

Agatha Christie

THE
POIROT
COLLECTION



44



IL MISTERO DI
HUNTER'S LODGE

Agatha Christie

POIROT

COLLECTION



POIROT INDAGA

Un ricco proprietario terriero viene ferito durante una sparatoria, sembra un incidente. Ma poco dopo viene scoperto un cadavere e Poirot viene coinvolto in un'indagine sconcertante.

3



L'EPOCA DI POIROT

Quando la caccia al gallo cedrone attirava le classi abbienti, i piaceri di una vacanza nel Peak District del Derbyshire e la storia della rapida ascesa alla popolarità della bicicletta.

8



UN CAST DI STELLE

Il mistero di Hunter's Lodge presenta una gamma impressionante di talenti recitativi, tra cui i fedelissimi del cinema e della televisione Bernard Horsfall e Jim Norton.

14



LA REGINA DEL GIALLO

Rosalind, la figlia di Agatha, è diventata una giovane donna attraente e sicura di sé. Dopo aver lasciato la scuola, fa visita alla madre e al patrigno durante gli scavi archeologici in Siria.

15

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malavasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malavasi

Malavasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.
IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malavasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malavasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309 - 41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936
email: clienti@malavasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.

© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



Un uomo facoltoso viene ferito da un parente durante la caccia al gallo cedrone, un incidente. Ma una seconda sparatoria a fine giornata, risulta fatale. Riuscirà Poirot, debilitato dalla malattia, a scoprire l'assassino?



Il mistero di Hunter's Lodge

I membri di una battuta di caccia, ospitati da Harrington "Harry" Pace, stanno sfidando i disagi di una landa desolata e innevata per tentare la fortuna contro il gallo cedrone. Nonostante il brivido dell'attesa, ancor prima di iniziare, alcune tensioni animano la brughiera. Pace ha già litigato con il suo guardiacaccia, Jack Stoddard che gli ha chiesto soldi per sposarsi. Quando Pace si rifiuta, gli animi si infiammano e Stoddard sbraita "Accidenti a te! Certe volte mi domando chi dei due è veramente nato bastardo."

Un altro cacciatore è il capitano Hastings, che è stato invitato a unirsi al gruppo da Roger Havering. Poirot, che lo accompagna, è presente solo per ragioni culinarie: "ordina" al capi-

"Questo crimine è stato di un'audacia straordinaria. Doveva andare come un orologio."

POIROT A TUTTI

La remota e minacciosa Hunter's Lodge fornisce a Hercule Poirot uno sconcertante caso di omicidio

tano otto galli cedroni per poter preparare la *tétra à l'hongroise*.

Un ulteriore motivo di preoccupazione è Archie Havering, l'insegnante locale che ha poca esperienza di tiro ed è considerato un peso dagli altri. Roger, suo cugino, chiede a Stoddard di prendersi cura di lui. Nonostante il legame familiare, Roger commenta: "Povero Archie, non sa neanche da dove cominciare. Vedesse che fucili ha portato! È soltanto un insegnante, quindi col suo stipendio non può aspettarsi di meglio."

Le riserve su Archie vengono presto confermate quando l'insegnante sembra dimenticare tutte le istruzioni ricevute e punta il fucile in direzione di suo zio Harry Pace, sparandogli inavvertitamente alla mano. Dal momento che Stoddard avrebbe dovuto prendersi cura di lui, Pace è furioso con entrambi gli uomini.

CHI È STATO?



ARCHIE HAVERING
(Shaughan Seymour)

Archie ha già sparato a suo zio una volta - è stato davvero un incidente? Sperava di ucciderlo nella brughiera?



ZOE HAVERING
(Diana Kent)

La moglie di Roger era a Hunter's Lodge al momento del brutale omicidio di Harrington Pace. Potrebbe saperne qualcosa di più?



ROGER HAVERING
(Jim Norton)

Il nipote di Pace è rimasto sul treno per Londra oppure è sceso ed è tornato al lodge per ucciderlo?



JACK STODDARD
(Roy Boyd)

Il guardiacaccia di Pace era vicino al lodge con un fucile la notte in cui Harry è morto e aveva già avuto un disaccordo con lui quel giorno.



JOAN
(Clare Travers-Deacon)

La cameriera di Pace aveva buone ragioni per essere risentita con lui, perché aveva negato a Stoddard i soldi necessari per sposarla.



MRS MIDDLETON
(Denyse Alexander)

Sembra che la governante temporanea del lodge abbia lasciato entrare l'assassino. Sa di più su come o perché Pace sia stato ucciso?



Esattamente, chi è salito a bordo e chi è sceso dal treno delle 18:15 per Londra? L'assassino era a bordo?

Mentre Poirot siede nella brughiera ghiacciata, usando i tappi per le orecchie per proteggere il suo udito, l'affascinante moglie di Roger, Zoe Harrington, lo raggiunge. Discutono di vari cibi esotici e Zoe sembra colpita dall'incontro con un vero buongustaio, specialmente uno con più di un po' di saggezza mondana. Poirot, a sua volta, non può fare a meno di sentirsi incantato quando Zoe lo definisce "tesoro" dopo avergli chiesto di prendersi cura di Archie. Zoe poi se ne va, dicendo a Poirot che ha intenzione di tornare dalla signora Middleton, la governante di Hunter's Lodge.

"Io ho fatto entrare l'assassino. È questo che non riesco a perdonarmi."

MRS MIDDLETON ALLA POLIZIA

INFREDDOLITO AL LODGE

A Hunter's Lodge, la grande casa di proprietà di Harry Pace nel vicino villaggio, Zoe parla con le cameriere che stanno preparando il pasto per i cacciatori. Le dicono che la signora Middleton è al piano di sopra, nella sua stanza. Zoe le informa che anche lei salirà per riposarsi, perché ha mal di testa. Sale le scale, chiamando la signora Middleton.

Poco dopo, i cacciatori arrivano al lodge. Un infelice Poirot si lamenta con Hastings per il troppo freddo e tenta di scaldarsi vicino al fuoco.

Hastings parla con Archie, e impara che è lui che, essendo del posto, tiene d'occhio il lodge. "Il parente povero è disponibile", aggiunge Archie, prima di sottolineare quanto sia ingiusto che l'edificio rimanga vuoto per gran parte dell'anno mentre molti dei suoi alunni nel villaggio vivono condizioni di sovraffollamento in case molto più piccole.

Quando la governante, la signora Middleton, fa la sua comparsa, Roger le chiede dove sia sua moglie Zoe, sentendo che è andata a riposarsi, sibila "dannazione, dovrebbe essere qui!" Archie, visibilmente affezionato a Zoe, sorride allo sfogo di Roger e commenta "Con quel comportamento non otterrà niente... non da Zoe."

Archie cerca di scusarsi per l'incidente con suo zio, ma Pace sembra disinteressato. E così si prepara ad andarsene, e dice a Hastings che dovrà percorrere sei miglia in bicicletta per tornare a casa. Sentendo queste parole, Poirot – a cui sta venendo un terribile raffreddore per il freddo patito nella brughiera – chiede "Lei se ne va? Si può andar via?"

Stoddard ha ucciso Harrington Pace? Il guardiacaccia ne aveva i mezzi e un movente abbastanza valido



La bicicletta La bicicletta del capostazione, il signor Anstruther, viene rubata ad Ashby le Walken da una figura barbata vista uscire dalla stazione. Chi è lo strano ladro e potrebbe essere anche l'assassino? Se sì, dove è stata lasciata la bicicletta dopo il delitto?

Dialogo privato Stoddard e Joan, la cameriera, parlano in privato dopo la battuta di caccia. Stanno

discutendo del matrimonio per il quale Harry Pace non è disposto ad aiutarli economicamente, o stanno pianificando qualcosa di meno piacevole?

Strana relazione Archie sembra estremamente affezionato a Zoe. La sua ammirazione per lei è più complicata di quanto possa sembrare a prima vista? Quali sono le implicazioni dell'insolito legame tra i due?



Roger Havering saluta Poirot e Hastings. Mentre Archie se ne sta andando in bicicletta, Zoe lo chiama da una finestra del piano di sopra e lui, improvvisamente imbarazzato, cade goffamente a terra.

ANDARE VIA

Quando gli ospiti se ne sono andati e cala la notte, Zoe e Roger, chiacchierano al lodge in presenza di Harry. Roger deve recarsi a Londra quella sera, ma Zoe lo esorta a prendere un treno successivo, alle 18:15, perché la signora Middleton deve andare a casa di Stoddard per prendere della cacciagione. Alla menzione della signora Middleton, Pace si lamenta del personale temporaneo dell'agenzia. Tuttavia, viene concordato che Roger darà un passaggio alla signora Middleton e lascerà la cameriera Joan, a casa sua lungo il tragitto. A tempo debito, l'auto parte dal lodge.

MORTE NELLA NOTTE

Poirot è a letto malato. "Sono un corpo in attesa della morte" dice a Hastings, ma mentre lui soffre, gli eventi scorrono rapidamente nel villaggio. L'auto di Roger Havering arriva alla stazione di Ashby Pickard, dove Roger sale a bordo del treno delle 18:15 per King's Cross, a Londra. A casa di Stoddard, nel frattempo, il guardiacaccia prende un fucile dalla sua rastrelliera ed esce.

Il treno su cui è salito Roger si fer-

"Forse dovremmo cercare un altro cadavere, non una testimone."

JAPP AL CAPITANO HASTINGS

ma alla stazione di Ashby le Walken e ne scende una figura barbata. Il capostazione la vede mentre se ne va su una bicicletta rubata, la sua!

Stoddard, imbracciando il fucile, cammina in direzione di Hunter's Lodge. All'interno dell'edificio, Pace è seduto a leggere. Qualcuno bussa alla porta. Poi si sente uno sparo.

La signora Middleton corre fuori dal lodge, incontra Stoddard all'esterno, e gli dice di chiamare la polizia perché c'è stata una sparatoria.

Quando Stoddard torna al lodge con i due poliziotti del villaggio al seguito, la signora Middleton conferma che il corpo dell'uomo assassinato è Harrington Pace. Dice che Zoe Havering è in uno "stato terribile" e che le ha dato qualcosa "per aiutarla a dormire". Nessun altro era nel lodge al momento della sparatoria.

Alla richiesta di descrivere l'assassino, la signora Middleton precisa: "Indossava un cappotto molto grande... e aveva la barba, grigia e incolta. Ha detto di voler vedere il signor Pace così l'ho fatto accomodare nell'armiera, come faccio sempre coi visitatori.

Sono tornata nella stanza di soggiorno e l'ho cominciata a riordinare."

Mentre la governante parla, Stoddard entra nell'altra stanza e guarda il corpo di Pace, poi sorride.

Poco dopo, l'ispettore capo Japp arriva per indagare sul crimine. Ben presto è chiaro che nulla è esattamente come sembra, a Hunter's Lodge. Chi ha davvero ucciso Harrington Pace? Poirot è troppo malato per condurre un'indagine o la sua naturale curiosità e il senso del dovere lo costringeranno ad affrontare il caso? ♦

MON AMI



CAPITANO HASTINGS

Poirot si è preso un brutto raffreddore (o "una febbre mortale" come insiste) e Hastings è più che felice di intervenire per aiutarlo con le indagini. "Può lasciar fare a me", dice al suo amico. "Verrò a farle rapporto, certo. Conosco bene queste persone... ho già qualche idea in mente." Mentre le speranze di Poirot di un pasto a base di gallo cedrone svaniscono, deve accontentarsi di rimuginare sul mistero dell'omicidio di Harry Pace dal suo capezzale. Con un telefono al suo fianco, inizia a fare domande, mentre Hastings va in giro sulle tracce dell'assassino. Japp è divertito dagli sforzi di Poirot e chiede "Abbiamo fatto qualche indagine, nevero?" Il detective risponde "Come potrei, ispettore? Sono prostrato. Giocherello con piccole briciole di indizi, tutto qua." Riuscirà Hastings a risolvere il mistero approfittando del suo amico malato?



Hastings rassicura Poirot sul caso

Cosa è successo veramente a Hunter's Lodge la notte in cui Harrington Pace è stato assassinato?



Cellule grigie

Molte persone hanno tratto vantaggio dalla morte prematura di Harrington Pace, che non era solo antipatico ma anche enormemente ricco. Riuscirà Poirot a combattere la sua malattia per capire chi aveva un valido movente per ricorrere all'omicidio dell'uomo? O l'assassino ha creato un alibi così perfetto che nemmeno il grande detective riesce a capirlo?



IL GIORNO DOPO

La signora Middleton è la testimone più importante, poiché ha visto l'assassino che ha fatto entrare in casa. Dove è scomparsa la mattina dopo il delitto?

FALSE PISTE?

Oltre al movente, diverse persone hanno avuto anche l'opportunità di uccidere Harrington Pace, che si trovava in un edificio remoto, a tarda notte. Poirot deve pensare a fondo per stabilire chi di loro sia l'assassino.



RICHIESTA D'AUTO

Perché la signora Middleton sceglie di non telefonare alla polizia dall'interno del lodge dopo aver sentito lo sparo? Perché si precipita fuori, visto il pericolo?



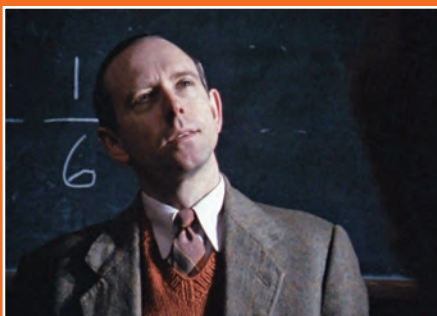
DI SOPRA DI SOTTO

Zoe soffre davvero di un "mal di testa" quando si è ritirata al piano di sopra dopo la battuta di caccia? Se è così, sembra essersi ripresa molto rapidamente.



SORRISO RIVELATORE?

Perché Stoddard sorride quando vede il cadavere di Pace nel lodge? Si sta rallegrando per aver appena ucciso quell'uomo? Può essere così disattento da rischiare di farsi vedere dai poliziotti inquirenti?



CICLO DI ABUSI

Archie è schietto nelle sue opinioni su Pace, lo descrive come "un uomo spregevole". La bicicletta rubata potrebbe collegarlo alla figura barbata vista lasciare la stazione, dal momento che è un ciclista.



SOTTO COPERTURA

La signora Middleton descrive la persona che ha fatto entrare di "media altezza", con cappello, occhiali e una "barba incolta". Era, come sospetta Japp, un travestimento?



RASATURA?

L'uomo barbuto che ha lasciato il treno ad Ashby le Walken potrebbe essere la chiave dell'omicidio. Chi è la figura misteriosa e perché non è possibile trovarlo?



IL FORO

Un foro di proiettile nella sedia su cui sedeva Pace conferma che l'uomo è stato colpito a bruciapelo. Chi aveva un movente per commettere un omicidio così brutale?



USCITA SILENZIOSA

L'assassino è uscito dalla finestra di Hunter's Lodge? Nessuno ha sentito un'auto arrivare o lasciare la proprietà, quindi come avrebbe potuto andarsene?



IL TESTAMENTO

Stoddard sta per guadagnare una cifra notevole dalla morte di Pace, gli ha lasciato 4000 sterline nel suo testamento. Il guardiacaccia ha ucciso Pace per l'eredità?



FINE DELLA CORSA

Roger è salito a bordo del treno alla stazione di Ashby Pickard alle 18:15. È rimasto sul treno fino a Londra o potrebbe essere sceso alla fermata successiva?



LASSO DI TEMPO

Se Roger era davvero a Londra, perché gli ci è voluto così tanto tempo per andare dalla stazione al suo club? C'è un difetto nella storia che racconta a Poirot e Japp?



Tiro al gallo cedrone

La caccia al gallo cedrone era un'attività attraente per le classi agiate, e gli uccelli esotici che offrivano alcuni dei sapori più desiderabili della cucina britannica.



Alcuni "battitori" camminano attraverso l'erica con bandiere bianche per indicare la loro posizione

praticare questo sport come mezzo per l'arrampicata sociale, il tiro divenne un'attività più rilassata. Mogli e amici, come Zoe Havering e lo stesso Poirot, potevano accompagnare la battuta e consideravano il viaggio una gita fuori porta. Nonostante ciò, la presenza dell'insegnante Archie Havering costituisce una certa preoccupazione per la cricca sociale elitaria che vediamo ne *Il mistero di Hunter's Lodge*, per la quale la professione di Archie e il suo status borghese lo contraddistinguono negativamente.

A causa del numeroso personale richiesto per la caccia, l'evento offriva un contributo significativo all'economia del luogo, anche se solo per poche settimane all'anno. I servitori non erano necessari solo nella brughiera, ma anche nel lodge e negli hotel.

TIRO GUIDATO

La battuta era organizzata dal guardiacaccia che era responsabile della

Ne *Il mistero di Hunter's Lodge* assistiamo a una battuta di tiro al famoso gallo cedrone. Essendo l'unico uccello selvatico della Gran Bretagna, è possibile trovarlo solo nel suo habitat naturale, nelle aree montane gestite con cura, dove vaga libero.

La stagione della caccia al gallo cedrone si estende dal 12 agosto, spesso chiamato il *Dodicesimo Glorioso* (*The Glorious Twelfth*) – la data più celebrata nel calendario di caccia britannico, al 10 dicembre di ogni anno.

CACCIA ELITARIA

La caccia al gallo cedrone era appannaggio delle classi abbienti. In passato, la caccia o il tiro erano limitati all'aristocrazia, ma, negli anni '30, anche uomini d'affari e proprietari terrieri come Harrington Pace poterono permettersi questo sport costoso. Dal momento che Pace possedeva la brughiera in cui viveva il gallo cedrone, poteva ospitare le sue battute di caccia. Quando i nuovi ricchi iniziarono a

La caccia al gallo cedrone era appannaggio delle classi abbienti

PRIMA LA SICUREZZA

Per motivi di sicurezza e di etichetta, c'era un rigoroso codice di condotta che disciplinava il comportamento di tutte le persone coinvolte nella caccia. Ogni uomo era accompagnato da un armaiolo addestrato che si occupava dell'apparato di tiro e preparava le armi per il fuoco rapido mentre gli uccelli venivano scovati e lanciati in aria.

Gli addetti alle armi dovevano mantenere la sicurezza anche assicurandosi che i cacciatori sparassero in direzione degli uccelli, e non l'uno verso l'altro. Questa responsabilità è di particolare importanza ne *Il mistero di Hunter's Lodge*: quando Archie Havering spara alla mano di Harrington Pace, anche il suo armatore, Jack Stoddard, viene rite-



Harrington Pace viene colpito alla mano da uno dei suoi parenti durante la caccia al gallo cedrone

nuto responsabile. Per quanto ben organizzata fosse la caccia, i partecipanti meno esperti potevano essere un problema per i loro compagni.



Solo i più abili riescono a colpire i galli cedroni, poiché volano ad alta velocità e sono piccoli

disposizione dei singoli cacciatori, in modo che avessero accesso al numero massimo di uccelli. La squadra, alla ricerca dei luoghi dove viveva il gallo cedrone nella brughiera, si spostava in convoglio – negli anni '30 le macchine sostituirono i cavalli.

Il metodo di tiro al gallo cedrone, mostrato ne *Il mistero di Hunter's Lodge*, era la forma più laboriosa ed era noto come "tiro guidato". I cacciatori venivano condotto ai propri "mozziconi", nascondigli costruiti in pietra o in erba e ben distanziati l'uno dall'altro su un tratto rettilineo della brughiera, di fronte all'erica in

cui vagavano gli uccelli. Stormi di uccelli venivano spinti in volo da "battitori" che camminavano attraverso l'erica per stanarli. Quando i galli cedroni spiccavano il volo, la squadra di tiro aveva pochi secondi per sparare.

Una volta abbattuti, i volatili venivano consegnati al guardiacaccia, che li teneva in condizioni adeguate fino al momento della raccolta.

VESTITO PER UCCIDERE

Ogni partecipante al tiro al gallo cedrone era vestito con abiti appropriati, spesso realizzati su misura in pregiato tweed da esclusivi sarti di Savile Row. Gli indumenti potevano includere un cappello tribly o un deer-stalker, una divisa da caccia, un soprabito con cappuccio, una cerata (per il tempo umido), stivali di pelle e una borsa di pelle cucita a mano per riporre gli uccelli. La squadra si vestiva in base al clima della stagione: su un'altura, la temperatura fredda e il vento richiedevano a tutti i partecipanti di coprirsi bene. A differenza di Zoe, che indossa un cappotto di pelliccia, Poirot potrebbe aver commesso un errore e, infatti, si è preso un raffreddore.

Ogni partecipante al tiro al gallo cedrone era vestito con abiti appropriati.



Il sapore squisito del gallo cedrone era considerato di gran lunga superiore ad altri tipi di selvaggina



L'incantevole bellezza di Foulstone Moor

La sequenza di apertura di *Il mistero di Hunter's Lodge* è stata girata a Foulstone Moor.

♦ Foulstone Moor si trova nel Derbyshire. Il luogo delle riprese è stato scelto perché la brughiera è un'area attiva per la caccia al gallo cedrone, con mozziconi già esistenti.

♦ Poiché nella brughiera si trova l'erica selvatica, alimento naturale del gallo cedrone, i battitori, anche nel film, camminano attraverso l'autentico paesaggio, prima che la caccia abbia inizio.



BUONA CUCINA

A causa della loro scarsità, i galli cedroni erano molto apprezzati dai buongustai. Tra agosto e metà ottobre, la maggior parte degli uccelli veniva lasciata appesa per una settimana prima della cottura, anche se gli uccelli molto giovani potevano essere cucinati subito. Come insiste Poirot, "Il gallo cedrone dev'essere mangiato fresco mentre il fucile ancora fuma."

Dopo aver studiato la sua guida di cucina, il detective pianifica con cura il pasto che Hastings gli sta procurando: *tétra à l'hongroise*. È abituato ad accontentarsi di un uccello minore – "la gelinotte, ma il suo sapore è pino-so" – e desidera ardentemente questo cibo più fine. ♦



Peak District

Paesaggi superbi, tenute storiche, antiche tradizioni e una continua battaglia per la terra caratterizzano il Peak District, l'ambientazione di Il mistero di Hunter's Lodge.

Circondato dagli affollati agglomerati urbani di Derby, Sheffield e Manchester, il Peak District è un'area di straordinaria bellezza naturale che copre più di 550 miglia quadrate. Nonostante il suo nome e la sua denominazione comune di Alpi inglesi, l'area non è particolarmente montuosa, con brughiere battute dal vento a nord che lasciano il posto a dolci colline e valli più a sud. Spettacolari gole rocciose, misteriose caverne e pittoresche valli attirano da secoli i visitatori.

DERBYSHIRE WELL-DRESSED

Mentre i visitatori del XVIII secolo, tra cui gli artisti paesaggisti JMW Turner e John Constable, apprezzavano lo splendore romantico del Peak District, a metà dell'era vittoriana, con l'arrivo delle ferrovie, l'area iniziò ad attirare un numero crescente di escursionisti. Città termali come Matlock, ai margini sud-orientali e Buxton nel centro, si adattarono



Paradiso per gli escursionisti: lo spumendo paesaggio del Peak District attirava frotte di abitanti delle città

alla moda vittoriana "sfruttando le acque", e istituzioni lussuose come Smedley's Hydro a Matlock offrivano ogni sorta di complesse, e talvolta bizzarre, terapie termali.

Da Tissington a Eyam (che nel 17° secolo impose la quarantena per fermare la diffusione della peste), i graziosi villaggi del distretto attirarono

un numero crescente di cittadini. I visitatori potevano assaggiare le specialità locali, come la torta Bakewell e gli ottimi formaggi, o assaporare le delizie dell'usanza del Derbyshire della decorazione floreale (well-dressed).

Questa antica pratica, il cui scopo era quello di celebrare la generosità delle sorgenti naturali della zona,

UN UOMO RISERVATO UN TIPO DA SALOTTO

Due ore di tiro al gallo cedrone non sono certo l'idea di Poirot di un sano divertimento. La sua lunga attesa affinché Hastings gli porti gli otto piattini necessari ha un caro prezzo. "Ho aspettato due ore sulla neve, Hastings. Ho il ghiaccio nelle ossa!" Nonostante il belga abbia cercato di proteggersi con vestiti caldi e tappi

per le orecchie, seguiti da una lunga permanenza davanti al caminetto di Hunter's Lodge, viene colpito da un attacco di "influenza". Tipicamente ipocondriaco, ogni volta che soccombe anche alla malattia più lieve, Poirot comunica a Hastings la sua prognosi: "Sono un corpo", dice, "in attesa della morte!"

Poirot è felice di entrare in casa e scaldare il suo corpo congelato vicino al fuoco





PRENDERE IL TRENO

Il trasporto nel Derbyshire e nel Peak District era, come vediamo in questo episodio, sotto l'egida dell'LMS. Formata nel 1923 dall'unione di diverse linee ferroviarie più brevi, la rete ferroviaria London Midland & Scottish Railway si estendeva da Londra alle Midlands, nel nord-ovest dell'Inghilterra e in Scozia.

Mentre le stazioni di Ashby Pickard e Ashby Le Walken sono immaginarie, i passeggeri potevano raggiungere le stazioni di Derby, Matlock e Buxton già nel 1868. L'LMS venne nazionalizzata sotto l'egida della British Rail nel 1948.

Una locomotiva London Midland & Scottish trasporta Roger Haverling dal Peak District a Londra



consisteva nell'elaborata decorazione di pozzi, utilizzando argilla e petali di fiori in disegni superbamente intricati. Le feste estive in costume erano spesso celebrate al ritmo di una grande banda di ottoni, un'usanza che continua ancora oggi.

DIVISIONE DI CLASSE

Dopo la prima guerra mondiale la popolarità dei centri benessere del Peak District iniziò a scemare, ma i tour di charabanc (*ndr*: autobus aperti) portavano ancora un gran numero di visitatori urbani nei luoghi di bellezza della zona. Non tutti i residenti del Peak, tuttavia, accoglievano con favore questa invasione. Le lamentele per i brutti cartelloni pubblicitari, i rifiuti e la folla riempivano le pagine dei giornali locali. Interi villaggi del Peak District furono allagati per creare bacini idrici per servire le grandi città sempre più assetate e i ricchi proprietari terrieri si opposero agli escursionisti che attraversavano la loro terra. Negli anni tra le due guerre, nell'area scarsamente industrializ-

zata, il divario tra i ricchi e i non abbienti divenne acuto e alla fine portò a un violento scontro tra gruppi rivali.

In questo episodio, Archie Haverling si riferisce proprio a questa tensione sociale, quando parla dell'odiosa situazione in cui Hunter's Lodge rimane vuoto per la maggior parte dell'anno, mentre le famiglie dei suoi alunni vivono in sei per stanza. In effetti i proprietari di sontuose tenute

Un poster LMS del 1924 pubblicizza una delle destinazioni del Peak, la città termale di Buxton



LMS BUXTON
THE MOUNTAIN SPA
BY S.J. LAMORNA BIRCH. R.W.S.



di campagna come Chatsworth, Had-don e Hardwick Hall custodivano gelosamente i loro terreni.

RIVOLTA DEGLI ESCURSIONISTI

Le cose raggiunsero il culmine nell'aprile 1932 quando un gruppo di militanti escursionisti di Manchester, guidati dal comunista Benny Rothman (1911-2002), organizzò una "trasgressione di massa". La brughiera, vicino alla vetta più alta della zona, Kinder Scout, venne praticamente invasa da circa 500 manifestanti che, cantando al ritmo di *Bandiera Rossa*, insistevano sul loro diritto di accedere ai sentieri pubblici. "I custodi avevano bastoni", si legge in un articolo del Manchester Guardian, "mentre gli escursionisti combattevano principalmente con le mani. Stanotte ci saranno molti lividi da curare a Gorton e in altre parti di Manchester."

Diversi manifestanti, tra cui lo stesso Rothman, furono arrestati e scontarono fino a 18 mesi di carcere, ma questa violazione di massa portò all'*Access to Mountains Act* del 1939 e infine al *Rights of Way Act* del 2000. Anche il Duca del Devonshire alla fine aprì i 1.300 acri della sua tenuta di Chatsworth agli escursionisti, dichiarando "chiunque è il benvenuto nel mio giardino". ♦

Spettacolari gole rocciose, misteriose caverne e pittoresche valli attirano da secoli i visitatori.



A ruota libera

La bicicletta, una delle più grandi invenzioni di tutti i tempi, offriva emancipazione alle donne e libertà alle masse. Negli anni tra le due guerre, era "il" mezzo popolare.

Nel 1892, la canzone dello sconosciuto cantautore inglese Harry Dacre, conquistò il mondo. *Daisy Bell*, così si intitola, racconta la proposta di matrimonio di un giovane uomo alla sua fidanzata, e si conclude con la frase "non sarà un matrimonio elegante, non posso permettermi una carrozza, ma sei dolce mentre vai sulla strada, su una bicicletta per due." La popolarità duratura della canzone riflette il fascino del trasporto su due ruote, dalle sue origini: l'inizio del XIX secolo, fino ai giorni nostri.

POTENZA DEL PEDALE

Le prime biciclette non erano affatto biciclette. Nel 1817 un inventore tedesco, il barone von Drais, per spostarsi sui vasti terreni della sua tenuta, sviluppò una "macchina da passeggio". Costruita interamente in legno, la "draisina" era poco più di un monopattino elaborato, spinto dai piedi del conducente. Nonostante l'aspetto piuttosto comico, le varie "macchine da passeggio" divennero popolari tra la nobiltà e il marito della regina Vittoria, il principe Alberto, fu uno dei primi sostenitori del modello noto ora come "velocipede".

Nel 1860 il design venne perfezionato e il francese Pierre Michaux iniziò a produrre le prime vere biciclette, dotate di pedali sulla ruota anteriore.



Le biciclette e le mode conseguenti, furono un fattore importante per l'emancipazione delle donne

Nonostante fossero tutt'altro che facili da guidare, vennero realizzate in diverse varianti, tra cui il biciclo con la ruota anteriore gigante, il triciclo o il tandem. Alla fine del XIX secolo, con l'invenzione della nuova "bicicletta di sicurezza", il ciclismo divenne alquanto popolare. Il design ergonomico, gli

pneumatici, la ruote di dimensioni uguali e la trasmissione a catena resero la guida più facile e più confortevole e inaugurarono l'età d'oro del ciclismo edoardiano.

Le chiavi di questa popolarità furono la libertà e l'indipendenza offerte dal mezzo, soprattutto ai più giovani. Era possibile far visita agli amici o sbrigare commissioni e coloro che abitavano in città potevano facilmen-

ORIGINI DI UN RACCONTO

Il racconto di Agatha Christie, pubblicato per la prima volta nel 1923, è stato ampliato per la versione televisiva.

- ♦ Il racconto si apre con Poirot malato a letto con l'influenza. Non c'è la scena del tiro e Hastings si reca da solo nel Derbyshire per indagare sull'omicidio di Hunter's Lodge per conto di Poirot, a seguito di una richiesta di Roger Havering.
- ♦ Con l'eccezione di Roger Havering, Harrington Pace non viene raggiunto dai membri della famiglia presso il lodge. Nella versione cinematografica,

Pace ha un fratello illegittimo, il guardacaccia Jack Stoddard, e Roger ha un fratello, Archie.

- ♦ Il personaggio di Mr Anstruther non compare nel racconto.

♦ I nomi dei luoghi nel film sono stati modificati rispetto all'originale. Elmer's Dale diventa Ashby Pickard e l'hotel dove soggiornano Hastings e Japp si chiama Matlock Arms.



i ricchi cominciarono a preferire le automobili, mentre i lavoratori rimasero sulle due ruote.

te fuggire verso la campagna. In particolare, per le donne, la libertà, legata alla bicicletta, fu una rivelazione. Nonostante la generazione più anziana certamente disapprovasse, le donne andavano in bicicletta con crescente entusiasmo e le biciclette da donna, progettate senza canna, venivano vendute in gran quantità. Le mode si adeguarono rapidamente al nuovo hobby e protezioni o fermagli per le gonne o persino pantaloni alla zuava femminili venivano sfoggiati con naturalezza dalla nuova generazione di cicliste emancipate.

CICLISMO PER TUTTI

Prima della prima guerra mondiale, il prezzo relativamente alto delle biciclette rendeva il ciclismo un'attività riservata alla classe media. Nel 1909, una Sunbeam, la Rolls-Royce delle biciclette, costava circa 17 sterline. Ma

Il maestro Archie Haverling lascia la battuta di caccia di Hunter's Lodge sulla sua fidata due ruote



GIORNI DI SCUOLA

Lo stile di vita di un insegnante negli anni tra le due guerre era tutt'altro che lussuoso. Come vediamo in questo episodio, Archie Haverling è considerato il "parente povero", insultato dagli altri membri della famiglia non solo per la sua mancanza di abilità nel tiro al gallo cedrone, ma anche per la sua umile posizione sociale.

Gli insegnanti della scuola primaria dell'epoca erano infatti generalmente donne e gli stipendi erano modesti. Prevalgono regole rigide e l'insegnamento si concentrava sulle tre R e sull'apprendimento a memoria. Fino agli anni '30, i bambini più poveri lasciavano la scuola a 13 anni; l'istruzione secondaria era disponibile solo per coloro le cui famiglie potevano per-



Interrogato da Hastings presso la scuola, Archie mostra il suo disappunto

metterselo. La situazione cambiò con la legge sull'istruzione del 1944, che prevedeva una serie di scuole secondarie. A seconda del risultato nel nuovo esame, i bambini brillanti potevano ottenere una borsa di studio.

con il fiorire del mercato delle biciclette di seconda mano, il mezzo si diffuse rapidamente anche tra le classi sociali più basse. Negli anni '20 e '30 i ricchi cominciarono a preferire le automobili, mentre i lavoratori, come operai, postini, poliziotti e fattorini rimasero sulle due ruote.

I ciclisti ne *Il mistero di Hunter's Lodge* ne sono un esempio calzante. Anstruther, il funzionario della ferrovia LMS, usa l'amata bicicletta che ha "fin da ragazzo", mentre il maestro

di scuola Archie Haverling deve fare affidamento sulla sua due ruote per il viaggio di sei miglia verso casa.

LE BICI PIÙ VENDUTE

Negli Stati Uniti la bicicletta ha vissuto momenti particolarmente difficili. Come ha fatto notare un commentatore dell'epoca, "il giocattolo del ricco è diventato l'automobile del povero." La passione americana per l'auto era così travolgente, che allo scoppio della seconda guerra mondiale le biciclette venivano considerate un mezzo di trasporto adatto solo ai bambini.

In Gran Bretagna, invece, era tutta un'altra storia. I ciclisti dell'epoca di Poirot potevano scegliere tra una vasta gamma di marchi come Raleigh, BSA o Hercules, una delle biciclette più vendute del periodo. Durante la maggior parte degli anni '30, la fabbrica delle Hercules ad Aston produceva l'incredibile quantità di 1.000 unità al giorno, ciascuna assemblata in meno di 10 minuti. Alla fine del decennio erano state vendute più di sei milioni di biciclette Hercules. Lo scrittore HG Wells (1866-1946) riassunse la passione duratura della Gran Bretagna per il trasporto su due ruote con uno dei suoi aforismi più noti: "Ogni volta che vedo un adulto in bicicletta penso che per la razza umana ci sia ancora speranza." ♦



UN CAST DI STELLE

PARTI UGUALI

Questo episodio presenta attori ospiti che sono notevolmente difficili da distinguere... quando si tratta di eccellenza professionale.



Bernard Horsfall e Jim Norton possono avere i fucili, ma David Suchet ha il suo necessario da caccia

Un cast che si distingue per qualità e talento, piuttosto che per artisti di gran nome, presenta alcuni attori di prim'ordine che meriterebbero la fama di star in un gruppo meno affollato. Tra questi Denyse Alexander (Mrs Middleton), la moglie del regista Jack Gold, la cui lunga carriera televisiva presenta una lunga serie di crediti, tra cui parti in *Basil* e *Sybil* (BBC, 1979), *Ispettore Morse* (ITV, 1987) e *L'ispettore Barnaby* (ITV, 1998).

OGNUNO È UN VINCITORE

Arthur Whybrow (Anstruther), attore caratterista di prim'ordine, è un habitué della televisione dagli anni '60, i suoi crediti includono un ruolo da co-protagonista nella serie *Wish Me Luck* (ITV, 1988). Christopher Scoular (sergente Forgan) è stato co-protagonista in *Partners in Crime - I fringuelli* (ITV, 1984) di Agatha Christie e nel dramma di spionaggio *Hannay* (ITV, 1989), mentre Raymond Trickett (agente Cooke) ha recitato in *May to December* (BBC, 1992-93) e in *Messiah* (BBC, 2001). ♦



VICTORIA ALCOCK
(Ellie)

Proprio all'inizio della sua carriera cinematografica, quando è apparsa in *Poirot*, Victoria è diventata un nome familiare al pari di

Julie Saunders nel dramma carcerario di successo *Bad Girls* (ITV, 1999-2006). Nel frattempo, ha recitato nella saga sulla moda *The House of Eliott* (BBC, 1991-93) e ha ricoperto ruoli da ospite, tra gli altri, in *EastEnders* (BBC, 1991-92), *Coronation Street* (ITV, 1998) e *Casualty* (BBC, 2005). Ha anche recitato in episodi di *Lovejoy* (BBC, 1993) e *Chiller* (ITV, 1995), ed è apparsa più recentemente in *Metropolitan Police* (ITV, 2007).



DIANA KENT
(Zoe Havering)

Prima di apparire in *Poirot*, l'unico grande credito di Diana Kent era un ruolo di primo piano in un episodio di *Bergerac* (BBC, 1991),

ma da allora si è affermata come attrice cinematografica e televisiva versatile e di successo. Il suo portfolio cinematografico include *Creature del cielo* (1994) e *Billy Elliot* (2000), mentre il suo lavoro televisivo include ruoli in *Heartbeat* (ITV, 2000), *Band of Brothers - Fratelli al fronte* (BBC, 2001), *L'ispettore Barnaby* (ITV, 2004) e *Holby City* (BBC, 2004), nonché un ruolo di ritorno in *New Tricks: Nuove tracce per vecchie volpi* (BBC, 2004-06).



BERNARD HORSFALL
(Harrington Pace)

La carriera cinematografica di Bernard è iniziata nel cinema britannico della fine degli anni '50, mentre

il suo curriculum televisivo risale ai ruoli da protagonista nelle serie di avventure *Dancers in Mourning* (BBC, 1959) e *Death of a Ghost* (BBC, 1960). Ha recitato nei migliori drammi britannici dei successivi 30 anni, come le serie *Ivanhoe* (BBC, 1970), *Elizabeth R* (BBC, 1971), *Doctor Who* (BBC, 1973, 1978) e *The Jewel in the Crown* (ITV, 1984). È inoltre parte del cast di numerosi film di successo, tra cui *Obiettivo Brass* (1978), *Gandhi* (1982) e *Braveheart - Cuore impavido* (1995).



JIM NORTON
(Roger Havering)

Pluripremiato attore teatrale e doppiatore, famoso per le sue letture di James Joyce, l'irlandese Jim Norton è anche un interprete

cinematografico di grande esperienza. I ruoli principali in *Cane di paglia* (1971), *Avventure di un uomo invisibile* (1992) e *In viaggio con Evie* (2006) sono tra i momenti salienti del suo curriculum cinematografico, mentre i suoi crediti televisivi includono *People Like Us* (BBC, 1977), *Nanny* (BBC, 1982-83) e *Proof* (BBC, 2004), *Father Ted* (Channel 4, 1995), *Babylon 5* (BBC, 1994-96) e *Star Trek: The Next Generation* (BBC, 1991-1993).



ROY BOYD
(Jack Stoddard)

Roy è apparso per la prima volta all'attenzione del pubblico in *Crossroads* (ITV, 1964), e da allora ha

recitato in *Valle di luna* (ITV, 1974), *Fall of Eagles* (BBC, 1974), *Pennies from Heaven* (BBC, 1978) - in cui ha lavorato al fianco di Philip Jackson - e *The Fourth Arm* (BBC, 1983). Il suo portfolio cinematografico comprende *The Wicker Man* (1974), *Black Arrow* (1984), *Avventura nel tempo* (1986) e *La bella e il bandito* (1989). Si è ritirato subito dopo la sua apparizione in *Poirot*, ma è tornato al cinema drammatico britannico con il film *Follia* (2005).



SHAUGHAN SEYMOUR
(Archie Havering)

Attore caratterista impegnato e di successo, Shaughan Seymour ha recitato al fianco di molti dei detec-

tive più amati della televisione britannica dalla fine degli anni '70, con crediti come ospite in *Miss Marple nei Caraibi* (BBC, 1989), *Mai-gret* (ITV 1993), *Sherlock Holmes: Il detective morente* (ITV 1994) e *L'ispettore Barnaby* (ITV, 2006). Ugualmente a suo agio nelle commedie, come *Coupling* (BBC 2001), o in drammi classici come *Sharpe's Waterloo* (ITV 1997) e *Fallen Angel* (ITV, 2007), è stato visto di recente nel dramma musicale vittoriano *Miss Marie Lloyd* (BBC, 2007).

IL MISTERO DI HUNTER'S LODGE



La maggior età

La figlia di Agatha, Rosalind, era diventata una giovane donna sicura di sé. Ora che aveva 18 anni, era pronta a unirsi a sua madre nel suo primo scavo.

1937 Sebbene il collegio e i viaggi di Agatha le avessero tenute spesso separate, Agatha godeva di un rapporto stretto e affettuoso con la sua unica figlia. Rosalind era una giovane donna decisa che conosceva le proprie capacità, e Agatha era immensamente orgogliosa dei suoi successi. Da ragazzina, Rosalind ottenne un grande successo a scuola, diventandone la capoclasse. Tuttavia, era molto meno innamorata delle superiori. Frequentava Benenden, e, all'età di 15 anni, dichiarò che avrebbe voluto ritirarsi il prima possibile.

UNA STAGIONE DI SUCCESSO

Nonostante la direttrice di Rosalind comunicò per tempo che era assai improbabile che la sua allieva potesse ottenere il diploma scolastico, Rosalind passò a pieni voti.

Agatha doveva ora organizzare il successivo livello di formazione della figlia e decise che Rosalind avrebbe potuto trarre beneficio da un periodo all'estero. E così la figlia trascorse del tempo in Svizzera, Francia e Germania e, sebbene non tutti i soggiorni si siano rivelati un successo, era ora in



Nel 1937, la figlia di Agatha, Rosalind, era diventata una giovane donna sicura di sé e realizzata

grado di parlare quello che Agatha orgogliosamente descrisse come "francese vivido e idiomatico."

Come tutte le giovani donne ben educate dell'epoca, il passo successivo fu la stagione del suo debutto in società. Agatha, non essendo amante delle feste mondane, fu sollevata quando la madre dell'amica di Rosalind, Susan North, accettò di supervisionare entrambe le ragazze. La stagione di Rosalind fu un grande suc-

cesso. Era alta e attraente e, secondo sua madre, "una delle debuttanti più belle dell'anno".

Tuttavia, madre e figlia non sempre si trovarono d'accordo. Quando Agatha chiese a Rosalind se avesse qualche idea sul suo futuro, Rosalind rispose che era interessata alla fotografia. Agatha ne fu felice, perché lei stessa era una devota dell'arte. Tuttavia, quando sua figlia spiegò che intendeva provare a diventare una modella, e di costumi da bagno, sua madre ne rimase inorridita. Alla fine, Rosalind non fece nulla del genere, con grande sollievo di Agatha.

ARTE E ARCHEOLOGIA

All'età di 18 anni, Rosalind andò per la prima volta in Medio Oriente, per unirsi agli scavi dei Mallowan in Siria. Chiaramente si comportò bene ed era molto popolare tra i giovani archeologi dello scavo. Ammirava l'energia del suo patrigno e usò la sua notevole abilità artistica per aiutare la madre a disegnare alcuni dei reperti. "Disegna eccezionalmente bene", scrisse in seguito Agatha, "e ha fatto un buon lavoro... Penso che le sia piaciuto venire allo scavo". ♦



Agatha Christie POIROT



STAGIONE 3

DISCO 1

COME VA IL VOSTRO GIARDINO?
IL FURTO DA UN MILIONE DI DOLLARI
L'ESPRESSO PER PLYMOUTH
NIDO DI VESPE

DISCO 2

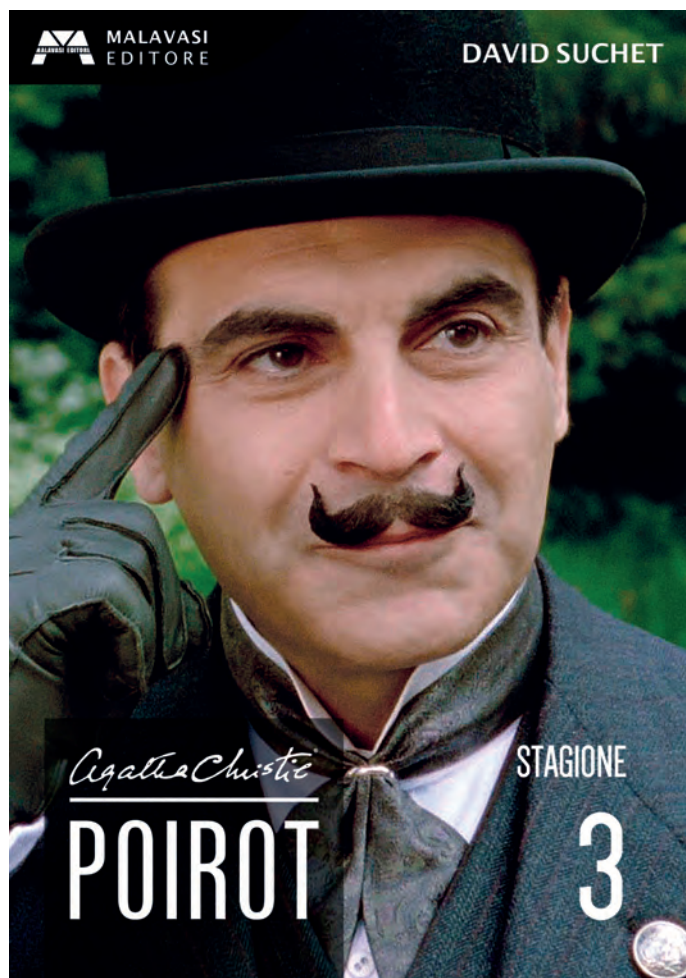
LA TRAGEDIA DI MARSDON MANOR
DOPPIO INDIZIO
IL MISTERO DELLA CASSAPANCA SPAGNOLA
L'AVVENTURA DEL DOLCE DI NATALE

DISCO 3

IL BALLO DELLA VITTORIA
IL MISTERO DI HUNTER'S LODGE
POIROT A STYLES COURT

BONUS EXTRA

Suchet e l'Italia
Poirot Collection (.pdf)



Dalla penna dell'indiscussa regina del giallo nasce **Hercule Poirot**, il famoso detective belga in grado di risolvere anche i più complicati crimini grazie alle sue «celluline grigie» e a uno spiccato intuito. David Suchet interpreta con eleganza e raffinatezza il personaggio che ha appassionato milioni di telespettatori. In questa terza stagione **Hercule Poirot** tornerà per affrontare intrighi, misteriose sparizioni e omicidi: undici appassionanti casi che grazie a un sottile humour inglese e un'elegante atmosfera in grado di riprodurre lo splendore degli anni '30, vi terranno incollati allo schermo. Nel cast incontriamo anche il fedele amico e compagno d'avventure, il capitano Hastings (Hugh Fraser); l'ispettore capo Japp (Philip Jackson) e la segretaria Miss Lemon (Pauline Moran).

 DOLBY DIGITAL Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 03
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,33:1 4/3	PAL Region 2	ca. 628 minuti 3 DVD	– Suchet e l'Italia – Poirot Collection (.pdf)	

© 1990, 1991 ITV Studios Limited. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz