu estesa fino a Exeter e all'inizio del 1849, con una lunghezza di 225 miglia, arrivò fino a Plymouth.

Uno dei maggiori esponenti della GWR in quel periodo di espansione fu l'ingegnere capo, Isambard Kingdom Brunel (1806-1859). Ragazzo prodigio dell'epoca, vinse il contratto per la progettazione del ponte sospeso di Clifton all'età di soli 24 anni. Brunel era la mente dietro una brillante serie di tunnel, ponti, stazioni ferroviarie e viadotti. Maniaco del lavoro e perfezionista, esaminò personalmente ogni miglio del percorso per Bristol e decise di utilizzare binari a scartamento largo per aumentare la velocità del treno e il comfort dei passeggeri. Il viaggio verso Plymouth, poi esteso a Penzance in Cornovaglia, era talmente agevole che i passeggeri soprannominarono la GWR "il tavolo da biliardo di Brunel". Tra i suoi numerosi successi, Brunel poteva vantare le sta-

Quando la privilegiata ereditiera australiana Florence Carrington sale sul treno delle 12:14 a Paddington, ripercorre un viaggio intrapreso da molte migliaia di viaggiatori per quasi un secolo. Negli anni '30, nonostante la crescente concorrenza delle strade, la rete ferroviaria britannica era l'orgoglio delle infrastrutture del paese e il tragitto da Londra al West Country, al Devon e alla Cornovaglia era uno dei più popolari.

VERSO OVEST!

Fino a quando le ferrovie non furono nazionalizzate sotto l'egida della British Rail nel 1947, i servizi ferroviari verso l'ovest e il sud-ovest del paese erano appannaggio della Great Western Railway (GWR), una delle cosiddette "Big Four"; le altre erano la London and North-Eastern Railway (LNER); la LMS, London, Midlands e Scottish e la Southern Railway (SR). La Great Western completò la sua prima grande linea interurbana tra Lon-

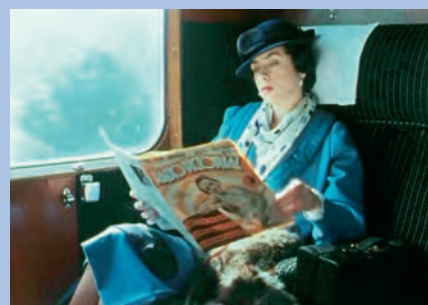
All'inizio del 1849, con una lunghezza di 225 miglia, arrivò a Plymouth.

LETTURE

Mentre Florence e la sua cameriera si sistemano nelle rispettive carrozze per il viaggio verso Bristol, ognuna ha portato alcune letture contemporanee per passare il tempo.

Florence sfoglia distrattamente *Radio Pictorial*, una rivista pubblicata per la prima volta nel 1934. Rivale di *Radio Times* della BBC, lanciata nel 1923, *Radio Pictorial* riportava il palinsesto dei programmi delle stazioni radio indipendenti, oltre a notizie, servizi e pettegolezzi sulle celebrità. La rivista veniva pubblicata settimanalmente e costava poco più di un centesimo.

La cameriera di Florence, nel frattempo, legge il romanzo del 1933 di J.B. Priestley, *Wonder Hero*. Priestley è



Sistemata nella sua carrozza di prima classe, Florence sfoglia una rivista best-seller dell'epoca

stato uno degli scrittori più duraturi del XX secolo, forse più noto per i suoi testi teatrali, in particolare *An Inspector Calls*, scritto nel 1946.



Sulla banchina di Paddington: pochi passeggeri dell'epoca avevano il talento di viaggiare leggeri

zioni Paddington, capolinea della Great Western Railway a Londra, e Bristol Temple Meads.

UN PERCORSO FAMILIARE

Curiosamente, *L'espresso per Plymouth* è un titolo un po' fuorviante. Quando Agatha Christie scrisse il suo racconto nel 1923, il Plymouth Ex-

press, o più correttamente il Cornish Riviera Express, non si fermava a Bristol, ma passava per Westbury nel Wiltshire per poi procedere per Exeter, Newton Abbot e Plymouth. Agatha ne era ben consapevole, e in effetti descrive abbastanza a lungo le varie tratte verso sud-ovest, poiché trascorse gran parte della sua vita dividendo il suo tempo tra le sue case a Londra e nel Devon ed era una assidua frequentatrice delle linee GWR. La stazione di Paddington è anche l'ambientazione di uno dei suoi romanzi di Miss Marple più famosi, *Istantanea di un delitto*.

LA FERROVIA DELLE VACANZE

Un viaggiatore degli anni '30 diretto a Plymouth saliva su una delle carrozze color crema e marrone in partenza alle 10:30 da Paddington. Gli alloggi di prima classe erano dotati di comode sedute imbottite, mentre i passeggeri di seconda e terza classe dovevano accontentarsi di panche più dure. Il panorama lungo il percorso includeva il White Horse sulla collina di Westbury, la spettacolare costa intorno a Dawlish e la suggestiva brughiera di Dartmoor. Dopo poco più di quattro ore, il treno arrivava a Plymouth.

Negli anni tra le due guerre, le automobili stavano diventando sempre più popolari e la GWR doveva inoltre scrollarsi di dosso il soprannome



Animata scena della stazione, girata a Hull

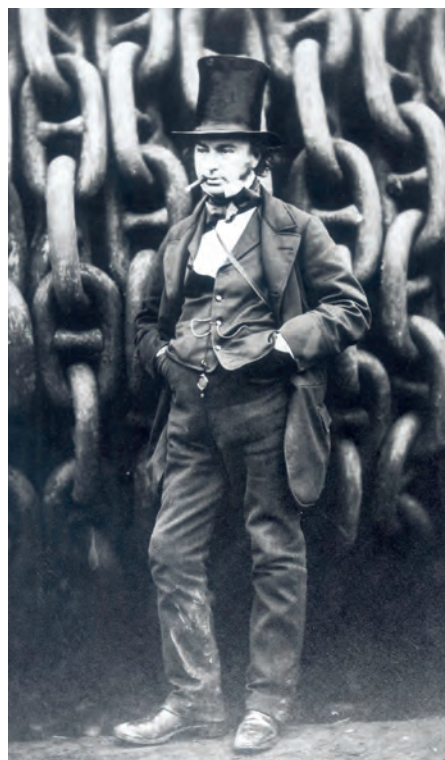
L'espresso per Plymouth è stato girato a Londra e nello Yorkshire.

- ◆ Le scene della stazione sono state girate nella Paragon Station di Kingston-upon-Hull.
- ◆ Gli esterni del sontuoso appartamento di Gordon Halliday sono stati girati in un condominio Art Déco a Balham, a sud di Londra. Gli interni sono stati girati in una casa privata.
- ◆ L'Adelphi Building vicino allo Strand a Londra fornisce l'esterno dell'hotel dove Florence incontra il Conte per il tè.



"Goes When Ready" (n.d.r.: dovuto alla pessima pianificazione casuale degli orari). E così, si inventarono una brillante trovata pubblicitaria "la ferrovia delle vacanze". Una serie di poster esaltava le virtù del lungomare ricco di palme della città natale di Agatha, Torquay; delle guide turistiche del Devon offerte gratuitamente e delle tariffe speciali "penny a miglio". Un nuovo slogan, intanto, prometteva, "In treno è più veloce". ◆

Gli alloggi di prima classe erano dotati di comode sedute imbottite.



Isambard Kingdom Brunel, il responsabile delle più grandi imprese dell'ingegneria vittoriana



Nascita di una nazione

Per molti edoardiani, l'Australia era una terra lontana e sottosviluppata, ma nell'epoca di Poirot era considerata "il paese fortunato", fucina di imprese e di eccellenze.

Nati come colonie penali dell'Impero britannico, i sei stati dell'Australia ottennero l'autogoverno a metà del XIX secolo e nel 1901 si unirono in una federazione autonoma sotto la corona britannica.

I singoli Stati mantennero tuttavia un geloso controllo dei propri diritti, in particolare nel campo vitale dell'immigrazione. Dal 1890 in poi, coinvolti in una recessione che devastò gran parte dell'Impero per circa 15 anni, i governi statali, in competizione tra loro, lottarono per attirare nuovi cittadini necessari per controllare e sfruttare le risorse naturali. La carenza fondamentale di persone sembrava condurre verso un futuro incerto.

Eppure, nel giro di 30 anni, "il paese fortunato" divenne una nazione giovane e vivace. Amica intima ma separata della Gran Bretagna, stava avanzando con fiducia verso uno sviluppo economico e culturale sulla scena mondiale.



L'immagine di una nazione in ascesa: lontano da casa, Gordon Halliday si gode ricchezza e potere

PROVA DEL FUOCO

Nel 1914 venne pianificata la costruzione di una capitale nazionale, e un'iniziativa federale per l'immigrazione stava attirando migliaia di nuovi cittadini. Tuttavia, la forte spinta verso l'unificazione della nazione, si ebbe grazie alla fenomenale risposta dell'Australia al richiamo della madrepatria nel momento del bisogno.

Durante la prima guerra mondiale, rispetto a tutte le altre nazioni, l'Australia fu quella che impegnò, in percentuale sulla popolazione, il maggior numero di soldati. Registrò circa 220.000 feriti e più di 60.000 morti. Il valore delle forze australiane e neozelandesi durante la tragica campagna

UN UOMO RISERVATO DAL CUORE

Ama la bella vita e i suoi compensi non sono certo per deboli di cuore, ma Hercule Poirot non brama ricchezze. I soldi di Gordon Halliday, tanti, non possono convincerlo ad accettare il caso, contrariamente all'amore di un padre, e quando il magnate gli dice "farò di lei un uomo molto ricco", controbatte che i

soldi non sono importanti.

Che le sue cellule grigie rispondano a problemi impegnativi e all'impulso di correggere i torti, piuttosto che al desiderio di guadagno, è dimostrato dalla reazione di Poirot alla eccessiva generosità di Halliday a caso chiuso. Anche se arricchito dalla sventura altrui, si commuove.

È il sentimento, non l'entità dell'assegno, che commuove Poirot





WALLABY VINCENTI

Gli australiani sono bravi negli sport, un fatto che diventò decisamente chiaro a metà degli anni '30. Erano sempre stati bravi nel cricket, e il potente Don Bradman (1908-2001) li condusse a vittorie regolari nel MCC (Marylebone Cricket Club), ma ora sembrano vincere tutto.

Tra i tanti campioni australiani dell'epoca, Claire Dennis (1916-71) vinse i 200 metri rana olimpici del 1932 stabilendo il record mondiale, Jack Crawford (1908-91) vinse a Wimbledon nel 1933 e Walter Lindrum (1888-1960), a Londra, strappò il titolo mondiale di biliardo a Joe Davis.

"The Don" in azione: l'Australia celebra i suoi campioni sportivi e Bradman è stata la più grande star di tutti



gna di Gallipoli del 1915 scatenò un'ondata di orgoglio nazionale che dura ancora oggi. Questo nuovo rispetto per se stessi fu rafforzato dai successivi eventi sul fronte occidentale, dove gli australiani si dimostrarono i più efficaci tra tutte le truppe alleate, e generali australiani come Sir John Monash (1865-1931) ottennero fama internazionale per aver perfezionato le nuove tattiche militari.

La guerra spinse il mondo, e in particolare la Gran Bretagna, verso una nuova immagine dell'Australia, terra di valorosi uomini d'azione.

IN COSTRUZIONE

Tra le due guerre, il flusso di immigrati crebbe a dismisura. Nel 1940, più di mezzo milione di abitanti si era aggiunto alla popolazione australiana. Sydney e Melbourne raggiunsero le dimensioni delle città europee. Allo stesso tempo, un continente di vaste comunità agricole e minerarie si stava trasformando in un moderno stato.

Gli anni '20 videro l'inizio dei lavori della metropolitana di Sydney, la costruzione di strade asfaltate tra le principali città e una rete ferroviaria in

grado di raggiungere ogni stato. In campagna, dighe, silos per cereali e la diffusione dell'elettricità aumentarono la produzione sia nelle fattorie che nelle miniere che erano le principali fonti di ricchezza dell'Australia.

Dal 1930 i telefoni collegarono il continente e la ABC iniziò le trasmissioni nazionali nel 1932. Enormi folle applaudirono l'apertura del Sydney Harbour Bridge nello stesso anno e,

Gallipoli, 1915: l'identità nazionale australiana fu forgiata durante una catastrofe militare



nel 1933, la città poteva vantare quei segnalatori luminosi considerati indice di modernità, i semafori.

CRESCITA DEL CAPITALE

Come la stessa Agatha Christie avrebbe potuto osservare durante la sua visita nel 1922, l'Australia stava diventando un grande business, e negli anni '30, grazie alle nuove tecnologie e alla gestione dinamica, l'industria australiana era in grado di competere più o meno alla pari con le imprese straniere. Anche se gli alti livelli di investimento fecero sì che la Grande Depressione colpisse duramente gli australiani, il boom nella produzione e nell'edilizia contribuirono a stimolare la ripresa, e, dalla fine degli anni '30, i giorni in cui l'Australia si affidava alla Gran Bretagna per tutti i suoi manufatti erano ormai lontani.

Nonostante il suo vigore, la crescita del business australiano era ancora quasi completamente dipendente dalla finanza britannica. Fu proprio questa necessità di rimanere in stretto contatto con la City che rese i magnati australiani – uomini come Gordon Halliday, il barone della stampa Frank Packer (1906-74) o il magnate dell'acciaio Harold Darling (1885-1950) – frequentatori abituali della Londra di Poirot. ♦

**Tra le due guerre,
il flusso di immigrati
crebbe a dismisura.**



La mostra canina

Negli anni '30 l'esposizione canina al Crufts era uno degli eventi cardine del calendario sociale inglese e Agatha Christie stessa era un'amante di questioni canine.

Invitata per il tè all'Adelphi Hotel dall'incredibilmente soave Comte de Rochefour, Florence Carrington si lascia andare a oziose chiacchiere. "Andrà al Crufts?" chiede al suo corteggiatore. "La mostra canina è l'evento più entusiasmante a Londra questo mese." Il Conte esita, indicando chiaramente che la stessa Florence è molto più interessante di una mostra canina. La domanda di Florence indica quanto Crufts sia uno degli incontri salienti della scena sociale londinese.

La stagione era composta da una serie di eventi per l'alta società a cui partecipava "chiunque fosse qualcuno". Dal Chelsea Flower Show, al tennis a Wimbledon o al Queen Charlotte's Ball per debuttanti. A marzo, toccava al Crufts.

RAZZA PURA

Al Crufts, durante gli anni tra le due guerre, regnava un'atmosfera elitaria, molto diversa rispetto a quella di oggi più orientata alle masse. L'allevamento di cani di razza era dominato da ricchi appassionati, spesso proprietari di grandi tenute di campagna con spazi per dedicarsi al loro hobby d'élite. Uno sguardo agli ambiti premi "Best in Show" dei primi anni '30 rivela che la proprietaria del due volte vincitore "Bramshaw Bob", un maestoso Labrador Retriever nero, era la



Exquisite Model of Ware, il cocker spaniel vincitore al Crufts nel 1939, si gode il suo momento sotto i riflettori

contessa Howe. La selezione dell'accoppiamento per la tutela della razza pura (pedegree) era tutto, e le divertenti distrazioni delle prove di obbedienza e agilità, familiari ai visitatori di oggi del Crufts, erano sconosciute.

Nel 1891, quando presso la Royal

Agricultural Hall di Islington, a nord di Londra, si tenne la prima mostra, la reputazione della Gran Bretagna come un popolo di amanti dei cani era ancora agli inizi. L'idea di organizzare un simile evento venne a Charles Cruft (1852-1938), un astuto impen-

ORIGINI DI UN RACCONTO

Alcune piccole differenze distinguono la versione cinematografica dalla storia originale di Agatha Christie, pubblicata nel 1923.

- ♦ Il racconto si apre con la scoperta da parte di un giovane ufficiale di marina del corpo di Florence Carrington sotto il sedile del treno. Nella versione televisiva Florence è presente prima dell'omicidio.
- ♦ Il personaggio di Gordon Halliday non è australiano nell'originale, ma è un magnate dell'acciaio americano chiamato Ebenezer Halliday.
- ♦ Nel libro Halliday esprime il suo giudizio sul con-

te de Rochefour perché messo sotto pressione da Poirot. Nell'adattamento televisivo manifesta subito i suoi dubbi sulle intenzioni del Conte.

- ♦ Sebbene *L'espresso per Plymouth* sia originariamente un racconto di 12 pagine, Agatha ne sviluppò la trama per una versione ampliata: il romanzo del 1926 *Il mistero del Treno Azzurro*. L'azione venne spostata nel sud della Francia.



DILLO CON I FIORI

Nel tentativo di corteggiare la ricca Florence Carrington, le Comte de Rochefour la bombarda con mazzi di rose rosse. Le rose, così come i gigli e i gladioli, erano tra i fiori più popolari degli anni '30. La maggior parte dei grandi hotel del periodo accoglievano all'interno un negozio di fiori, dove gli ospiti potevano ordinare bouquet da spedire in tutta Londra. La società Interflora venne fondata in Inghilterra negli anni '20.

La decana dei fioristi in quel periodo era Constance Spry. Aprì il suo primo negozio di fiori, "Flower Decoration" nel 1929 e il suo impero si espanse rapidamente negli anni '30 grazie a commissioni per matrimoni reali ed eventi mondani. Constance



Florence è lusingata dalle offerte floreali del suo insistente corteggiatore, le Comte de Rochefour

Spry aprì la sua famosa scuola per fioristi nel 1934 e pubblicò una serie di libri best-seller sull'arte della composizione floreale che divennero indispensabili e irrinunciabili nelle librerie delle signore dell'alta società.

ditore che aveva rifiutato la carriera di famiglia nel settore della gioielleria per l'apprendistato presso Spratts, produttori di alimenti per animali domestici. Percependo il potenziale commerciale nella gestione di mostre canine a scopo di lucro, Cruft si inventò un'attività di grande successo. Con il "Jubilee Show" del 1935, per commemorare i 25 anni di regno di re Giorgio V, il Crufts (vinto quell'anno dal pointer "Penine Prima Donna") ebbe più di 10.000 iscritti di 80 razze differenti. La prima mostra del 1891 si era tenuta con meno di un terzo di questa cifra.

AMICO DELLE DONNE

Sebbene non ci siano prove che Agatha Christie abbia mai frequentato il Crufts, i lettori della sua autobiografia non hanno dubbi sulla sua passione per i cani. A cinque anni, suo padre Frederick le regalò uno Yorkshire terrier. La piccola Agatha non solo era contenta, bensì entusiasta. "Era la cosa più straordinaria che mi fosse mai capitata", scrisse. "Non riuscii a spiacciare parola."

Nel corso degli anni, Agatha e la sua famiglia rimasero raramente sen-

za un cane (spesso un piccolo terrier), da Tony lo Yorkshire Terrier, a Scotty, Joey, Peter e James, dei Sealyham Terrier. Per Agatha, tuttavia, i suoi cani non erano solo animali domestici, ma sostegni emotivi in tempi difficili, poiché offrivano affetto e compagnia senza alcuna pretesa. Nei giorni bui del 1926, quando la madre di Agatha morì e lei si separò dal marito Archie, il suo terrier a pelo ispido Peter, le fu di gran conforto. Più tardi, quando Peter sviluppò una escrescenza sulla spalla, Agatha spiegò il suo attaccamento a Peter in una lettera al suo secondo marito Max: "Non hai mai

Per Agatha, i suoi cani non erano semplicemente animali domestici, ma sostegni emotivi

passato un periodo davvero brutto con nient'altro che un cane a cui aggrapparti". Agatha concesse a Peter il suo momento di gloria quando lo fece apparire sulla copertina del suo romanzo del 1938, *Dumb Witness* (*Due mesi dopo*), in cui il co-protagonista è il fox terrier Bob.

CORGI & CHOW CHOW

A metà degli anni '30, sebbene ancora dominato da razze inglesi classiche come cocker spaniel e labrador, il Crufts ammetteva razze sempre più esotiche. Nel 1936, un chow chow straordinariamente soffice vinse il "Best in Show" e un chihuahua, un samoiedo e terrier tibetano si unirono al gruppo. Persino i bull terrier dello Staffordshire, precedentemente rifiutati perché legati ai combattimenti di cani, entrarono per la prima volta sul ring. Nonostante le loro connessioni reali, i corgi non ebbero mai molto successo al Crufts. Il primo corgi reale, chiamato Dookie, fu acquistato nel 1933 dal duca e dalla duchessa di York (che presto divennero re Giorgio VI e la regina Elisabetta). ♦



La sovraccoperta originale del romanzo di Agatha Christie del 1938, *Dumb Witness*, raffigura il suo animale preferito, il sempre fedele Peter.



CONSEGNA RAPIDA

Mentre sfreccia verso ovest, David Suchet incontra volti vecchi e nuovi in un cast di professionisti esperti.



Le stelle si scontrano: David Suchet si toglie il cappello; Kenneth Haigh si volta con rabbia...

Il cast di questo episodio, composto da attori di prim'ordine, è illuminato dalle esibizioni di un idolo del cinema degli anni '60, Kenneth Haigh (McKenzie) e di una star del futuro, Steven Mackintosh (Strillone). L'attore gallese John Stone (Halliday) è apparso nei film negli anni '40, prima di passare alla televisione in *Quatermass* (BBC, 1955). È tornato sul grande schermo in *Agente 007 - Si vive solo due volte* (1967), e vanta altri crediti televisivi in *Agente speciale* (ITV 1967), *Doomwatch* (BBC, 1970) e *Z-Cars* (BBC, 1971) tra i molti altri.

ESERCIZIO REGOLARE

Nel cast di supporto, Steven Riddle (barista) è attore cinematografico dalla metà degli anni '70, con ruoli in *Tutti gli uomini di Smiley* (BBC, 1982) e *The Jewel in the Crown* (Channel 4, 1984), mentre John Abbot (detective) è apparso in *Doctor Who* (BBC, 1977) e *Quattro matrimoni e un funerale* (1994). Richard Vanstone (sergente) ha interpretato dozzine di ruoli televisivi, tra cui, di recente *L'ispettore Barnaby* (ITV, 2005). ♦



KENNETH HAIGH
(McKenzie)

Nato a Mexborough, la stessa città dello Yorkshire degli attori Brian Benedict e Keith Barron, Kenneth Haigh ha raggiunto la fama internazionale in *Look Back in Anger* sul palcoscenico londinese nel 1957, e ha recitato in una serie di film britannici e lungometraggi americani, tra cui *Santa Giovanna* (1957), *Cleopatra* (1963), *Tutti per uno* (1964), *Robin e Marian* (1976) e *The Bitch* (1978). La sua vasta gamma di lavori televisivi include un primo adattamento di *Ten Little Indians* (ITV, 1959) di Agatha Christie e la serie *Man at the Top* (ITV, 1970-72).



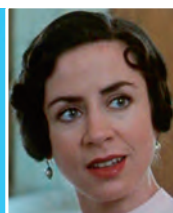
MARION BAILEY
(Jane Mason)

Attrice cinematografica dalla metà degli anni '80, Marion ha lavorato nelle serie *Big Deal* (BBC, 1984) e *To Have and to Hold* (ITV, 1986), nonché negli episodi di *Ispettore Morse* (ITV, 1989) e *Stay Lucky* (ITV, 1990), quando è apparsa in *L'Espresso per Plymouth*. Ha ricoperto molti altri ruoli da ospite, una parte regolare nella saga di North London, *Shine on Harvey Moon* (ITV, 1995) e vanta una carriera cinematografica di successo, con ruoli importanti in *Nasty Neighbors* (2000), *Offending Angels* (2001), *Tutto o niente* (2002) e *Il segreto di Vera Drake* (2003).



JULIAN WADHAM
(Rupert Carrington)

Julian ha iniziato la sua carriera cinematografica col racconto di Agatha Christie, *L'ardimento di Edward Robinson* (BBC, 1981), e uno dei suoi numerosi crediti recenti è stato in *Marple: Addio Miss Marple* (ITV, 2006). Nel frattempo, ha recitato in diverse miniserie importanti, tra cui *Lord Mountbatten: The Last Viceroy* (ITV, 1986), *Middlemarch* (BBC, 1994) e *A Dance to Music of Time* (Channel 4, 1997), è stato ospite in dozzine di altri drammi televisivi e ha ricoperto ruoli significativi in numerosi film di successo: *La pazzia di Re Giorgio* (1994), *Il paziente inglese* (1996) e *L'ultimo inquisitore* (2006).



SHELAGH MCLEOD
(Florence Carrington)

Quando è apparsa in *Poirot*, Shelagh McLeod era un volto familiare nella televisione britannica ormai da più di un decennio, con numerosi crediti come ospite e un ruolo fisso nel dramma di guerra *Wish Me Luck* (ITV, 1988). Da allora è apparsa, tra gli altri, in *Le avventure del giovane Indiana Jones* (BBC, 1992), *The Knock* (BBC, 1997), *Wycliffe* (ITV, 1998), *Judge John Deed* (BBC, 2006), *Doctors* (ITV, 2006) e *Holby City* (BBC, 2006), ma è senza dubbio meglio conosciuta per aver interpretato il ruolo di Kate Preston in *Peak Practice* (ITV, 1996-2001).



LEON EAGLES
(Direttore di banca)

Questa è stata l'ultima performance sullo schermo dell'attore caratterista gallese Leon Eagles, morto nel 1997. Durante una carriera iniziata in *La grande s...parata* (1958) ha recitato in numerose serie e miniserie, tra cui *Crossroads* (ITV, 1964), *The Black Tulip* (ITV, 1970), *Love for Lydia* (ITV, 1977) e *The Squad* (ITV, 1980). La lunga lista di crediti come ospite include molti dei drammi più amati della Gran Bretagna: *Agente speciale* (ITV, 1963), *Doctor Who* (BBC, 1977), *Bergerac* (BBC, 1980) e *Z-Cars* (BBC, 1964-1975), in cui ha interpretato cinque ruoli diversi.



STEVEN MACKINTOSH
(Strillone)

A metà dei suoi ventanni, e già veterano dello schermo da dieci anni, Steven ha interpretato lo strillone in *Poirot*. È diventato uno dei protagonisti più discreti della recitazione britannica. Ha ricoperto numerosi ruoli sul piccolo schermo e ha recitato in diverse miniserie, tra cui *Our Mutual Friend* (BBC, 1998), *Undercover Heart* (BBC, 1998), *Karaoke* (BBC, 1996) e *The Buddha of Suburbia* (BBC, 1993). Ha lasciato un segno sul grande schermo, con un bel curriculum che include *Memphis Belle* (1990), *Blue Juice* (1995), *Lock & Stock - Pazzi scatenati* (1998) e *Underworld: Evolution* (2006).



Nuova epoca, nuovi libri

Agatha entrò in un nuovo periodo nella sua vita, combinando il lavoro sui progetti di suo marito con un rinnovato successo come scrittrice affermata.

1932 Dal suo matrimonio con Max all'inizio del decennio, fino alla fine degli anni '30 e allo scoppio della seconda guerra mondiale, la vita di Agatha si era stabilizzata in modo piacevole. Tra una serie di scritti e l'altra, trascorreva la stagione degli scavi in Medio Oriente, da ottobre a marzo, al fianco del marito, aiutando a pulire, catalogare e fotografare i reperti. Per il resto dell'anno, i Mallowan erano per lo più in Inghilterra, o in una delle loro residenze londinesi o, durante le vacanze estive di Rosalind, ad Ashfield, l'amata casa di famiglia di Agatha nel South Devon.

AL LAVORO NEL DESERTO

Questi non furono solo alcuni degli anni più felici di Agatha, ma furono anche tra i più produttivi. La maggior parte dei fan della Christie concorda sul fatto che la sua produzione degli anni '30 includa alcune delle sue più grandi opere. Felice nel suo matrimonio, di successo e ben considerata, Agatha raggiunse l'apice delle sue potenzialità come scrittrice.

Max ora lavorava come assistente archeologo del dottor Campbell



Agatha ha sviluppato l'ingegnosa trama di *Se morisse mio marito* mentre lavorava nello scavo di Max

Thompson. Anche sua moglie Barbara era a Ninive, e lei e Agatha divennero amiche, facendo colazione insieme al primo sole del deserto prima di unirsi ai loro mariti sugli scavi.

Nonostante il suo crescente interesse per il lavoro di Max, Agatha non trascurò mai il proprio talento. Gli alloggi dei Mallowan allo scavo erano tutt'altro che lussuosi, ma Agatha sistemò la sua fidata macchina da scrivere su un tavolo da 10

sterline che aveva comprato nel bazar di Mosul e si mise al lavoro. Nella sua autobiografia, ammette di avere pochi ricordi dei suoi scritti di quel periodo: "Non ricordo quasi niente dei libri che ho scritto subito dopo il matrimonio. Forse ero tanto impegnata a vivere che avevo finito per ridurmi a scrivere in qualche momento morto."

RACCONTI CLASSICI

Per quanto sporadico fosse il suo ritmo di lavoro, il flusso costante di trame intricate di Agatha, veniva facilmente convertito in best-seller. Completò il manoscritto di *Se morisse mio marito* lavorando sul tavolo da 10 sterline e lo fece seguire, poco dopo, da un altro classico di Poirot, *Il pericolo senza nome*, scritto durante l'estate a casa in Inghilterra. Non dimenticò nemmeno la sua ultima invenzione, e così la nuova serie di racconti, *Miss Marple* e *i tredici problemi*, venne scritta nello stesso periodo. Allontanandosi dai suoi due famosi detective, scrisse anche una raccolta di racconti soprannaturali, *Il segugio della morte*. Non c'erano dubbi sul fatto che ormai Agatha stesse andando alla grande... ♦



Agatha Christie POIROT



STAGIONE 3

DISCO 1

COME VA IL VOSTRO GIARDINO?
IL FURTO DA UN MILIONE DI DOLLARI
L'ESPRESSO PER PLYMOUTH
NIDO DI VESPE

DISCO 2

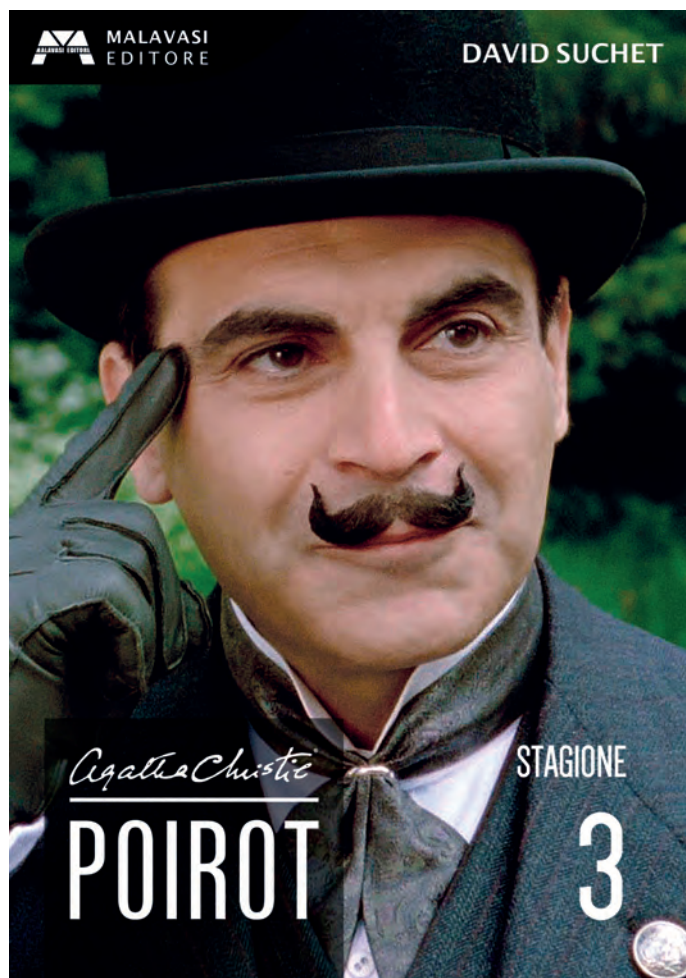
LA TRAGEDIA DI MARSDON MANOR
DOPPIO INDIZIO
IL MISTERO DELLA CASSAPANCA SPAGNOLA
L'AVVENTURA DEL DOLCE DI NATALE

DISCO 3

IL BALLO DELLA VITTORIA
IL MISTERO DI HUNTER'S LODGE
POIROT A STYLES COURT

BONUS EXTRA

Suchet e l'Italia
Poirot Collection (.pdf)



Dalla penna dell'indiscussa regina del giallo nasce **Hercule Poirot**, il famoso detective belga in grado di risolvere anche i più complicati crimini grazie alle sue «celluline grigie» e a uno spiccato intuito. David Suchet interpreta con eleganza e raffinatezza il personaggio che ha appassionato milioni di telespettatori. In questa terza stagione **Hercule Poirot** tornerà per affrontare intrighi, misteriose sparizioni e omicidi: undici appassionanti casi che grazie a un sottile humour inglese e un'elegante atmosfera in grado di riprodurre lo splendore degli anni '30, vi terranno incollati allo schermo. Nel cast incontriamo anche il fedele amico e compagno d'avventure, il capitano Hastings (Hugh Fraser); l'ispettore capo Japp (Philip Jackson) e la segretaria Miss Lemon (Pauline Moran).

 Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 03
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,33:1 4/3	PAL Region 2	ca. 628 minuti 3 DVD	– Suchet e l'Italia – Poirot Collection (.pdf)	

© 1990, 1991 ITV Studios Limited. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz