

Agatha Christie

THE POIROT COLLECTION



48



ACCADDE IN
CORNOVAGLIA

Agatha Christie

THE POIROT COLLECTION



POIROT INDAGA

3

Alice Pengelley teme che suo marito stia cercando di avvelenarla. Poirot e Hastings si recano a casa sua in un villaggio della Cornovaglia, ma scoprono che l'omicidio è già stato commesso.



L'EPOCA DI POIROT

8

Osserviamo come le relazioni tra partner di età diverse abbiano causato polemiche nell'epoca di Poirot; la popolarità del cibo indiano e il fascino dei negozi di abbigliamento maschile.



UN CAST DI STELLE

14

Questo racconto di un omicidio in una piccola città è caratterizzata da un cast di noti personaggi televisivi, tra cui Jerome Willis, Tilly Vosburgh, Derek Benfield, John Bowler e Amanda Walker.



LA REGINA DEL GIALLO

15

Mentre la seconda guerra mondiale infuriava, Agatha Christie entrò in un periodo estremamente produttivo, ma questa volta le arrecò anche problemi finanziari e angoscia personale.

PUBBLICAZIONE EDITA DA
Malvasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malvasi

Malvasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.

IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malvasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati
Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malvasi Editore s.r.l.
Strada Contrada 309
41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936

clienti@malvasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.
© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



La signora Pengelley pensa che suo marito stia cercando di ucciderla, e quando Poirot arriva nella sua casa in Cornovaglia, è già morta. È stato il marito? I cittadini locali non hanno dubbi, la polizia è d'accordo e le prove sembrano schiaccianti. Entra Hercule Poirot.

Accadde in Cornovaglia



Londra a luglio – quindi, ovviamente, piove a dirotto. Non avendo di meglio da fare, Poirot, sconcolato, dà lezioni al capitano Hastings sui pericoli del riso e del cibo indiano, finché la signorina Lemon non lo interrompe per informarlo che la pioggia stessa ha sollevato un piccolo mistero.

MORTE CON DISCREZIONE

Una donna, passeggiando sotto l'acquazzone, guarda la loro finestra riluttante ad entrare. "Le dica", dice Poirot a Miss Lemon, "che Hercule Poirot non divora le donne strane, in questa

stagione". La signorina Lemon va, ma ritorna da sola. "Ha negato di essere venuta per lei, sulle prime", racconta. "Poi ha accettato di incontrarla."

Nel parco deserto, protetti dal loro ombrello, Poirot e Hastings si presentano alla signora Pengelley. La donna

"Le dica che Hercule Poirot non divora le donne strane, in questa stagione."

POIROT A MISS LEMON

Un annoiato Poirot può solo guardare la pioggia finché non si presenta un nuovo caso...

di mezza età è la moglie di un dentista di Polgarwith, una cittadina della Cornovaglia. L'enigma sul suo comportamento viene rapidamente svelato – non è sicura di sé ed è ansiosa di evitare uno scandalo – la sua storia coinvolgerà Poirot in un altro mistero, molto più sinistro.

MARITO E SGUALDRINELLA

In breve, la povera donna pensa che suo marito, Edward Pengelley, stia cercando di avvelenarla. Si sente sempre peggio dopo i pasti. Il suo medico le ha detto che si tratta di gastrite, ma lei stranamente sta meglio ogni volta che Edward è lontano. Ha trovato un barattolo di diserbante in cucina, era semivuoto e il giardiniere ha detto di non averlo mai usato, inoltre crede che Edward abbia un movente. "C'è quella... sguadrinella bionda che lavora per lui", si sfoga, aggiungendo che la relazione con la bella segretaria è sulla bocca di tutti.

Tra coloro che le sono vicini, sia la nipote di Edward, Freda Stanton, che l'amico di famiglia Jacob Radnor hanno ridicolizzato le sue paure. Dice a Poirot che Freda, pochi giorni prima, dopo aver vissuto con loro per otto anni, "all'improvviso, è esplosa in una

CHI È STATO?



EDWARD PENGELLEY
(Jerome Willis)

Soldi, gelosia, lussuria... Edward aveva molti moventi per l'omicidio. L'intero villaggio lo pensa!



FREDA STANTON
(Chloe Salaman)

Sembra innocua, ma Freda ha litigato con sua zia, potrebbe averla eliminata per via di Jacob, e ha ereditato una somma molto consistente...



JACOB RADNOR
(John Bowler)

Qualunque cosa Freda abbia potuto fare, l'avrebbe potuto fare anche lui. Ma 2.000 sterline e l'invadenza della zia sono motivi validi?



DR ADAMS
(Derek Benfield)

Adams sfida le prove insistendo sul fatto che la morte è stata naturale ed è nella posizione ideale per coprire le sue tracce.



“Una donna accuserebbe tutti al mondo, eccetto il proprio marito.”

POIROT A HASTINGS

per sapere chi siano i visitatori, Poirot e Hastings si congedano.

“Mi sono vantato delle mie celluline grigie, e adesso ho perso una vita umana!” Poirot è furioso con se stesso mentre attraversano la città per far visita al medico della defunta, il dottor Adams, e l’atteggiamento del dottore non aiuta certo il suo umore. In quella che equivale a una filippica, Adams insiste sul fatto che la signora Pengelley soffriva di gastrite, nient’altro, e rifiuta l’idea che Edward, un compagno di golf, possa mai innamorarsi, figuriamoci della sua segretaria. “Noi di Polgarwith non abbiamo bisogno di forestieri che vengano qui a seminare zizania!” è la sua ultima parola. Eppure quella sera, mentre Poirot e Hastings si lamentano della mente ottusa del dottore, Edward, nel buio della città, incontra la “sgualdrinella bionda”.

Il giorno seguente, piovoso come sempre, inizia per Poirot e Hastings con una visita all’ambulatorio di Edward. Lui non c’è e quindi se ne vanno, ma non prima che un contatto con la segretaria, Edwina Marks, abbia lasciato Hastings ammaliato e anichilito. “Che donna affascinante, Poirot!” sussulta, palesando quindi inconsapevolmente il fatto che possa essere lei il movente dell’omicidio.

Successivamente, fanno visita a Fre-

scenata ed è andata via”. Aggiunge che Radnor è “un giovanotto molto simpatico” e che non ha alcun coinvolgimento con Freda. Poirot le comunica che lui e Hastings la raggiungeranno in Cornovaglia, e si preoccupa di placare i suoi ovvi timori di uno scandalo. “Courage, madame. Saremo la discrezione fatta persona.”

Mentre prova, per amor di discrezione, la sua copertura come cugino della signora Pengelley, Hastings dubita che lei possa avere dei reali motivi per allarmarsi, ma Poirot crede di trovarsi “di fronte a un dramma umano molto commovente... Una donna accuserebbe tutti al mondo”, fa notare, “eccetto il proprio marito”. Eppure, quando arrivano a Polgarwith, si ferma a riflettere. “Se sua moglie soffrisse di gastrite... e avesse una fervida immaginazione, sarebbe come

Poirot e Hastings lasciano Polgarwith... ma Poirot sospetta che torneranno a breve

gettare benzina sul fuoco.”

Qualsiasi sospetto sulla signora Pengelley è di breve durata. Raggiungono la sua casa, che funge anche da ambulatorio, e trovano la porta aperta. Entrando sentono una donna in lacrime e scoprono che si tratta della cameriera, Jessie Dawlish. “È morta”, singhiozza Jessie. “Circa mezz’ora fa. Di sopra, all’improvviso.”

VOX POPULI

Jessie non ha dubbi sul fatto che la sua padrona sia stata uccisa e che Edward l’abbia uccisa. “Ho visto il padrone con i miei occhi”, si lamenta, “prendere dal ripiano il diserbante, proprio questa sera, capisce?” Quando Edward arriva, serio e taciturno,



Dose regolare I misteriosi sintomi della signora Pengelley scompaiono ogni volta che suo marito va via. Questo suggerisce che viene avvelenata quando lui è a casa, ma non prova nulla, tranne che l’assassino è piuttosto stupido o molto intelligente.

Diserbante Non c’è dubbio che la vittima sia stata avvelenata col diserbante, e il fatto che Edward l’ab-

bia comprato non può essere nascosto in una piccola città come Polgarwith, ma questo non prova nulla.

Al riparo Due personaggi chiave, entrambi testimoni al processo di Edward, dicono a Poirot che vogliono che il caso venga messo a tacere. Adams e Radnor si preoccupano principalmente della reputazione, come affermano, o nascondono qualcosa di meno ovvio?



“Non posso indagare su un caso di assassinio da solo?” Japp è tutt’altro che contento di vedere Poirot

da Stanton nel suo alloggio in città. Jacob Radnor apre la porta e li fa entrare. Freda cerca di spiegare il motivo per cui si è trasferita, ma è solo quando Jacob – che è, a quanto pare, il suo fidanzato – si allontana, che si sente in grado di parlare liberamente. “La zia aveva... una terribile infatuazione per Jacob!” balbetta Freda.

Racconta di essersene andata per la rabbia della signora Pengelley alla notizia del fidanzamento, e aggiunge di essere sicura dell’innocenza di suo zio. Jacob, quando Poirot e Hastings lo raggiungono sul lavoro, un lussuoso negozio per uomini di sua proprietà nel centro della città, sostiene questa storia, ma non è così sicuro che Edward sia innocente. “Io so qualcosa in più di Freda, in realtà”, ammette, ma aggiunge che non ha intenzione di condividere le sue conoscenze.

Non vuole “smuovere le acque” – e desidera che Poirot lasci cadere il caso per evitare scandali, per il bene del buon nome della signora Pengelley e dei suoi affari. Poirot accetta senza in-

degno, ma solo perché è sicuro che tutto verrà comunque a galla. “Vox populi, monsieur”, spiega a un Jacob perplesso, “la gente parla”.

L’OMBRA DEL CAPPIO

Poirot e Hastings tornano a Londra dopo la lettura del testamento della signora Pengelley. Lascia 2.000 sterline a Freda e tutto il resto, circa 20.000 sterline, a Edward. “Non c’è alcun mistero”, riflette Hastings mentre aspettano il treno. “Sono d’accordo con lei”, è la ferma risposta di Poirot. “Non c’è nessun mistero”.

Come Hastings, gli abitanti di Polgarwith, sono convinti che Edward Pengelley sia colpevole del crimine. Lo è anche Poirot? Cosa pensa esattamente del fatto che “gli unici due uomini che sanno qualcosa su questo caso vogliono mettere tutto a tacere”? Poirot non agisce, ma fa una previsione: “Prima della festività di agosto, mio caro Hastings, vedremo Pengelley sul banco degli imputati”.

Ovviamente ha ragione. I pettolezzi locali, insieme al fidanzamento di Edward con Edwina Marks, subito dopo la morte di sua moglie, spingono la polizia a indagare, e mentre si avvicinano le festività, Poirot e Hastings si recano a ovest per il processo.

“Non posso indagare neppure su un caso di assassinio da solo?” L’ispettore capo Japp non è felice di vedere Poirot, ed è sicuro di essere in una botte di ferro quando accusa Edward, e le risultanze del processo sembrano

Poirot e Hastings ascoltano la testimonianza di Radnor nel processo a Edward Pengelley



dargli ragione. Nonostante un’ostinata difesa della sua diagnosi, il dottor Adams non può negare che la signora Pengelley sia stata uccisa con arsenico. Jacob testimonia, anche se con riluttanza, di aver visto Edward maneggiare un diserbante a base di arsenico poco prima dell’omicidio, e Jessie ripete la stessa cosa.

Sembra che Edward, impassibile per tutto il processo, verrà condannato all’impiccagione... ma Hercule Poirot svelerà questo mistero nel cuore della Cornovaglia e avrà in serbo una sorpresa per Japp e per la corte. ♦

MON AMI

CAPITANO HASTINGS!



Il capitano Hastings è reduce da molti fallimenti nei suoi sforzi per completare il genio di Hercule Poirot. Sono, in effetti, troppo numerosi per essere elencati, quindi è commovente quando, come al culmine di questa avventura, Hastings ce la fa davvero. Per gran parte del caso, si avverte un piccolo accenno al futuro trionfo. Come al solito, Hastings è infallibilmente impegnato in risposte ovvie, e rimane inebetito dalla bellezza bionda. Ma quando utilizza le sue cellule grigie tanto diffamate con un effetto cruciale, anche Poirot ne applaude il chiaro “miglioramento”. L’elogio e lo stupore di Poirot sono genuini, resi evidenti dalla sua decisione di unirsi a Hastings per un pasto indiano, per testare la teoria secondo cui il riso, un alimento che disprezza, è il responsabile del cambiamento...



Hastings riesce a brillare... anche se brevemente

Cellule grigie

A prima vista, un caso semplice, ma quando Poirot esamina le persone e le circostanze che circondano l'omicidio della signora Pengelley, trova una miscela di passione e segretezza tutt'altro che semplice. La forca incombe su Edward Pengelley e solo Poirot può smascherare le bugie e le false piste rivelando l'unica cosa che lo salverà: la verità.



FALSE PISTE?

"Potrei farle i nomi di sei persone che avevano un movente" per uccidere Madame Pengelley, spiega Poirot a Japp, e c'erano molte ragioni per cui questa donna di mezza età apparentemente innocua aveva paura.



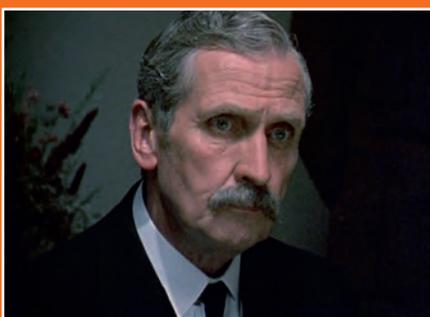
PECCATO MORTALE

La signora Pengelley temeva di venire uccisa cosicché suo marito potesse dar seguito al suo interesse per l'adorabile Edwina Marks. Forse aveva ragione.



MESSA A TACERE?

In una piccola città come Polgarwith la reputazione è tutto. Forse la signora Pengelley era diventata un imbarazzo troppo grande da sopportare, sia per i sentimenti per Jacob, sia per qualche altra ragione...



DENARO E MORTE

2.000 sterline per Freda e 20.000 per Edward... entrambe grosse somme, ma erano sufficienti per spingere uno dei beneficiari all'omicidio?



TRA TUTTI...

Freda e Jacob lo negano, ma se la signora Pengelley fosse una seria rivale per l'affetto di Radnor? Forse il dolce aspetto esteriore di Freda maschera una giovane donna spinta a uccidere dalla gelosia.



L'ULTIMA PAROLA

Jacob voleva lasciare in pace Edward, ma sotto giuramento dice alla corte di averlo visto con il diserbante. Prove schiacciati dalla bocca di un amico, ma lo è davvero?



PETTEGOLEZZO O NO?

La cameriera, Jessie, dice sia a Poirot che alla corte di aver visto Edward con il diserbante. L'ha visto veramente o è caduta vittima dei pettegozzi locali?



COPPIE STRANE

Freda afferma che la signora Pengelley era innamorata di Jacob, un uomo della metà dei suoi anni. Jacob lo conferma, ma se fosse vero, cosa suggerisce a Poirot sul caso?



VOX POPULI

“Lei ha trovato il bandolo della matassa.” Hastings ha notato il potere della vox populi, un argomento che Poirot continua a sollevare. Perché lo trova così interessante?



IL CATTIVO MEDICO

“Un medico che non ha dubbi non è un medico. È un carnefice”. Se il suo atteggiamento e le sue diagnosi sono qualcosa su cui basarsi, Adams è un pessimo medico.



INCONTRO NOTTURNO

Cosa penserebbe l'opinione pubblica, già convinta dei loschi sotterfugi tra Edward ed Edwina, se fosse messa a conoscenza del loro incontro notturno segreto?



Conseguenze dell'Impero

Ci volle molto tempo, ma negli anni '30 gli inglesi stavano sviluppando un certo gusto per le delizie speziate dell'India imperiale. Fu l'inizio di una storia d'amore...

Hastings non è mai stato in India, ma il suo interesse per questa nazione suggerisce che abbia parlato con qualcuno che la conosce bene, e questa non sarebbe una sorpresa. Infatti, la colonia più attiva dell'Impero – gli stati del Pakistan, del Bangladesh e dell'India – aveva insegnato a generazioni di commercianti, soldati e funzionari britannici il gusto per tutto ciò che è indiano. Durante l'epoca di Poirot, la cultura indiana si integrò nella vita londinese, grazie anche alla diffusione dei viaggi internazionali.

EROI DI ALTA CASTA

Lo scrittore e pittore Rabindranath Tagore (1861–1941) fu il primo artista asiatico ad avere un grande impatto in Europa. Famoso in tutto il

mondo negli anni '30, aprì la strada al successo per artisti come il ballerino Uday Shankar

(1900–77), che entusiasmò il pubblico europeo negli anni '20 e '30. Nel frattempo, il



1932 segnò l'arrivo dell'India su un altro sacro palcoscenico inglese: la squadra nazionale di cricket fece il suo debutto al Lord's.

Questi successi erano il frutto delle caste aristocratiche dell'India. Paradossalmente, l'altra esperienza indiana che divenne parte integrante della vita quotidiana londinese negli anni '30, il curry, venne diffuso da

Poirot e Hastings scelgono il curry, ma Japp preferisce piatti meno esotici

marinai asiatici disoccupati.

I primi britannici a gustare la cucina indiana furono i pionieri commercianti della Compagnia delle Indie Orientali all'inizio del XVII secolo. I marinai bengalesi, o Lascar, imbarcati sulle loro navi, insieme ad alcuni ser-

UN UOMO RISERVATO

DIBATTITO INTERIORE

"Nell'apparato digerente, il fegato è l'organo principale. Abbia cura del fegato e la vita le sorriderà". Non c'è dubbio sulla serietà di Poirot mentre indirizza il suo sdegno verso il cibo più innocente, il riso. L'orrore di Poirot per il riso è accompagnato dal suo disprezzo per la birra e i panini di Japp e dalla sua repulsio-

ne, a malapena nascosta, di fronte a un pasticcio della Cornovaglia... ma questo conservatorismo culinario ha dei limiti. Quando ritiene che il riso potrebbe aver migliorato l'intelletto del Capitano, anche il suo fegato passa in secondo piano, e si affretta a testare l'effetto di un pasto indiano sulle sue piccole cellule grigie.

Poirot arriva finalmente all'idea del cibo indiano





AMBASCIATORE DELL'ARTE

Nessuno ha svolto un ruolo più importante nel diffondere la cultura delle arti indiane di Gurudev Rabindranath Tagore, l'autore, poeta, riformatore sociale e pittore citato da Hastings a sostegno del riso. Figlio di un anziano teologo bengalese, in parte educato in Inghilterra, Tagore divenne il primo scrittore non bianco a vincere il Premio Nobel nel 1913, per la versione inglese del suo *Gitanjali*. Il suo stile pittorico esile e autodidatta venne ugualmente ammirato in Europa, dove le sue opere furono esposte nelle principali gallerie negli anni '30.



Un ritratto del grande Gurudev Rabindranath Tagore

vitori, furono tra i primi asiatici a giungere in Gran Bretagna, e, sebbene il loro numero aumentò con l'inasprimento del controllo imperiale sull'India, l'interesse britannico per il loro cibo crebbe molto lentamente.

Le ricette indiane si diffusero in Gran Bretagna durante il 18° secolo, il curry in polvere fu messo in vendita nel 1780 e il primo ristorante indiano di Londra, l'Hindostanee Coffee House a Portman Square, aprì nel 1809... ma fallì tre anni dopo. In seguito, nell'East End di Londra, nacquero trattorie popolari per servire la comunità in crescita, anche se spesso impoverita, dell'Asia meridionale, ma nessuna produsse guadagni significativi vendendo curry ai londinesi bianchi fino al 20° secolo.

Il primo ristorante indiano di successo della Gran Bretagna fu The Shafi. Inaugurato in Gerard Street a Londra nel 1920 e gestito da ex marinai. Divenne il ristorante preferito dagli studenti indiani del Regno Uni-

Il curry, venne diffuso da marinai asiatici disoccupati.

to. I giovani studenti delle classi superiori, che erano arrivati in forze fin dal 1880, potevano permettersi di cenare nel lusso con i loro ben educati amici inglesi, e presto crearono un mercato per locali più alla moda.

PUNTO CALDO

Il Veeraswamy's Indian Restaurant, aperto in Regent Street nel 1927, fu la prima "curry house" veramente alla moda di Londra. Enormemente popolare, si rivelò un trampolino di lancio per il personale dell'Asia meridionale, infatti molti di loro aprirono in seguito locali propri, innescando il boom delle "curry house". Il principe Axel di Danimarca (1888-1864), durante una visita, fu talmente colpito dalla cucina indiana che volle regalare al ristorante

una cassa di birra lager, iniziando così una tradizione destinata a ridefinire le abitudini del consumo di bevande.

Verso la fine degli anni '30, l'elenco delle "curry house" di Londra includeva The Durbar e The Bengal India in Percy Street, The Dilkush in Windmill Street e The Shalimar in Wardour Street. Allo stesso tempo, ristoranti di successo vennero aperti in molti paesi e città di provincia, che si estendevano fino a Manchester. Di solito erano gestiti da ex marinai reclutati nei porti della Gran Bretagna.

Gli anni del dopoguerra videro un'impennata nel numero e nella diversità dei migranti asiatici in Gran Bretagna e ristoranti "indiani" sorsero in tutto il paese, sebbene, fino agli anni '70, la maggior parte fosse di proprietà di pakistani. Introdussero la cucina di tutto il subcontinente e fiorirono fino a diventare una caratteristica fondamentale del panorama sociale britannico. Nel giro di pochi decenni, il pasto indiano – un esperimento così radicale per Hercule Poirot – era diventato un elemento quotidiano nella dieta dell'inglese ordinario. ♦

"Per fare un vero curry indiano, usa la polvere di curry di Madras", dice una delle prime pubblicità



Relazioni e generazioni

Le relazioni caratterizzate da ampie differenze di età sono al centro del racconto *Accadde in Cornovaglia* e proprio come nella vita reale, suscitano scandalo.

Giovane, bella e bionda, Edwina Marks fa parlare di sé nella piccola città di Polgarwith. Per Alice Pengelley, è solo “una squaldrinella bionda”, che, tuttavia, riesce a lasciare un balbuziente Hastings senza parole grazie al suo fascino. Nonostante il dottor Adams affermi che il suo amico non è tipo da innamorarsi, la relazione scandalosa tra il dentista di mezz'età e la sua giovane assistente sembra essere sulla bocca di tutti in città. Poirot, nel frattempo, è perplesso. “Cosa intende per ‘squaldrinella’?” chiede. La spiegazione di Hastings non lascia il belga più edotto: “Vuol dire... quel genere di ragazza... che insomma... non è migliore di come dovrebbe essere. O qualcosa di simile.”

HOLLYWOOD AFFAIRS

Le relazioni tra uomini anziani e giovani donne alimentarono le pagine della stampa popolare negli anni tra le due guerre e le star di Hollywood si rivelarono fin dal primo momento una fertile fonte per le storie di scandali.

All'età di 21 anni, la bomba bionda, Jean Harlow (1911–1937) sposò un regista di 22 anni più anziano di lei. Quando suo marito morì in circostanze misteriose dopo meno di un anno di matrimonio, continuò ad avere diverse relazioni con uomini molto più anziani, tra cui l'attore William Powell



Charlie Chaplin sposò la diciottenne Oona O'Neill quando aveva 54 anni. Ebbero otto figli.

che aveva 20 anni più di lei. Quando Jean Harlow morì improvvisamente per insufficienza renale all'età di soli 26 anni, Powell ne uscì devastato e insistette per pagare la sontuosa cripta di marmo in cui venne sepolta.

Molti uomini di spicco di Hollywo-

od sfruttarono al massimo il loro status di star per attirare donne più giovani, e questo diede origine a una serie di matrimoni falliti. Un'eccezione alla regola fu Humphrey Bogart (1899–1957) che sposò Lauren Bacall (nata nel 1924) quando lui aveva 45 anni e lei solo 20. Ebbero due figli, recitarono insieme in diversi film classici, come *Il grande sonno* e rimasero

ORIGINI DI UN RACCONTO

L'adattamento televisivo è straordinariamente fedele al racconto di Agatha Christie, pubblicato o su *The Sketch* nel 1923.

- ◆ Gran parte dei dialoghi, comprese le conversazioni di Poirot con Alice Pengelley, Jacob Radnor, Freda Stanton e il dottor Adams, sono presi direttamente dal racconto originale.
- ◆ Come nella maggior parte delle primi racconti di Agatha Christie, la storia è narrata da Hastings. La signorina Lemon e l'ispettore Japp non hanno alcun ruolo. L'indagine è condotta solamente da Poirot.

- ◆ La sottotrama delle “pratiche orientali”: l'amore di Hastings per il curry e il fascino di Miss Lemon per l'I-Ching, non sono presenti nel libro.
- ◆ Nel racconto Alice Pengelley non è ricca. Non è presente la scena della sepoltura, e nemmeno la lettura del testamento.
- ◆ Nel racconto, Poirot non visita l'ambulatorio e Hastings non incontra mai la signorina Marks.



Il rubacuori di Hollywood Cary Grant prese l'abitudine di sposare donne molto più giovani di lui.

felicemente sposati fino alla morte dell'attore nel 1957.

Il rubacuori di Hollywood Cary Grant (1904–1986) prese l'abitudine di sposare donne molto più giovani di lui, culminando nel suo quinto e ultimo matrimonio all'età di 77 anni con una donna di 47 anni più giovane.

CHARLIE'S ANGELS

Un'esperienza simile fu parte anche della vita del re della commedia muta, Charlie Chaplin (1889–1977). Due dei suoi quattro matrimoni, furono con ragazze di soli 16 anni, entrambe divorziarono da lui con acrimonia dopo meno di tre anni.

Dopo numerose relazioni molto chiacchierate, Chaplin sposò Oona, la figlia diciottenne del drammaturgo Eugene O'Neil. Chaplin aveva 54 anni quando il matrimonio ebbe luogo nel 1943 e la grande differenza di età tra

La relazione di Edward Pengelley con la sua giovane assistente Edwina Marks ha fatto parlare di sé



PETTEGOLEZZI DEL VILLAGGIO

La società chiusa dei villaggi inglesi è una delle ambientazioni preferite di Agatha Christie e le era personalmente familiare. Sebbene abbia sempre mantenuto diverse proprietà a Londra, Agatha era più a suo agio nelle sue residenze di campagna nel Devon o nell'Oxfordshire.

In *Accadde in Cornovaglia* usa le sue conoscenze con grande efficacia per creare il clima di pettegolezzi e scandali che circonda la morte di Alice Pengelley. "Non voglio altri pettegolezzi!" dice la cliente di Poirot al loro primo incontro. E non è la sola a voler tenere lo scandalo lontano dalle malelingue. Il dottor Adams confuta categoricamente le voci sull'indiscrezione di Edward Pengelley: "Questa



Poirot è infuriato dalla mente ottusa del dottor Adams di Polgarwith

città è un vespaio di pettegolezzi", tuona. Anche Poirot, solitamente l'anima della discrezione, viene preso di mira: "Noi di Polgarwith non abbiamo bisogno di forestieri che vengano qui a seminare zizzania!"

la coppia portò il padre di Oona a interrompere ogni contatto con sua figlia per il resto della sua vita. Nonostante i timori generali, il matrimonio fu felice e produsse ben otto figli, l'ultimo dei quali nacque quando Chaplin aveva 73 anni.

LIETO FINE

Mentre il matrimonio tra uomini anziani e donne molto più giovani veniva talvolta disapprovato, la situazione inversa - una relazione tra una donna

anziana e un uomo di molti anni più giovane di lei - veniva giudicata molto più duramente. In questo episodio, Hastings è colpevole di usare due pesi e due misure, condannando il rapporto tra la signora Pengelley e Jacob Radnor come "sordido". Poirot si dimostra, invece, molto meno critico: "Nell'autunno della vita di una donna, Hastings, arriva sempre un momento di follia pura in cui lei aspira all'amore... all'avventura... prima che sia troppo tardi."

La stessa creatrice di Poirot si sposò, in seconde nozze, con un uomo più giovane, Max Mallowan. Lui aveva 25 anni e lei 40 quando si sposarono nel 1930. Agatha Christie soffrì molto questa decisione, anche perché molti dei suoi amici, e in particolare sua sorella maggiore Madge, ne furono fermamente contrari. Inoltre, quando seppe che Max era stato compagno di scuola di suo nipote a Oxford, ne rimase inorridita e si trovò sul punto di interrompere la relazione, come scrisse in seguito nella sua autobiografia. "Il matrimonio mi sembrò d'un tratto impossibile. 'Sei troppo giovane' gli dissi disperata."

Alla fine, Max e Agatha decisero comunque di sposarsi e, nonostante la differenza di età di 15 anni, vissero una relazione armoniosa e felice che durò 36 anni, fino alla morte di lei. ♦



Mettersi in ghingheri

La moda maschile aveva fatto molta strada dalla formalità dell'epoca edoardiana, gli articoli in offerta nel negozio di Jacob Radnor ne sono un esempio calzante.



Charles Baker and Co, negozio per gentiluomini in Tottenham Court Road a Londra, dicembre 1932

che offrivano un servizio personalizzato. I produttori di abiti e camicie, i cappellai e i produttori di stivali tenevano regolarmente in magazzino le taglie e le preferenze per ogni cliente. Per molti versi questo genere di negozi per gentiluomini rappresentava un ritorno all'epoca edoardiana, quando i negozi specializzati erano la norma.

Prima della Grande Guerra, i gentiluomini cambiavano abitualmente gli abiti più volte al giorno, a seconda dell'occasione. Redingote e cappelli a cilindro, o abiti da giorno con gilet attillati e colletti staccabili inamidati erano di rigore. Dopo la guerra, come in tanti ambiti della vita, le antiche tradizioni cominciarono a svanire. Fino agli anni '40, gli uomini indossavano ancora i cappelli, ma l'età del jazz degli anni '20 inaugurò un nuovo look audace composto da giacche e pantaloni attillati, condito da un cappello di paglia in estate. Lo stile informale da golf, caratterizzato da pantaloni alla zuava (noti in Gran Bretagna come

La sonnolenta cittadina di Polgarwith, in Cornovaglia, non è certo l'avanguardia della moda, ma Jacob Radnor sembra determinato a usare il suo acume commerciale per dare al luogo una nuova immagine. "Vogliamo dare un tocco di classe a Polgarwith. Le novità della moda. La migliore qualità" dice a Poirot e Hastings mentre mostra i capi presenti nell'elegante negozio. Poirot, tutt'altro che schiavo della moda ma sempre impeccabile, è chiaramente impressionato ma, mentre si prova un nuovo papillon, mette al lavoro le cellule grigie.

NUOVO LOOK

Con le sue ordinate teche di legno e vetro colme di camicie perfettamente stirate, le sue cappelliere che espongono gli ultimi modelli di fedora e un ossequioso commesso maschio, la bottega J. Radnor rappresenta il tipico negozio dell'epoca. I signori benestanti degli anni tra le due guerre preferivano i piccoli rivenditori indipendenti,

L'elegante stile sartoriale del principe venne ampiamente emulato.

DAL DENTISTA

Forte della sua qualifica professionale in farmacologia, Agatha Christie provava particolare interesse per le branche più specialistiche della medicina, compresa l'odontoiatria. Si era recata da un dentista, alla fine degli anni '30, non per necessità, ma per scopi di ricerca. Ciò che apprese le permise di scrivere uno dei suoi gialli con Poirot, *Poirot non sbaglia*, che venne pubblicato nel 1940.

Negli anni '30, così come i medici, anche i dentisti godevano di un'elevata posizione sociale. I loro trattamenti e le loro cure erano stati perfezionati rispetto a quelli praticati in epoca vittoriana, grazie soprattutto a un migliore uso dell'anestesia. Entro la fine del decen-



Lo studio del dentista Edward Pengelley si intravede attraverso la porta semiaperta.

nio, i pazienti avrebbero potuto evitare una visita dal dentista acquistando e utilizzando i primi spazzolini da denti con setole di nylon, lanciati nel 1938.



plus-fours, che indicava il numero di pollici in cui i pantaloni cadevano sotto il ginocchio) e cardigan senza maniche lavorati a maglia, divenne popolare nonostante fosse ritenuto informale dalle generazioni più anziane.

LO STILE OXFORD

A metà degli anni '20, nella moda maschile emerse un nuovo stile ancora più radicale. Gli studenti dell'Università di Oxford iniziarono a sfoggia-



Tra le due guerre, Edoardo VIII, il principe di Galles mai incoronato, fece tendenza per i gentiluomini.

L'uomo alla moda – Poirot osserva un nuovo cappello nel negozio di Jacob Radnor a Polgarwith

re pantaloni larghi a gamba larga, ponendo così nascondervi sotto i pantaloni della moda corrente, banditi dalle autorità universitarie. Gli "Oxford Bags" presero presto piede e negli anni '30 ebbero un'enorme influenza sulla sartoria maschile.

Il nuovo stile era ampio e fluido, con giacche a spalle larghe, spesso doppiopetto, e pantaloni larghi a vita alta con risvolti. Cravatte larghe, camicie con colletti chiusi e fedora di feltro, homberg o trilby completavano il look. Per la sera, gli smoking, spesso indossati in bianco per una funzione estiva, sostituivano il tradizionale frac più formale e le fasce di seta o di raso venivano preferite ai gilet.

Nel 1935, lo stile ampio del tipico abito da gangster fu perfezionato in una versione più elegante, nota come London Drape, dal sarto del Principe di Galles, Frederick Scholte. L'elegante stile sartoriale del principe venne am-

Molti dei capi di abbigliamento di Poirot erano decisamente fuori moda.



Il pittoresco villaggio di Dunster nel Somerset

Le scene sono state girate in un villaggio incontaminato del Somerset.

♦ La location per l'immaginario villaggio di Polgarwith in Cornovaglia è il villaggio di Dunster, nel Somerset, vicino a Minehead. Il castello medievale di Dunster, una proprietà del National Trust, è visibile dalla High Street.

♦ Le scene della stazione di Polgarwith sono state girate alla Blue Anchor Station sulla West Somerset Steam Railway. Tre miglia a est di Dunster, la stazione è stata aperta nel 1874 e ora ospita il Blue Anchor Railway Museum.



piamente emulato, anche da artisti del calibro di Noel Coward, Fred Astaire e Douglas Fairbanks Jr.

IL VECCHIO E IL NUOVO

Poirot, Hastings e Japp esibiscono forti contrasti nello stile sartoriale. Mentre il modo di vestire di Hastings è moderno e alla moda, Poirot preferisce un look tradizionale. Molti dei suoi capi di abbigliamento preferiti - papillon, gilet attillati, giacche da smoking e ghette - erano decisamente fuori moda a metà degli anni '30. Per quanto riguarda l'ispettore capo Japp, Poirot può solo disperare per il colletto arricciato, il cappello malconco e l'impermeabile sgualcito. ♦



STORIE DI PAESE

In questo episodio, i membri di una comunità ristretta sono interpretati da un gruppo di attori appartenenti ad un'altra.



Innocente? Arthur Pengelley (Jerome Willis) partecipa al funerale di sua moglie a Polgarwith

Come co-protagonisti di un racconto ambientato in un piccolo paese, il cast di *Accadde in Cornovaglia* presenta membri della bella, ma spesso sconosciuta, comunità di attori caratteristi della Gran Bretagna. Detto questo, non meno di tre di loro – Derek Benfield (Dr Adams), Tilly Vosburgh (Jessie Dawlish) e John Bowler (Jacob Radnor) – hanno interpretato un personaggio di lunga data in una delle soap opera più popolari della Gran Bretagna.

EVERYTHING BUT THE GIRL

Due membri – la defunta Edwina Day (la padrona di casa) e Hugh Munro (giudice) – erano ormai alla fine di una lunga e illustre carriera, mentre John Rowe (procuratore), ha recitato in alcune serie di successo, tra cui *Anna Lee* (ITV, 1994) e *Dangerfield* (BBC, 1997–98), durante una carriera cinematografica di 30 anni. Al contrario, Laura Girling (Edwina Marks), che ha recitato, tra gli altri, in *Hustle - I signori della truffa* (BBC, 2004), ha fatto il suo debutto sullo schermo in questo episodio. ♦

**JOHN BOWLER**

(Jacob Radnor)

Attore cinematografico dalla fine degli anni '70, John Bowler, nato a Newcastle, ha ricoperto dozzine di altri ruoli da

ospite, ma è stato anche un attore regolare in un numero straordinario di serie televisive di successo, come *Danger UXB* (ITV, 1979), *Auf Wiedersehen, Pet* (ITV, 1986), *Watching* (ITV, 1988–93), *Peak Practice* (ITV, 2000–01), *Coronation Street* (ITV, 2002), *EastEnders* (BBC, 2002–2003), *Steel River Blues* (ITV, 2004) e, nel ruolo di lunga data dell'agente Roger Valentine, *Metropolitan Police* (ITV, 1996–2007).

**TILLY VOSBURGH**

(Jessie Dawlish)

Tilly è figlia dello sceneggiatore Dick Vosburgh (1929–2007) ed è stata una presenza costante sullo schermo dall'inizio

degli anni '80. Il suo curriculum cinematografico presenta parti in *Erik il vikingo* (1989), *Shopping* (1994) e, più recentemente, *Il segreto di Vera Drake* (2004), mentre il suo impressionante portfolio per il piccolo schermo include dozzine di ruoli, tra cui *Hold the Back Page* (BBC, 1985), *Black Hearts in Battersea* (BBC, 1996) e *Holding On* (BBC, 1997). Ha interpretato Susan Rose in *EastEnders* (BBC, 1997–99).

**AMANDA WALKER**

(Mrs Pengelley)

Vista di recente nel film di fantascienza britannico *28 settimane dopo* (2007), Amanda era un'attrice cinematografica e televisiva da quasi 30 anni quando è

apparsa in *Poirot*. I suoi crediti cinematografici includono, tra gli altri, *Calore e polvere* (1983), *Camera con vista* (1985), *Il paziente inglese* (1996) e *Wimbledon* (2004), mentre il suo curriculum televisivo include ruoli da ospite in film polizieschi, come *Ruth Rendell Mysteries* (ITV, 1991), *L'ispettore Barnaby* (ITV, 1999, 2001) e *Foyle's War* (ITV, 2002).

**JEROME WILLIS**

(Edward Pengelley)

Forse meglio conosciuto come star di *The Sandbaggers* (ITV, 1978–80), l'attore caratterista inglese Jerome Willis è

stato visto in dozzine di film e programmi televisivi britannici dalla fine degli anni '50, quando ha recitato nel primo adattamento cinematografico di *Bleak House* (BBC, 1959). Dagli 80 anni, vanta un curriculum che include ruoli da ospite in *Heartbeat* (ITV, 2003), *Casualty* (BBC, 2004), *The Last Defective* (ITV, 2004) e *Doctors* (BBC, 2004), con un'apparizione in *Profumo - Storia di un assassino* (2006).

**DEREK BENFIELD**

(Dr Adams)

Derek Benfield si è ritirato dallo schermo alla fine degli anni '90, dopo una carriera durata 45 anni. Tra centinaia di crediti cinematografici e televisivi troviamo un

lungo periodo nei panni di Walter Greenghagh in *Coronation Street* (ITV, 1961–69), così come ruoli in serie di alto profilo, tra cui, *Timeslip* (ITV, 1970–71), *The Brothers* (BBC, 1972–76), *Rumpole of the Bailey* (ITV, 1978–80), *First of the Summer Wine* (BBC, 1988–89) e *Hetty Wainthropp Investigates* (BBC, 1996–98). Ha scritto alcune opere teatrali ed episodi di *Dixon of Dock Green* (BBC, 1966–69).

**CHLOE SALAMAN**

(Freda Stanton)

Prevalentemente attrice teatrale, Chloe Salaman ha goduto di una carriera cinematografica relativamente breve ma di

grande successo che ha portato a questa apparizione in *Poirot*. Vista per la prima volta nell'adattamento per il grande schermo di *The Life Story of Baal* (1978) di Bertold Brecht, ha continuato a recitare nelle serie *The History Man* (BBC, 1981), *Winston Churchill: The Wilderness Years* (ITV, 1981) e *Minder* (ITV, 1984). Il suo maggior successo è stato il ruolo da protagonista della principessa Elspeth nel fantasy Disney *Il drago del lago di fuoco* (1981).



Storie di guerra

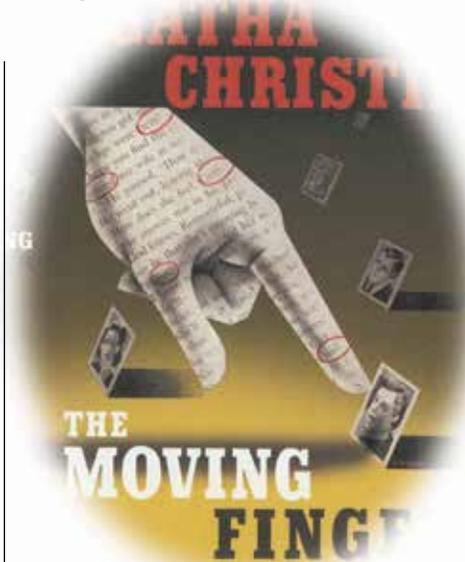
Professionalmente, gli anni della guerra furono un periodo produttivo per Agatha, ma le portarono anche preoccupazioni finanziarie e angoscia personale.

1944 Agatha trascorse la maggior parte della guerra a Londra, separata da Max che era stato inviato in Nord Africa. Sebbene abbia incontrato alcuni amici intimi e abbia fatto visita a Rosalind in Galles, la sua attenzione era fermamente incentrata sul suo lavoro. "A differenza di altri, il fatto di scrivere in tempo di guerra, non mi ha mai procurato particolari difficoltà", ha poi confessato, "forse perché riuscivo a isolarmi in un'altra dimensione."

UN PERIODO PROLIFICO

Nonostante il forte impegno presso il dispensario dell'University College Hospital, la produzione di Agatha durante la guerra fu alquanto prolifica. Produsse 12 nuovi romanzi, oltre a diversi adattamenti teatrali delle sue opere. Con Poirot *La parola alla difesa*, *Corpi al sole*, *Il ritratto di Elsa Greer* e *Poirot e la salma*. Con Miss Marple, *C'è un cadavere in biblioteca* e *Il terrore viene per posta*.

Non contenta di questo straordinario ritmo di lavoro, Agatha aggiunse al suo canone un romanzo con Tommy e Tuppence, *Quinta colonna*,



La copertina dell'edizione americana di *Il terrore viene per posta*

uno con il sovrintendente Battle, *Verso l'ora zero*, e un misterioso omicidio ambientato nell'antico Egitto, *C'era una volta*. Ma di tutti i libri scritti da Agatha durante i giorni bui della guerra, quello di cui era più orgogliosa non era affatto un giallo e non portava nemmeno il suo nome.

Il deserto del cuore è stato il terzo libro di Agatha pubblicato con lo pseudonimo di Mary Westmacott. Un brillante resoconto della crisi

d'identità di una donna di mezza età. "Era", scrisse Agatha, "il libro che avevo sempre voluto scrivere... l'unico libro che mi ha soddisfatto completamente". *Il deserto del cuore* ricevette recensioni entusiastiche, anche se la vera identità della sua autrice non sarebbe diventata di dominio pubblico per altri cinque anni.

TRAGEDIA FAMILIARE

Il ritmo febbrile di lavoro di Agatha mascherava profonde ansie. A parte i pericoli quotidiani e le privazioni della vita nella Londra in tempo di guerra, ad Agatha mancava terribilmente Max e temeva per la sua incolumità. Dovette anche affrontare crescenti difficoltà con le autorità fiscali sia in Gran Bretagna che negli Stati Uniti.

Ma questi problemi divennero insignificanti quando ricevette la tragica notizia che il marito di Rosalind, Hubert Prichard, era stato ucciso in un'azione in Francia. "Una delle cose più tristi e più dure da sopportare nella vita", scrisse in seguito Agatha, "è la consapevolezza che qualcuno che si ama molto sta soffrendo e che non si può fare niente per risparmiargli questa sofferenza". ♦



Agatha Christie
POIROT



STAGIONE 2

DISCO 1

IL PERICOLO SENZA NOME

DISCO 2

LA DAMA VELATA

LA MINIERA PERDUTA

ACCADDE IN CORNOVAGLIA

LA SPARIZIONE DEL SIGNOR DAVENHEIM

DISCO 3

DOPPIA COLPA

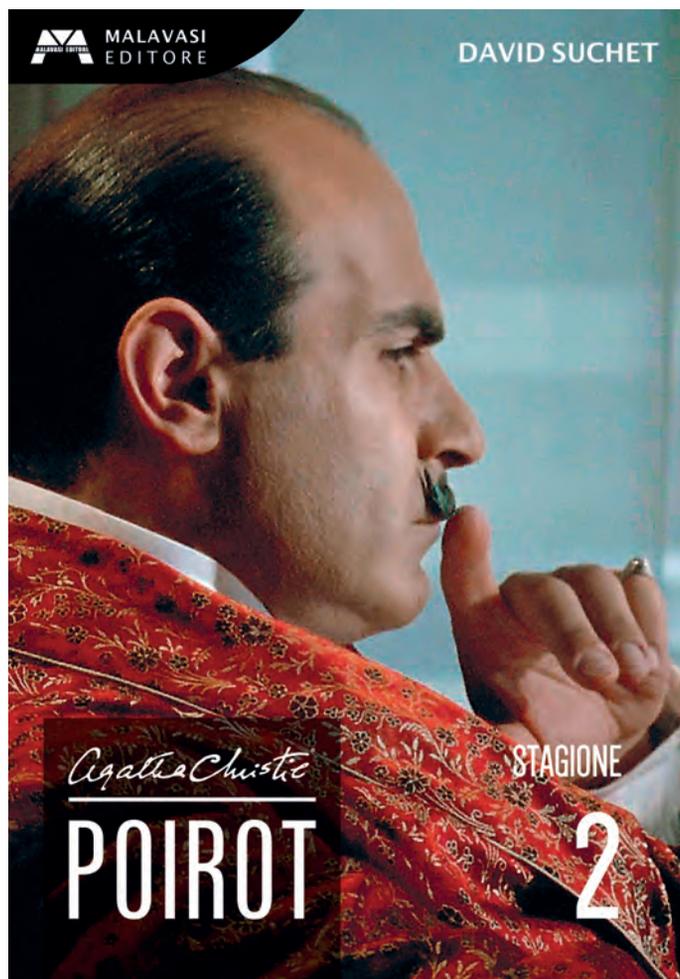
L'APPARTAMENTO A BUON MERCATO

IL RAPIMENTO DEL PRIMO MINISTRO

IL CASO DELLA STELLA D'OCCIDENTE

BONUS EXTRA

Suchet presenta Poirot
Suchet sul Set
Poirot Collection (.pdf)



David Suchet torna sullo schermo per interpretare **Hercule Poirot**. Nella seconda stagione della premiata serie TV **POIROT**, prodotta dalla ITV, il detective belga si troverà a dover risolvere nove nuovi casi. Sparizioni, rapimenti, omicidi... nulla spaventa Poirot e le sue «celluline grigie». Con uno stile unico e l'immancabile humour inglese, il detective belga riuscirà anche questa volta a sconfiggere numerosi criminali e a battere sul tempo tutti gli altri detective. Affiancato dal fedele amico e compagno d'avventure, il capitano Arthur Hastings (Hugh Fraser), l'ispettore capo di Scotland Yard James Japp (Philip Jackson) e la segretaria Miss Felicity Lemon (Pauline Moran), Poirot giungerà alla soluzione dei casi con l'astuzia, l'ingegno e il metodo deduttivo che lo contraddistinguono.

 Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 02
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,33:1 4/3	PAL Region 2	ca. 523 minuti 3 DVD	- Suchet presenta Poirot - Suchet sul set - Poirot Collection (.pdf)	

© 1990 ITV Studios Limited. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz