

Agatha Christie

THE
POIROT
COLLECTION



41



NIDO DI VESPE

Agatha Christie

POIROT

COLLECTION II



POIROT INDAGA

Percepando problemi nella complessa vita personale del figlio di un vecchio amico, Poirot è spinto a indagare sul crimine più complesso... uno che non è ancora avvenuto!

3



L'EPOCA DI POIROT

Il mondo glamour delle modelle, i cambiamenti vissuti nel campo della farmacia negli anni tra le due guerre e i piaceri tradizionali nel partecipare a una festa di paese.

8



UN CAST DI STELLE

In questa storia suggestiva di gelosia e inganno, David Suchet è affiancato da affermate star dello schermo e da un cast di attori più giovani, probabilmente future star.

14



LA REGINA DEL GIALLO

Con un matrimonio felice come fondamento, Agatha entra in uno dei periodi più creativi della sua vita e produce il suo romanzo di maggior successo, *Assassinio sull'Orient Express*.

15

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malvasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malvasi

Malvasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.
IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma,
lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malvasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malvasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309 - 41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936
email: clienti@malvasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.

© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



Incontrando John Harrison, figlio di un vecchio amico, Poirot intuisce presto che non tutto va bene nella vita di John e della sua fidanzata, Molly Deane. Sospetta, infatti, che stia per verificarsi un omicidio... ma riuscirà a risolverlo prima che venga commesso?

Nido di vespe



La modella, Molly Deane arrivando a casa del suo fidanzato John Harrison, nota la presenza, in strada, di un uomo misterioso con un bastone da passeggio. Dopo averla vista arrivare, l'uomo si allontana rapidamente.

Molly bacia il suo fidanzato e gli mostra l'ultima copertina che la ritrae. L'aria è saturata di vespe a causa di un nido in giardino, così la coppia decide di entrare in casa. La modella chiede dello "strano tipo" che ha visto all'arrivo, ma John dice di non aver visto nulla, affermando "non è

venuto nessuno, che io sappia". Subito dopo, John ricorda a Molly che deve controllarle i freni dell'auto.

"Certainement è il momento più difficile della mia carriera. Risolvere un crimine che non esiste!"

POIROT AL CAPITANO HASTINGS

Ciò che Poirot vede nella tazza da tè di Molly Deane innesca una catena di associazioni nella mente del detective che lo portano a una conclusione inquietante

Non lontano dalla casa di Harrison, Poirot si sta annoiando, e si stanca presto di aspettare la moglie dell'ispettore capo Japp, che avrebbe dovuto raggiungere lui, lo stesso Japp e il capitano Hastings per un pomeriggio a Marble Hill Park. "Forse un pomeriggio a una festa sull'erba potrebbe tirarlo un po' su!", commenta Hastings a proposito del suo amico, ma Japp risponde: "L'unica cosa che oggi potrebbe tirarlo su è vincere un cadavere alla pesca di beneficenza!"

Poirot non è l'unico ad avere una brutta giornata. Japp soffre di mal di stomaco, che attribuisce a un panino alla polpa di granchio.

LA FESTA NEL PARCO

Poirot e Hastings arrivano alla festa in giardino a Marble Hill Park, dove, tra le tante attrazioni, un clown è impegnato a intrattenere i bambini del posto. Japp dice agli amici che sua moglie, la cui sorella ha l'influenza, non si unirà a loro. L'affascinante Molly Deane, tuttavia, è presente. Riconoscendo la modella, Hastings asseconda il suo nuovo interesse per la fotografia e le scatta alcune foto.

CHI È STATO?



CLAUDE LANGTON
(Peter Capaldi)

Cosa vuole lo scultore dalla sua vecchia fiamma Molly Deane? Fino a che punto si spinge per realizzare i suoi desideri?



MOLLY DEANE
(Melanie Jessop)

A chi sono rivolti, in realtà, gli affetti della bella modella? È onesta con il suo fidanzato? E cosa ha scoperto Poirot su di lei?



JOHN HARRISON
(Martin Turner)

Perché Harrison sembra trascorrere così tanto tempo in uno stato di cupa contemplazione? È forse sorvegliato da qualcuno?



MRS HENDERSON
(Kate Lynn-Evans)

La farmacista del villaggio nasconde qualcosa di importante? Cosa potrebbe imparare Poirot dai suoi archivi?

**“No, no, no, no, Poirot!
Tu dai sempre interpretazioni lugubri di cose forse innocenti!”**

POIROT A SE STESSO

Il clown, Claude Langton, appare da dietro una tenda e sorprende Molly, tirandola in un angolo. “Che cosa stai facendo?” chiede lei, per poi allontanarsi, proprio mentre arriva il suo fidanzato. John menziona il nido di vespe in giardino e chiede a Claude se potrebbe essere disposto a tentare di rimuoverlo, proprio come ha fatto l'estate precedente.

Le relazioni tra Claude, Molly e John potrebbero essere più complesse di quanto sembri...



Quando Claude Langton cerca di assicurarsi un po' di tempo da solo con Molly, la modella tenta di resistere

Mentre Claude torna al suo spettacolo da clown, Hastings - ancora con la sua macchina fotografica - cattura un'immagine di John e Molly. Quest'ultima cerca di rassicurare il suo fidanzato che Langton “non sta tornando alla carica. Tutto quello che vuole è che noi due ora siamo felici insieme! Quel che è stato è stato!”

John riconosce Poirot, che - forse ispirato da una chiromante della festa - è impegnato a leggere le foglie di tè di Japp, prevedendo ulteriori problemi di salute per l'ispettore capo. John, il cui defunto padre era stato amico di Poirot, saluta il detective e gli presenta la sua fidanzata. Apprendendo che John è uno “scrittore molto quotato” Hastings chiede quali libri abbia scritto, ma rimane basito da un elenco di titoli accademici che sono in qualche modo fuori dalla sua portata. Imbarazzata per conto di Hastings, Molly chiede a Poirot di leggerle le foglie di tè. Il detective ubbidisce, ma solo per riferire “vedo delle nuvole nere incombenti! Io vedo un

grande pericolo nel vostro futuro!”

Proprio in quel momento, Claude spara un colpo dal suo fucile e Japp si contorce dal dolore.

PREVEGGENZA

Japp, si risolleva, non è stato colpito, ma il suo problema allo stomaco è purtroppo diventato critico. Viene portato con urgenza in ospedale per un'operazione. Andando a visitarlo, Hastings non dimostra molto tatto, e lascia intendere che quando ha subito lo stesso tipo di intervento “è stato assolutamente un inferno” - prima che Poirot possa interromperlo e fargli presente che forse Japp apprezza un po' di riposo. Mentre i due se ne vanno, Poirot nota che la sua previsione su Japp si è avverata. Nonostante sappia benissimo che “la storia della preveggenza” di Poirot “è una buffonata”, Hastings è abbastanza incuriosito dall'accaduto e ipotizza “Lei ha realmente visto qualcosa nella tazza di Molly Deane.” Poirot conferma di aver effettivamente individuato

LE PROVE

Il tè Quando si offre di leggerle le foglie di tè, cosa vede Poirot nella tazza di Molly che lo spaventa?

Allertato Una fotografia scattata dal capitano Hastings di John Harrison alla festa del villaggio spinge Poirot a dire: “non va affatto bene”. Cosa ha notato il detective nell'immagine che gli fa temere che presto possa essere commesso un crimine? Poirot sta sempli-

cemente andando oltre, come spesso sente di essere incline a fare il capitano Hastings?

L'osservatore L'uomo misterioso visto da Molly fuori dalla casa di John se ne va rapidamente al suo arrivo, eppure John stesso afferma di non aver visto nessuno. Harrison sta nascondendo qualcosa? Il visitatore potrebbe avere un motivo sinistro per indugiare?



“Vede... se si può investigare su di un omicidio prima che accada, allora si può anche... beh... prevenirlo!”

POIROT A CLAUDE LANGTON

qualcosa che gli ha dato grande motivo di preoccupazione.

SPRAY LETALE

A casa di John Harrison, le vespe ronzano rabbiose intorno al loro nido mentre Claude le inonda con uno spray. Costretto a rinunciare, Langton comunica a John e a Molly che non ha avuto fortuna col preparato che stava usando, e che tornerà mercoledì con “qualcosa di più efficace”. Molly si prepara a partire per un viaggio di lavoro mentre John la esorta a guidare con prudenza.

Nel frattempo, nel suo appartamento, Poirot non è affatto divertito quando Miss Lemon gli comunica che andrà a pranzo presto per poter partecipare a una lezione di ginnastica, e lo è ancor di meno quando lei sottolinea che alcuni esercizi potrebbero non far male neanche a lui. Hastings, uscendo dalla camera, si mette in opera per sviluppare le sue fotografie.

Alla fine della lezione, Miss Lemon,



Perché John Harrison viene pedinato? L'uomo misterioso potrebbe sapere qualcosa di importante?

mentre chiama un taxi per tornare in ufficio, si imbatte in John Harrison, apparentemente per una strana coincidenza. Dato che John stava per andare da Poirot, prendono un taxi insieme, mentre l'uomo misterioso con il bastone da passeggio li osserva.

UN CRIMINE IN CORSO?

Guardando le foto della festa di Hastings, Poirot si sente turbato da ciò che vede. Intanto John Harrison arriva con Miss Lemon. Dice che Molly non può essere presente perché è dovuta correre a un colloquio di lavoro in un “hotel un po’ fuori mano nel nord”.

Poco dopo, Poirot, Hastings e Harrison stanno cenando insieme quando arriva una telefonata per Harrison. Molly ha fatto un incidente in macchina. Sta bene, anche se è un po’ scossa. I freni potrebbero aver ceduto, quindi non potrà raggiungerlo finché l’auto non sarà riparata.

Al ritorno di Molly, Poirot fa visita a Harrison a casa sua. Mentre si accinge a bere il tè in giardino, John lo avverte del nido di vespe. Dopo aver affermato che l’aria aperta “dovrebbe essere chiusa durante l’estate!” – il detective viene punto.

John racconta a Poirot di Claude, spiegandogli che lo scultore una volta era fidanzato con Molly, ma poi si

MON AMI



CAPITANO HASTINGS

Hastings è impegnato in un nuovo hobby: la fotografia. Poirot, con uno stato d’animo poco caritatevole, definisce la macchina fotografica del suo amico “il nuovo giocattolo”, aggiungendo “gli do due, massimo tre settimane”. I negativi fotografici che penzolano nella camera oscura improvvisata nell’appartamento iniziano a farlo infuriare: “Entrare nel mio bagno è come entrare nei giardini pensili di Babilonia!” Il detective sarà, tuttavia, costretto ad ammettere che l’hobby di Hastings ha un suo perché, quando le fotografie lo aiuteranno nelle indagini. Ma, nonostante Hastings sia stato la chiave per qualcosa di interessante, Poirot gli affida un incarico presso la farmacia del villaggio tanto strano quanto banale. Dice il detective parafrasando Hastings, “non solleva polveroni da mucchietti di sabbia!” e si avvia a risolvere questo mistero.



Poirot scatta quanto la fotocamera di Hastings

erano lasciati. Nonostante questo, sostiene, non ci sono rancori. Quando John rientra per cercare dei cucchiaini, Poirot sente un odore, proveniente dal serbatoio d’acqua, che lo incuriosisce. È turbato e in seguito dice a Hastings: “Vorrei smettere di preoccuparmi ma le domande mi ronzano in testa come le vespe in un alveare!” Teme che ci sia qualcosa di sbagliato nella vita di John Harrison e che stia per essere commesso un crimine. Riuscirà a risolvere il mistero prima che sia troppo tardi? ♦



Il mistero che circonda John Harrison si rivela uno dei più sconcertanti che Poirot abbia mai affrontato

Cellule grigie

Il mistero che circonda John Harrison è diverso dagli altri su cui Poirot ha indagato. Tanto per cominciare, nessun crimine è ancora avvenuto. Il detective fa affidamento sul suo intuito – e su diversi fattori che lo preoccupano – per ricostruire ciò che sta accadendo. Ha giudicato male le motivazioni del potenziale criminale o riuscirà a prevedere ed evitare il crimine?



FRENI ROTTI?

Perché, se John li aveva controllati di recente, i freni dell'auto di Molly si sono rotti durante il viaggio? L'auto potrebbe essere stata sabotata? Se sì, chi farebbe una cosa del genere e per quale motivo?

FALSE PISTE?

Per poter determinare cosa potrebbe accadere a casa di John Harrison, Poirot deve interpretare altri eventi possibilmente significativi e stabilire il corso che prenderà il crimine. E questa volta, non può contare sull'aiuto di Japp.



UOMO DEL MISTERO

Chi è la misteriosa figura che sembra osservare John Harrison e le persone che ruotano intorno a lui? Cosa, se non altro, collega i due uomini?



PENSIERI OSCURI

Perché John Harrison sembra così perso nella contemplazione? Potrebbe pianificare qualcosa di significativo o anticipare un evento che cambierà la vita?



LA MODELLA

Il viaggio di Molly "al nord" è veramente per affari? O potrebbe essere conveniente per lei che l'incidente d'auto la lasci bloccata in un luogo remoto, incapace di tornare dal suo fidanzato per alcuni giorni?



FARE IL PAGLIACCIO?

Quando Poirot va nello studio di Claude Langton, lo scultore sembra poco amichevole con lui. Nasconde forse qualcosa? Dice sul serio quando parla di John Harrison come di un caro amico?



PIÙ EFFICACE

Quando Claude Langton torna per un secondo attacco al nido di vespe, è armato con un veleno molto più potente: il cianuro. Lo scultore potrebbe forse voler eliminare altro, oltre alle vespe?



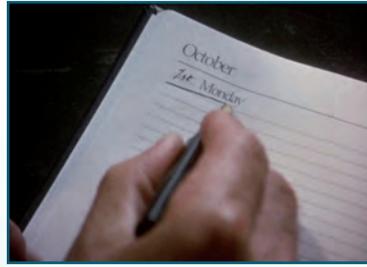
RIPOSO FORZATO?

Quando rimane a letto, Molly soffre davvero di emicrania – forse è uno shock ritardato dopo l'incidente, come suggerisce John – o ha un altro motivo per stare alla larga dal suo fidanzato?



IL SERBATOIO

Poirot sente un odore insolito provenire dal serbatoio dell'acqua nel giardino di John Harrison. Cos'è che lo allarma, e cosa gli dice questo sugli eventi che si verificano a casa dell'uomo?



IL DESTINO

Perché John Harrison continua a consultare il suo diario in momenti privati a casa sua? E qual è il significato speciale del primo giorno di ottobre – una pagina del diario che fissa spesso?



UN FALLIMENTO?

Perché il primo tentativo di Claude Langton di rimuovere il nido di vespe dal giardino di Harrison è stato così inefficace? Il preparato è ciò che sembra? O Claude ha volutamente omesso di fare ciò che gli è stato chiesto?



MESCOLARE IL TÈ

Cosa si aspetta di trovare Poirot nella tazza da tè sul tavolo da giardino di John Harrison? Come si collega questo al crimine che il detective era certo stesse per aver luogo? E cosa c'è veramente nella tazza?





In passerella

L'eleganza aggraziata e il glamour hollywoodiano hanno caratterizzato il mondo dell'alta moda degli anni '30, sintetizzata dalla rivista più venduta del settore, *Vogue*.



Organizzate in eleganti hotel o ampie sale, le sfilate di moda erano decisamente popolari negli anni '30

tillati in raso e lamé, accessoriati con sontuose stole di pelliccia, agli eleganti completi in tweed con cintura in vita stretta. A metà degli anni '30 gli orli cadevano ben al di sotto del ginocchio, una tendenza accolta da Molly Deane il cui incidente d'auto l'ha lasciata con graffi sul ginocchio. "Per fortuna quest'anno sono di moda le gonne lunghe!" commenta.

SUCCESSO IN PASSERELLA

Le sfilate sono state fondamentali per il successo del settore. Negli anni '20, erano in gran parte appannaggio dell'*haute couture* parigina e le donne ricche ed eleganti si accalcavano per partecipare alle famose "sfilate di moda" di Chanel, Givenchy, Patou e Schiaparelli. Negli anni '30, i designer di prêt-à-porter e i grandi magazzini ospitavano regolarmente sfilate di moda come mezzo per aumentare le vendite. Erano spesso eventi sfarzosi,

Affascinante, snella e attraente, la modella Molly Deane è chiaramente un volto famoso, riconosciuto immediatamente da Hastings. "Ma", si meraviglia, "quella donna non è un'indossatrice? La donna alla guida di quella macchina, sono sicuro di averla già notata! Forse su qualche rivista." Poirot mostra scarso interesse, ma la celebrità di Molly è confermata dalla sua immagine sulla copertina della bibbia delle riviste di moda dell'epoca, *Vogue*.

PROFILI ELEGANTI

Anche di fronte alla devastante crisi economica che segnò l'inizio del decennio, la moda negli anni '30 fu un'industria in forte espansione. Le case di alta moda di Parigi ne erano l'epicentro, ma le influenze straniere, in particolare il glamour di Hollywood, stavano diventando sempre più evidenti. Il look irrinunciabile del decennio era elegante e alla moda, spaziando dai lunghi abiti da sera at-

Il look irrinunciabile del decennio era elegante e alla moda.

FOTOGRAFI DILETTANTI

Da sempre entusiasta delle ultime tendenze moderne, Hastings ha sviluppato un nuovo e appassionato interesse per la fotografia.

All'inizio del XX secolo la fotografia era appannaggio dei professionisti e gli impostati ritratti di famiglia venivano realizzati negli studi dei fotografi. Verso la metà degli anni '30, tuttavia, i fotografi dilettanti erano in aumento e nacquero negozi di fotocamere per soddisfare la nuova tendenza. Il sempre popolare Box Brownie, sviluppato da Kodak, così come le nuove importazioni tedesche come Leica erano i modelli di punta. Ma non tutti i fotografi dilettanti prendevano sul serio il loro hobby come Hastings. La sua camera



Hastings e il suo "nuovo giocattolo". Per Poirot, la novità svanirà nel giro di poche settimane

oscura improvvisata allestita nel bagno di Poirot fa irritare il belga: "Sapristi! Entrare nel mio bagno è come entrare nei giardini pensili di Babilonia!"



Dapper Cecil Beaton fu il decano della fotografia di moda e del design negli anni tra le due guerre

ricchi di luci e scenari avvincenti, musica rilassante e commenti esuberanti. La descrizione completa dell'abito di Molly è tipica dell'epoca: "La rivelazione di questa stagione: 'Sirena'. Un vestito dalle linee mozzafiato divinamente scolpito nel velluto lamé verde e argento con una profonda scollatura assolutamente sublime!"



Una copertina glamour di Vogue nel 1935. La rivista allora costava uno scellino (cinque pence)

Solo le alte sfere del mondo della moda avevano motivo di lamentarsi dell'ubiquità delle sfilate. Edna Woolman Chase (1877-1957), l'influente fashion editor di *American Vogue* per quasi 40 anni, scrisse: "Ora che le sfilate di moda sono diventate uno stile di vita, una signora ha difficoltà a pranzare o sorseggiare un cocktail in qualsiasi hotel o negozio elegante senza dover assistere a giovani ragazze che ondeggiavano su una passerella a sei pollici sopra il suo naso."

RAGAZZE COPERTINA

La carriera da modella aveva fatto molta strada da quando Charles Worth (1826-1895), fondatore dell'omonima casa di moda, aveva per la prima volta dato scandalo usando sua moglie Marie come "modello vivente" per i suoi modelli. Negli anni '30 le modelle erano viste come creature moderne i cui stili di vita erano invidiati quanto quelli delle top model di oggi. Lisa Fonssagrives (1911-1992) una bellissima bionda svedese, fu uno dei volti più famosi del decennio.

Negli anni '30, le modelle erano viste come creature moderne.



La casa del Surrey in questo episodio

Nido di vespe è stato girato nel Surrey e in varie località di Londra.

- ◆ La casa di John Harrison si trova vicino a Esher nel Surrey.
- ◆ L'ospedale in cui viene ricoverato l'ispettore Japp è il Royal Masonic Hospital, vicino a Ravenscourt Park, nella zona ovest di Londra.
- ◆ La sfilata di Molly Deane è stata filmata nell'edificio d'epoca sede della grande loggia massonica d'Inghilterra. L'elegante Freemason's Hall, in stile Art Deco, è stato costruito tra il 1927 e il 1933 nel centro di Londra.



Le modelle, non solo lavoravano per le case di moda e alle sfilate di moda, ma si proponevano anche come ragazze immagine per le pagine delle riviste femminili. Negli anni tra le due guerre, proprio come oggi, la rivista da non perdere era *Vogue*. Fondata in America nel 1892, *Vogue* ben presto iniziò la pubblicazione di edizioni internazionali, tra cui *British Vogue*, lanciata nel 1916. Nei primi anni i servizi di moda si affidavano all'illustrazione, ma con la diffusione della fotografia, il passaggio fu inevitabile. Cecil Beaton (1904-1980) divenne uno dei principali fotografi di *Vogue* alla fine degli anni '20 e le sue foto di modelle e celebrità determinarono l'iconica eleganza della rivista. ◆



Pillole e pozioni

Campo in cui Agatha Christie aveva una vasta conoscenza, il ruolo del farmacista subì notevoli cambiamenti nel periodo tra le due guerre mondiali.

I problemi di salute sono un tema ricorrente in questo episodio. Lo sfortunato ispettore Japp viene ricoverato in ospedale con l'appendicite, mentre la signorina Lemon ha sviluppato quello che Poirot percepisce come un malsano interesse per le lezioni di ginnastica. L'investigatore belga può dichiarare che il suo corpo è in perfette condizioni, ma anche lui cade preda di una calamità, nel giardino di John Harrison: una puntura di vespa. Alla ricerca di un rimedio, Poirot fa visita alla farmacia locale.

DISPENSARE CONOSCENZA

Agatha Christie era un'esperta di questioni farmaceutiche perché era l'area in cui si era formata professionalmente da giovane. Dal-

l'età di 20 anni, lavorò per tre anni come assistente farmacista, imparando a mescolare e dispensare medicinali nell'ospedale locale di Torquay. Con la sua intelligenza e il dono natu-



La ricca vetrina di una tipica farmacia che pubblicizzava i prodotti in vendita a metà degli anni '30

rale per la matematica, Agatha apprendeva velocemente e nel 1917 superò gli esami di chimica, composizione e dosaggio dei medicinali e della loro preparazione pratica.

Nella sua autobiografia, Agatha scrive in modo coinvolgente dell'acquisizione della sua nuova abilità e, sebbene affermi di non aver mai volu-

to intraprendere una carriera come farmacista, ha chiaramente trovato intrigante il mondo delle pillole e delle pozioni. "Una farmacia, quando si penetra dietro le quinte, è una rivelazione", scrisse. Man mano che la sua scrittura poliziesca progrediva, Agatha usò la sua conoscenza approfondita con effetti meravigliosi, con morti per

UN UOMO RISERVATO PETULANTE POIROT

Senza un crimine che occupi le sue piccole celle grigie, Poirot è irritabile...

C'è una fine alle irritazioni che Poirot è costretto a sopportare? È già abbastanza brutto che Miss Lemon continui a prendersi del tempo libero per frequentare le sue lezioni di ginnastica e a fare proselitismo sulle loro virtù, senza che Hastings rincari la dose riempiendo l'appartamento di attrezzature fotografiche e liqui-

dando la sua preveggenza come "buffonata". Ma la fonte della petulanza di Poirot viene svelata all'inizio dell'episodio: non sopporta di essere senza un'indagine che tenga vive le piccole cellule grigie. "L'unica cosa che oggi potrebbe tirarlo su", scherza Japp, "è vincere un cadavere alla pesca di beneficenza!"





UNA DEGENZA IN OSPEDALE

Anche se l'ispettore capo Japp attribuisce i suoi dolori di stomaco a un panino al granchio, la verità è più seria e presto viene portato d'urgenza in ospedale per farsi rimuovere l'appendice. Fortunatamente per Japp (e nonostante l'indelicato commento di Hastings secondo cui l'operazione è "assolutamente un inferno") questa era una procedura di routine negli anni '30.

Gli ospedali dell'epoca erano privi di comfort ed erano gestiti da matrone simili a draghi, ma erano perfettamente puliti ed efficienti. In poco tempo, Japp è pronto a raccontare a Poirot i macabri dettagli...

L'ispettore capo Japp è in attesa dell'intervento chirurgico per rimuovere la sua appendice infiammata



veleno o droghe pericolose intrinseche alle trame di alcuni dei suoi romanzi più noti, come *Se morisse mio marito* e *La parola alla difesa*.

Sebbene il successo fulmineo di Agatha come scrittrice abbia presto eclissato il suo lavoro in farmacia, tornò sul campo durante la seconda guerra mondiale, lavorando diversi giorni alla settimana all'University College Hospital di Londra. Poco più che cinquantenne, Agatha osservò i cambiamenti nella professione rispetto a com'era negli anni tra le due guerre: "Nell'insieme, era tutto molto più semplice che nella mia giovinezza, data l'esistenza di un'enorme quantità di pillole, compresse e preparati già confezionati".

TOSSE E RAFFREDDORE

La percezione di Agatha era del tutto corretta. Nel 1920 più dell'80 per cento dei medicinali venduti nelle farmacie erano preparati in loco dal farmacista. Nel 1940, la cifra era scesa al solo 25%. L'immagine antiquata del farmacista in camice bianco che

I rimedi per ogni malattia immaginabile, dal raffreddore alla stitichezza, erano molto richiesti.

mescolava composti col mortaio nel pestello stava scomparendo rapidamente. I farmaci da prescrizione erano ora prodotti in serie da grandi aziende farmaceutiche e distribuiti all'ingrosso. Marchi brevettati e di proprietà, che offrivano rimedi per ogni malattia immaginabile, dal raffreddore alla stitichezza, erano molto richiesti e fortemente reclamizzati sui cartelloni pubblicitari, sui giornali e alla

La signora Henderson, farmacista modello, prescrive la tintura di iodio per lenire il dolore di Poirot

radio. Prodotti popolari come le polveri di Beecham, i sali per il fegato di Andrew e la miscela per la tosse di Venio affollavano gli scaffali delle farmacie degli anni '30.

IL VECCHIO E IL NUOVO

Le farmacie iniziarono presto a diversificarsi in altri settori nel tentativo di competere con le grandi catene come Boot's e Timothy White's. I prodotti specializzati per l'infanzia, insieme agli articoli da toeletta per uomo e donna, rappresentarono aree di crescita. Gli uomini potevano ora acquistare schiume da barba e rasoi sicuri, mentre le donne trovavano "aiuti di bellezza" essenziali, tra cui creme per la pelle e cosmetici, spesso promossi da accattivanti vetrine.

Nonostante la pubblicità di pillole per i reni e unguento di Germolene, la farmacia che Poirot visita è rassicurante e all'antica, presieduta dall'efficiente signora Henderson. Dopo aver esaminato il collo di Poirot, prescrive una tintura di iodio, che costa nove penny. Poirot è ben grato, ma lo scopo della sua visita non è del tutto innocente. Mentre Hastings distrae la signora Henderson, Poirot ha la possibilità di frugare nel registro dei veleni per scoprire alcune prove tutt'altro che rassicuranti. ♦





Feste di paese

Le feste di paese erano un simbolo della comunità locale e un vivido emblema della vita rurale. Quindi, con il tradizionale ottimismo britannico, tutti speravano nel bel tempo...

Le feste o sagre, come quella nel *Nido di vespe*, avevano luogo in primavera o in estate, di solito di sabato. Si svolgevano in ampi giardini appartenenti ai residenti del villaggio o in qualsiasi altro spazio adatto all'evento. Bancarelle e tendoni venivano appositamente piantati da una squadra di volontari quel giorno.

Le feste erano eventi sociali, di beneficenza e commerciali, combinati in un'unica manifestazione all'aperto. Offrivano agli abitanti del villaggio la possibilità di incontrarsi e condividere una giornata di grande divertimento.

Dietro alle innocenti chiacchiere di facciata, alcuni partecipanti usavano le feste come un'opportunità per stringere nuove alleanze politiche, negoziare astuti affari o rubare un bacio all'innamorata.

UN GIORNO DA RICORDARE

La festa del paese era un evento apprezzato e prestigioso, organizzata in base al calendario parrocchiale. I leader locali, tra cui il sindaco, il vicario e il consiglio parrocchiale, partecipavano in qualità di rappresentanti del villaggio, insieme ad altri notabili locali e ospiti importanti.

La devastazione della prima guerra mondiale portò un notevole squilibrio di genere tra il numero di uomini e donne. Molti villaggi avevano perso



Uno spazio pubblico o un giardino privato nel villaggio erano il luogo perfetto per questa festa annuale

un'intera generazione di uomini durante la guerra e il numero limitato di trentenni e quarantenni ne era il risultato più evidente. I residenti più anziani e i giovani erano ben rappresentati, ma, ancora negli anni '30, il numero di donne era ben superiore.

Durante la celebrazione della primavera, che si teneva in maggio, l'attività principale era rappresentata

dall'incoronazione della reginetta. La bellezza locale eletta aveva il compito di rappresentare il villaggio e aiutare nelle opere di beneficenza.

FESTA DEL DIVERTIMENTO

In tutta la Gran Bretagna, feste di paese avevano luogo fin dai tempi antichi e spesso erano ispirate da tradizioni pagane secolari, come "Il ballo

ORIGINI DI UN RACCONTO

Quando è stato adattato, molti aspetti del racconto di Agatha Christie sono stati cambiati in molti modi sottili, ma significativi

- ◆ Nella storia, Poirot incontra John Harrison a casa sua, e non c'è nessuna festa in primo piano. Quasi l'intera storia si svolge nel giardino di Harrison.
- ◆ Nel film, Poirot conosceva il padre di Harrison. Nella racconto, ha incontrato Harrison a una cena in cui era presente anche Claude Langton.
- ◆ L'ispettore capo Japp, la signorina Lemon e il capitano Hastings non compaiono nel racconto e Ha-

stings non ne è il narratore. Molly è menzionata ma non appare, né vi è alcun riferimento al fatto che sia una modella, sebbene sia descritta come "una ragazza affascinante, molto bella".

- ◆ Nel racconto Poirot non viene punto dalla vespa.
- ◆ Nella storia originale di Agatha Christie, la farmacia si trova a Barchester, mentre nella versione televisiva è nel villaggio di Marble Hill.



La festa del paese era un evento apprezzato, organizzata in base al calendario parrocchiale.

del Morris" o "L'albero di maggio". Durante gli anni '30, come da molte centinaia di anni, erano ancora sotto l'egida del consiglio parrocchiale e della locale Chiesa d'Inghilterra. A volte alcune piccole parrocchie si univano per organizzare un evento comune in un particolare villaggio.

Le attrazioni commerciali, quando vennero introdotte, attirarono un maggior numero di visitatori e aggiunsero il sapore esotico del mondo esterno. Una chiaroveggente o un mago gitano, per esempio, intrattenevano gli avventori, conferendo alla festa un'atmosfera ludica. Alcuni di questi si organizzavano per tempo, mentre altri, come i lettori della mano o i venditori di fiori, si improvvisavano il giorno stesso della festa, nella speranza di guadagnare qualche scellino.

Altre iniziative, come le bancarelle bric-à-brac o la tombola contribuiva-

I bambini, stupiti, venivano intrattenuti da clown, maghi e artisti circensi



LE DONNE DEL VILLAGGIO

Le donne che servivano il rinfresco alla festa erano la pietra miliare dell'intera comunità e facevano spesso parte della Mothers' Union, la principale organizzazione femminile della Chiesa d'Inghilterra. La Mothers' Union venne fondata nel 1876 da Mary Sumner con l'obiettivo di preservare e promuovere la vita familiare attraverso il cristianesimo. Crebbe così rapidamente che nel 1892 la regina Vittoria ne divenne la principale mecenate, conferendole il massimo riconoscimento. A livello quotidiano, la Mothers' Union si impegnava in attività di raccolta fondi per i poveri.

Un'altra organizzazione, il Women's Institute, forniva personale alle bancarelle dei prodotti alimentari, poi-



Il formidabile comitato dell'associazione cristiana Mother's Union, nel 1930.

ché sosteneva gli agricoltori locali e sfruttava al meglio il raccolto dell'anno vendendo miele, marmellate e chutney. Come tutte le donne di quel tempo, le donne W.I. indossavano rigorosamente i loro cappelli e i loro guanti.

no a raccogliere fondi per cause caritatevoli locali, come la manutenzione della chiesa o i bambini bisognosi. Un biglietto d'ingresso era un modo garantito per raccogliere fondi, mentre una lotteria alla fine della festa offriva la possibilità a una persona fortunata di vincere un bel premio, di solito donato da un benefattore locale.

INTRATTENERE I GIOVANI

C'erano molte attrazioni per i più giovani, come lo spettacolo del clown

(come quello messo in scena da Claude Langton in *Nido di vespe*) il tiro degli anelli, le freccette e le bancarelle di dolci. Gli intrattenimenti moderni erano pochi e rari e i bambini apprezzavano l'arrivo di influenze esterne, come un fotografo o un proiezionista che mostrava un film muto.

A volte i bambini intrattenevano gli adulti con esibizioni di danze campestri apprese a scuola, o anche con un'esibizione corale. Organizzazioni di bambini in uniforme, cuccioli, scout o cadetti si esibivano in costruzioni artigianali o parate militari.

La bancarella di salsapariglia era un'innovazione relativamente moderna e forniva bevande gassate rinfrescanti che erano il precursore di marchi famosi come Coca-Cola.

EVENTI SPECIALI

Tutte le migliori feste prevedevano un chiosco di ristoro che serviva tè caldo e torte fatte in casa preparate con amore dalle donne del villaggio. Sempre più popolari negli anni '30 erano gli spettacoli di animali domestici con coccarde di nastri per i vincitori, gli spettacoli per bambini e l'onnipresente gara delle torte con il vicario che spesso guidava la commissione giudicatrice. Alla festa di *Nido di vespe*, c'è anche una piccola mostra di dipinti di aspiranti artisti locali. ♦



VOLARE SUL NIDO

Può vantare la sua quota di stelle, ma il potenziale è sicuramente la parola d'ordine per il cast ospite di *Nido di vespe*.



Triangolo amoroso – Melanie Jessop, Peter Capaldi e Martin Turner in *Nido di vespe*.

Guidato da un affermato protagonista come Peter Capaldi (Claude Langton), e sostenuto dai talenti dello schermo John Boswall (Dr Belvedere) e Hilary Tindall (pettegola alla sfilata di moda), questo cast è pieno di giovani promesse della recitazione. Per Serena Scott Thomas (modella), Kate Lynn Evans (Mrs Henderson) e Martin Turner (John Harrison), l'opportunità di lavorare con David Suchet in *Poirot* è stata un importante primo passo sulla strada del successo nel cinema e nella televisione.

E IN PIÙ...

Lo stesso vale per Julian Forsyth (cameriere), visto di recente in *Footballers' Wives* (ITV, 2004) e *Dalziel and Pascoe* (BBC, 2005), e per Melanie Jessop (Molly Deane), apparsa, tra gli altri, in *Between the Lines* (BBC, 1994), *Jack Frost* (ITV, 1997) e *New Tricks: Nuove tracce per vecchie volpi* (BBC, 2005). Il CV di Melanie rivela anche una sorta di debolezza per Peter Capaldi, che da allora ha recitato in diverse altre produzioni che l'hanno vista in ruoli secondari. ♦



PETER CAPALDI
(Claude Langton)

L'attore, scrittore e regista di Glasgow ha rasgiunto la fama col film *Local Hero* (1983) ed è protagonista di *The Thick of It* (BBC,

2006-07). Ha, inoltre, collezionato dozzine di crediti come ospite, oltre a ruoli da protagonista in *Shadow of the Noose* (BBC, 1989), *Selling Hitler* (BBC, 1991), *The Crow Road* (BBC, 1996), *Neverwhere* (BBC, 1996) e *FortySomething* (ITV, 2003). I suoi crediti alla regia includono i film *Soft Top*, *Hard Shoulder* (1992), *Strictly Sinatra* (2001) e il cortometraggio *It's a Wonderful Life* (1993) di Franz Kafka, per il quale ha vinto un Oscar.



SERENA SCOTT THOMAS
(Modella)

Sorella di Kristin, Serena aveva appena iniziato la sua carriera quando è apparsa in *Poirot*, e da allora

è diventata una star su entrambe le sponde dell'Atlantico. Crediti di alto profilo includono il ruolo da protagonista in *La vera storia di Lady D* (ITV, 1993) e partì in *Clair de Lune* (ITV, 1995), *Nostramo* (BBC, 1997), *Enterprise* (UPN, 2003) e *NCIS - Unità anticrimine* (CBS, 2007). Attrice regolare nelle serie *Nash Bridges* (CBS, 1996-98) e *All Souls* (UPN, 2001), è stata anche una "Bond girl" in *Il mondo non basta* (1999).



KATE LYNN EVANS
(Mrs Henderson)

Kate ha debuttato per la televisione con *Dempsey and Makepeace* (ITV, 1985), e i suoi crediti successivi includono un ruolo

da ospite in *Ruth Rendell Mysteries* (ITV, 1998), ma la sua carriera è davvero decollata dall'inizio del secolo. Presente in una vasta gamma di drammi di alto profilo per il piccolo schermo, tra cui *Prime Suspect 6* (ITV, 2003), *Murphy's Law* (BBC, 2005), *Messiah* (BBC, 2005), *Doctors* (ITV, 2006) e *Testimoni silenziosi* (BBC, 2006) – ha lasciato il segno nel cinema, in film come *The Law Lord* (1991), *Soho* (1997) e *Birthday Girl* (2001).



HILARY TINDALL
(Pettegola alla sfilata di moda)

Questo cameo è stata l'ultima apparizione sullo schermo dell'attrice caratterista Hilary Tindall prima della sua prematura scom-

parso nel 1992. Volto familiare da quando si è unita al cast di *Emergency Ward 10* (ITV, 1957), è stata parte di molti degli spettacoli preferiti della nazione, tra cui *Tris d'assi* (ITV, 1968), *Il mio amico fantasma* (ITV, 1970), *Z Cars* (BBC, 1972) e *The Fall and Rise of Reginald Perrin* (BBC, 1979). Ha recitato nelle serie *Tropic* (BBC, 1979) e *Nice Work* (BBC, 1980), ma è meglio ricordata come Anne Hammond in *The Brothers* (BBC, 1972-76).



JOHN BOSWALL
(Dr Belvedere)

Dal suo debutto in *Paul Temple* (BBC, 1971), questo attore versatile ha recitato nella serie *Wish Me Luck* (BBC, 1989), nelle mi-

niserie *The Hound of the Baskervilles* (BBC, 1982) e *Selling Hitler* (BBC, 1991), ed è stato ospite in *Murder Most Horrid* (BBC, 1991), *Sunburn* (BBC, 2000) e *Hogfather* (Sky, 2006). I suoi momenti salienti di un impressionante curriculum cinematografico includono *Orwell 1984* (1984), *Tre scapoli e una bimba* (1990), *The Uninvited* (1999) e due film della serie *Pirati dei Caraibi*, *La maledizione della prima luna* (2003) e *La maledizione del forziere fantasma* (2006).



MARTIN TURNER
(John Harrison)

Martin era agli esordi della sua carriera cinematografica quando è apparso nell'episodio *Nido di vespe* nella serie *Poirot*. In segui-

to ha interpretato ruoli da ospite in *Dangerfield* (BBC, 1995), *Metropolitan Police* (ITV, 1996), *Pie in the Sky* (BBC, 1996), *The Knock* (ITV, 2000), *Foyle's War* (ITV, 2004) e, più recentemente, *Judge John Deed* (BBC, 2007). Ha anche ricoperto ruoli importanti in una serie di drammi, documentari e miniserie, tra cui *Killer Net* (Channel 4, 1998), *Charles II: The Power & the Passion* (BBC, 2003), *The Slavery Business* (BBC, 2005) e *The Somme: From Defeat to Victory* (BBC, 2006).



Un omicidio magistrale

Con il marito Max direttore degli scavi, Agatha si imbarcò nella creazione di uno dei suoi più grandi romanzi, *Assassinio sull'Orient Express*.

1933 Il marito di Agatha, Max, aveva a lungo coltivato l'ambizione di dirigere il proprio scavo archeologico, e dopo sei anni come assistente, il suo desiderio venne esaudito. Il nuovo sito di Arpachiyah in Iraq si rivelò un fertile terreno di scavo e la piccola squadra di Max portò alla luce una quantità impressionante di antichi manufatti che contribuirono a consolidare la sua reputazione. Come sempre, Agatha era a disposizione per aiutare, riuscendo a combinare il suo ruolo di moglie del capo archeologo con un fitto programma di scrittura. Tre anni dopo il loro matrimonio, Max e Agatha stavano conducendo una vita estremamente felice e produttiva.

DEDICATO A MAX

Max ora ricambiava il coinvolgimento di Agatha nell'archeologia interessandosi ai suoi scritti. Agatha era divertita dall'atteggiamento che Max aveva leggendo i suoi romanzi, dato che la sua idea di lettura leggera era un tomo erudito sui classici. Quando si erano incontrati per la prima volta, aveva iniziato *L'assassinio di Roger Ackroyd*, ma lo aveva abbandonato



L'amato *Orient Express* di Agatha Christie divenne l'ambientazione di uno dei suoi più grandi romanzi

quando qualcuno gli aveva inavvertitamente rivelato il finale. Ora, tuttavia, Max "si mise d'impegno a leggerli tutti". "Riusci ad arrivare fino in fondo", scrisse in seguito Agatha, "e parve persino divertirsi".

Fu quindi a Max che Agatha dedicò il libro che scrisse ad Arpachiyah nel 1933. Sarebbe stato uno dei suoi più grandi successi, *Assassinio sull'Orient Express*. Agatha aveva fatto numerosi viaggi sul suo treno preferito, i

più recenti con la doverosa intenzione di controllare i dettagli necessari al romanzo che stava sviluppando. Come sempre, pianificò meticolosamente il libro, abbozzandone la trama ingegnosa e il vasto cast di personaggi nei suoi taccuini. Sebbene qualche ispirazione provenisse dal caso del rapimento di Lindbergh dell'epoca, il romanzo nacque dal puro e originale genio della Christie.

IL GIALLO CLASSICO

Al momento della pubblicazione, *Assassinio sull'Orient Express* ricevette recensioni entusiastiche. Persino la 'rivale' di Agatha nella scrittura, Dorothy L Sayers, lo descrisse come "un giallo concepito e realizzato secondo le migliori linee classiche".

Ora che aveva poco più di quarant'anni, Agatha sembrava finalmente in grado di riconoscere il suo talento, che la modestia innata e la mancanza di fiducia in se stessa l'avevano sempre portata a negare. Gli anni seguenti la condurranno verso una serie senza precedenti di romanzi gialli e successi commerciali. Con un matrimonio felice e solido, Agatha era all'apice delle sue potenzialità... ♦



Agatha Christie
POIROT



STAGIONE 3

DISCO 1

COME VA IL VOSTRO GIARDINO?
 IL FURTO DA UN MILIONE DI DOLLARI
 L'ESPRESSO PER PLYMOUTH
 NIDO DI VESPE

DISCO 2

LA TRAGEDIA DI MARSDON MANOR
 DOPPIO INDIZIO
 IL MISTERO DELLA CASSAPANCA SPAGNOLA
 L'AVVENTURA DEL DOLCE DI NATALE

DISCO 3

IL BALLO DELLA VITTORIA
 IL MISTERO DI HUNTER'S LODGE
 POIROT A STYLES COURT

BONUS EXTRA

Suchet e l'Italia
 Poirot Collection (.pdf)



Dalla penna dell'indiscussa regina del giallo nasce **Hercule Poirot**, il famoso detective belga in grado di risolvere anche i più complicati crimini grazie alle sue «celluline grigie» e a uno spiccato intuito. David Suchet interpreta con eleganza e raffinatezza il personaggio che ha appassionato milioni di telespettatori. In questa terza stagione **Hercule Poirot** tornerà per affrontare intrighi, misteriose sparizioni e omicidi: undici appassionanti casi che grazie a un sottile humour inglese e un'elegante atmosfera in grado di riprodurre lo splendore degli anni '30, vi terranno incollati allo schermo. Nel cast incontriamo anche il fedele amico e compagno d'avventure, il capitano Hastings (Hugh Fraser); l'ispettore capo Japp (Philip Jackson) e la segretaria Miss Lemon (Pauline Moran).

 MARCHIO REGISTRATO DAI DOLBY LABORATORIES	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 PC 03
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,33:1 4/3	PAL Region 2	ca. 628 minuti 3 DVD	– Suchet e l'Italia – Poirot Collection (.pdf)	

© 1990, 1991 ITV Studios Limited. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz