

Agatha Christie

THE
POIROT
COLLECTION



50



COME VA IL
VOSTRO GIARDINO?

Agatha Christie

THE POIROT COLLECTION



POIROT INDAGA

3

Poirot presenta al Chelsea Flower Show una rosa con il suo nome. Ma mentre è lì, viene avvicinato da un'anziana signora in difficoltà e si mette in moto una bizzarra catena di eventi...



L'EPOCA DI POIROT

8

Consideriamo il fascino duraturo del Chelsea Flower Show, osserviamo le delizie culinarie del mangiare ostriche ed esaminiamo la travagliata storia della Russia negli anni '30.



UN CAST DI STELLE

14

Un altro cast stellare abbellisce la serie, con veterani dello schermo tra cui Anne Stallybrass, Ralph Nossek e Margery Mason, oltre ai nuovi arrivati Catherine Russell e Peter Birch.



LA REGINA DEL GIALLO

15

Pur raggiungendo un traguardo importante nella sua vita - il suo 60° compleanno - Agatha Christie ha continuato il suo lavoro produttivo, prendendosi un po' di tempo per una festa.

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malavasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malavasi

Malavasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.

IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malavasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malavasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309
41126 Modena
PI 02737450367

clienti@malavasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.
© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



Uno strano incontro con una donna anziana al Chelsea Flower Show incuriosisce e sconcerta Poirot. Dopo poco tempo, Amelia Barrowby viene trovata morta a casa sua, apparentemente assassinata. Ma chi l'ha uccisa e perché?

Come va il vostro giardino?



In una soleggiata giornata estiva del 1935 il Chelsea Flower Show è in pieno svolgimento. Una donna anziana di nome Amelia Barrowby partecipa con sua nipote, Mary Delafontaine (Anne Stallybrass) e il marito di Mary, Henry (Tim Wylton). Ad accompagnarli c'è anche una giovane donna russa di nome Katrina Reiger (Catherine Russell). Vivono imbarazzo quando Henry

si chiede ad alta voce perché Amelia vorrebbe partecipare a una mostra di fiori, dal momento che è Mary che si prende cura del giardino. Amelia ricorda loro che il giardino "appartiene a me!" "Era inutile dirlo, zia", ribatte Mary, a cui Amelia risponde "Com'è inutile un certo conto da pagare che ho ricevuto stamani da parte del vinaio per degli alcolici". Mary dice che ha già parlato con Henry riguardo al bere. Cambiando argomento, Amelia afferma quindi di avere "improvvisamente

Un incontro con Amelia Barrowby sconcerta Poirot, soprattutto perché gli dà un pacchetto di semi vuoto

voglia di vedere le rose".

All'evento partecipano anche Hercule Poirot (David Suchet) e il Capitano Hastings (Hugh Fraser). In effetti, Poirot è un ospite speciale e per l'occasione si è regalato un nuovo lussuoso profumo, sorprendendo il suo profumiere con la frase: "Sto per trasformarmi in una rosa". Poirot viene quindi chiamato a fare un discorso sulla nuova rosa chia-

CHI È STATO?



KATRINA REIGER
(Catherine Russell)

Quali sono i veri sentimenti della giovane russa nei confronti di Amelia? La pastiglia che le dà è un semplice medicinale per facilitare la digestione?



MARY DELAFONTAINE
(Anne Stallybrass)

Alla mostra dei fiori Mary sembra essere irritata da sua zia. Nutre forse un qualche risentimento di vecchia data?



HENRY DELAFONTAINE
(Tim Wylton)

Henry ci tiene a insinuare che la colpa sia di Katrina e di un "complotto bolscevico". Cos'è che Henry sembra sapere?



LUCY
(Dorcas Morgan)

La cameriera ha preparato il pasto che Amelia ha mangiato prima di morire. Lucy potrebbe aver avuto un motivo per avvelenare il cibo?



DR SIMS
(Ralph Nossek)

Il dottor Sims dà a Katrina le medicine per Amelia, dicendole che "dovrebbe funzionare..." Stava cercando di uccidere Amelia?



NICHOLAI
(Peter Birch)

Chi è il misterioso Nicholai? Perché Katrina lo incontra solo di nascosto? Potrebbe aver tramato qualcosa di losco con lei?



“C'è un topo nel buco, Miss Lemon. Che deve fare adesso il gatto?”

POIROT A MISS LEMON

ry, che è stato visto l'ultima volta alla ricerca di un bar.

A pranzo con Hastings e Japp, un Poirot perplesso esamina il pacchetto di semi. Stranamente – come sottolinea l'ispettore capo – è vuoto.

L'ULTIMA CENA

Amelia torna a Rosebank, la sua casa, con Mary e Henry. Dopo aver preparato il pasto serale, la cameriera, Lucy, si prende la notte libera. Lucy chiede se Katrina cenerà con loro e Amelia risponde “Sì. L'ho solo mandata a fare una piccola commissione per me”. La giovane russa, infatti, è andata in bicicletta dal medico locale, il dottor Sims, per ritirare i farmaci che secondo lui aiutano la digestione di Amelia.

Anche Poirot torna a casa. La signorina Lemon gli consegna la posta che non ha avuto il tempo di aprire la mattina. È sorpreso nel trovare una lettera di Amelia Barrowby, che illumina solo parzialmente i suoi dubbi. La lettera è formulata in modo criptico, ma inizia “Devo stare molto attenta. Da un po' di tempo ho il sospetto che stia succedendo qualcosa di strano in casa mia”, e prosegue spiegando che teme per le conseguenze se i suoi sospetti venissero scoperti, tanto che “mi è difficile esporle il problema che mi tormenta”. La lettera si conclude con l'invito a raggiungerla a Rosebank

mata Rosa Poirot in suo onore.

L'ispettore capo Japp (Philip Jackson), anche lui presente, si diverte con Poirot, proprio mentre gli eventi prendono una strana piega. Henry e Mary si sono temporaneamente liberati della giovane russa e dell'anziana zia di Mary. Henry chiede a sua moglie se sia stata una buona idea lasciare Amelia con Katrina, ma non spiega il perché.

Amelia, nel frattempo, chiede a Katrina di smettere di spingere la sua sedia a rotelle perché ha accusato un piccolo capogiro per il caldo e la manda a cercare un bicchiere d'acqua. Invece di restare in attesa, Amelia spinge la sua sedia a rotelle in avanti, urtando nientemeno che lo stesso Hercule Poirot. Con Katrina ora apparentemente immersa in una conversazione con un uomo misterioso dall'altra parte di una folla di persone, Amelia sembra cogliere l'occasione per scambiare alcune

Cosa passa Nikolai a Katrina quando si incontrano in segreto, lontano dallo sguardo di Amelia?

parole tranquille con il detective. Dopo una breve e imbarazzante conversazione, comunica a Poirot il suo nome, pensando che per lui questo avrebbe avuto un significato. Non vedendo alcun effetto, insiste affinché Poirot accetti un pacchetto di semi, ma ancora una volta la reazione del detective non è quella attesa. “Sono certa che li troverà quasi una rivelazione”, dice Amelia, mentre Poirot mette il pacchetto nella tasca della giacca.

Anche Katrina, a sua volta, riceve qualcosa: il suo amico le passa un oggetto che lei infila discretamente nella sua borsetta prima di tornare di corsa dalla donna di cui dovrebbe prendersi cura. In quel momento, anche Mary ritorna, spinge lei la sedia a rotelle di Amelia e manda Katrina a cercare Hen-



Pregghiera disperata La lettera di Amelia a Poirot è un segno evidente che qualcosa non va a Rosebank. Che l'anziana signora sia morta prima che il detective abbia potuto farle visita è solo una coincidenza?

Un cattivo sapore in bocca I sospetti puntano su Katrina: la giovane donna russa ha dato ad Amelia la sua pastiglia per la digestione e Amelia ha osservato

che aveva un sapore sgradevole. Potrebbe essere stato aggiunto qualcosa alla medicina? Se è così, è stato il dottor Sims o Katrina ad aggiungerlo?

Semi Il pacchetto di semi che Amelia costringe Poirot ad accettare sembra carico di significato, nonostante sia completamente vuoto. Per una volta, Poirot è perplesso. Cosa sta cercando di dirgli Amelia?



Poco tempo dopo che Amelia si è seduta a mangiare con Mary e Henry Delafontaine, muore in agonia

il prima possibile.

A casa di Amelia, la cameriera sembra uscire come da programma visto che la cena è pronta. Prima che iniziino, tuttavia, Katrina porta ad Amelia una pastiglia, che lei ingoia, dicendo "Ma che cosa ci mette in queste cialde?" Poi si siedono a tavola.

Più tardi quella sera, tutto sembra tranquillo a Rosebank. Amelia è seduta sulla sua sedia a rotelle, ascoltando musica. Katrina è andata nella sua stanza, mentre c'è ancora abbastanza luce perché Mary possa darsi da fare nel giardino a cui sembra così affezionata. Henry, nel frattempo, siede nel capannone, chiaramente ubriaco per l'alcol, come è sua abitudine.

All'improvviso, Amelia ha spasmi e trema violentemente, prima di cadere dalla sedia. Katrina corre nella stanza, seguita da Mary che urla alla giovane donna di allontanarsi dalla zia. In pochi secondi, Amelia è morta.

Senza sapere cosa sia successo, Poi-

rot e Miss Lemon arrivano a Rosebank la mattina seguente, in risposta alla lettera di Amelia (Hastings è stato messo a riposo per una "febbre da fieno"). La signorina Lemon osserva che il giardino è "molto ordinato" tranne che una piccola aiuola che sembra incompleta. Mentre Katrina li osserva dalla finestra, Poirot raccoglie qualcosa dall'aiuola: è una campanella e, aprendo la porta, la cameriera sembra sorpresa quando lo vede. Lucy dice a Poirot che Amelia è morta la sera prima e invita il detective e la signorina Lemon a entrare.

E COSÌ SIA

Proprio in quel momento, Katrina chiama dal piano di sopra per chiedere a Poirot se è un avvocato, affermando: "Perché pensavo che forse era venuto qui per dire che madame non era in grado di intendere. Ma non è vero. Lei ha scritto tutto, ed è così che sarà!"

Mentre Poirot si interroga sulle parole della donna, Mary e Henry Delafontaine lo raggiungono e si presentano. Trovandosi in una situazione difficile, Poirot riferisce che era venuto per parlare con Amelia in merito a "una questione riservata", e non rivela mol-

"Qualcuno in quella casa è uno spietato avvelenatore"

POIROT ALL'ISPETTORE JAPP

to della misteriosa lettera. Henry, tuttavia, chiede a Poirot se Amelia abbia mai menzionato "i russi".

Ancora una volta osservati da Katrina dalla finestra, Poirot e Miss Lemon lasciano la proprietà. Sebbene la visita di Poirot ora sembri inutile, i suoi sospetti sono stati risvegliati.

Quando l'autopsia suggerisce che Amelia Barrowby sia stata avvelenata, è chiaro che Poirot deve stabilire le vere circostanze della sua morte. Ma chi nella sua ristretta cerchia avrebbe potuto avere motivo di ucciderla? ♦

MON AMI



CAPITANO HASTINGS

Come al solito, niente sta andando secondo i piani per il Capitano Hastings. Afflitto da un'improvvisa e inspiegabile "febbre da fieno", il vecchio amico di Poirot non può avventurarsi con il detective, così Miss Lemon lo sostituisce. Oltre ai suoi continui starnuti (e al rifiuto di Poirot di prestargli un fazzoletto), Hastings ora deve fare i conti con il sistema di archiviazione intimidatorio di Miss Lemon mentre si occupa di domande riguardanti una fattura non pagata. In effetti, forse è meglio che Hastings non sia coinvolto nel caso, dato il suo verdetto: "è tutto fin troppo strano" e parlando di Amelia incalza: "Forse ha una fervida immaginazione. Come molti anziani". Quando la signorina Lemon ritorna, è inorridita dallo stato del suo sistema di archiviazione, ma un altro degli errori di Hastings fornisce a Poirot lo spunto decisivo.



Hastings è sconcertato dall'archivio di Miss Lemon



Japp e Poirot parlano dei tragici eventi di Rosebank

Cellule grigie

Amelia Barrowby viveva una vita relativamente semplice: a casa con i suoi parenti e il personale. Sembra quindi che poche persone avrebbero voluto ucciderla. Mentre indaga sull'omicidio, Poirot si trova di fronte alla delicata situazione di fare indagini su una questione di cui era stato inizialmente informato con la massima riservatezza, ovvero il sospetto di Amelia di essere in grave pericolo...



PASTIGLIA AMARA DA INGERIRE

Le medicine di Amelia sono in buone mani con Katrina che se ne prende cura? Cosa sta facendo la giovane nella sua stanza nel momento in cui Amelia si ammalà?

FALSE PISTE?

Diverse persone avevano l'opportunità di uccidere Amelia Barrowby, anche se poche di loro sembrerebbero avere motivazioni sostenibili. Perché l'anziana signora è stata avvelenata? Chi ha guadagnato dalla sua morte?



TERRORE ROSSO

Henry Delafontaine sembra convinto che Katrina sia coinvolta in un complotto legato al suo passato di cittadina russa. Cosa lo rende così sicuro?



SPIACEVOLI VERITÀ?

Se Katrina è innocente, perché è fuggita da Rosebank durante le indagini sull'omicidio? Cosa teme che possa essere scoperto?



FARLA FRANCA?

Perché Mary sembra così sospettosa nei confronti di Katrina? Non solo si comporta in modo strano con lei a Rosebank, ma quando Amelia crolla, Mary le urla "Allontanati da lei!" Cosa sa Mary?



OPERAZIONI SEGRETE

Nicolai sembra non essere mai troppo lontano da Katrina. Allora dov'era la sera in cui Amelia Barrowby è stata avvelenata? Potrebbe aver avuto un ruolo nell'omicidio dell'anziana signora?



UNA CAMPANELLA?

C'è qualche significato nella campanella che Poirot trova parzialmente sepolta nell'aiuola di Rosebank? Perché Lucy sembra così scioccata nel vederla? Potrebbe essere perché l'ha nascosta dopo aver ucciso Amelia?



CIBO PER LA MENTE

Se Lucy ha preparato il pasto serale, e anche Henry e Mary lo hanno mangiato, come è possibile che solo il cibo di Amelia sia stato avvelenato? Ed è davvero una coincidenza che Amelia muoia la notte libera di Lucy?



CAMBIO DI PELLE?

Henry trascorre molto tempo nella casetta del giardino. Si sta semplicemente godendo un drink in pace, lontano dagli occhi critici di sua moglie, o ha altre cose a cui pensare? I suoi modi goffi sono solo una recita?



RISPOSTA BRUSCA

Perché Mary ha detto a Katrina "vedi di badare ai fatti tuoi", dopo aver controllato la posta di quella mattina? La nipote di Amelia vuole tenere nascosto qualcosa o semplicemente pensa che Katrina non meriti fiducia?



TESTAMENTO DI FERRO?

Come dovrebbe interpretare Poirot la strana affermazione di Katrina secondo cui "Lei ha scritto tutto, ed è così che sarà"? Perché scambia il detective per un avvocato? Come potrebbe beneficiare del testamento?



AL CONTRARIO?

È un po' strano che Mary continui a fare giardinaggio fino a tarda sera d'estate, o la donna è così devota al giardino di sua zia che coglie ogni occasione per trascorrere del tempo lì?



LIMITE DELLA RAGIONE?

Qual è il difetto nel giardino di Rosebank che colpisce Poirot e Miss Lemon quando lo attraversano? Cosa potrebbe nascondere su ciò che è realmente accaduto la sera prima a casa di Amelia?





Meravigliosa fioritura

Le presenze al Chelsea Flower Show andarono a gonfie vele per tutti gli anni '30, così come la popolazione britannica di giardinieri appassionati...

Durante gli anni '30, il Chelsea Flower Show, uno dei grandi eventi della stagione londinese, attirò folle enormi come mai prima, ed ebbe una copertura mediatica sempre crescente. La ragione di questo aumento di popolarità era semplice: i giardini e il tempo libero per coltivarvi fiori erano diventati parte del normale stile di vita dell'inglese.

AH, CHE SPETTACOLO!

La tradizione del Chelsea risale al primo Great Spring Show della Royal Horticultural Society, tenutosi nel 1862 a Kensington, in un luogo ora occupato dal Science Museum. La manifestazione in seguito si trasferì a Temple Gardens, vicino a Embankment e nel 1913, in una sede perma-

nente nel parco del Royal Hospital Chelsea. Nel 1917 e nel 1918 lo Show venne interrotto a causa della guerra e nel 1926 uno sciopero generale comportò un ritardo di una settimana,



Japp e Hastings condividono la fama di Poirot, protagonista del Chelsea Flower Show

per il resto si svolse regolarmente incrementando il numero dei visitatori fino alla seconda guerra mondiale. Ogni anno a maggio, per cinque giorni, è possibile ammirare il lavoro dei principali designer di giardini di tutto il

Il Chelsea Flower Show andò sempre più rafforzandosi dal 1862

mondo, vedere le ultime mode orticole e perdersi nell'abbondanza di fiori. I visitatori possono rilassarsi in una delle sale da tè: una caratteristica dello Show sin dagli anni '20 e possono persino scorgere i membri della famiglia reale. Soprattutto, la maggior parte di loro può far tesoro di ciò che ha visto per abbellire il proprio giardino.

UN UOMO RISERVATO

POIROT E LA SUA ROSA

"Un giorno di sole, la vostra compagnia, una rosa che porta il mio nome", sospira Poirot. "Cos'altro può volere un uomo?" Nessuno ha mai accusato Hercule Poirot di essere troppo modesto o timido, quindi la sua gioia quando il suo nome viene dato a una nuova rosa non è una

vera sorpresa. Questa rosa potrebbe essere solo un ibrido leggermente profumato, e darle il suo nome una sfacciata trovata pubblicitaria, ma Poirot dedica una vita a imbellettarsi per il suo discorso a Chelsea. E dopo averlo concluso, riesce a sembrare ancora più felice.

Non è possibile per un uomo sembrare più soddisfatto di così



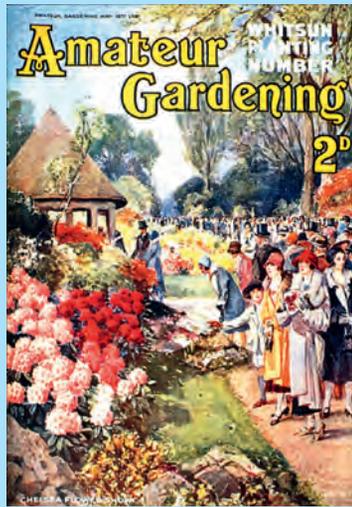


CAPACITÀ FEMMINILI

Il giardinaggio divenne un hobby popolare per le donne durante l'era edoardiana e le prime orticoltrici si dedicarono al design di giardini, fino ad allora dominio maschile. Nel 1902, lo Swanley College divenne la prima scuola di orticoltura per sole donne e negli anni '30 alcune delle autorità del settore più rispettate della Gran Bretagna erano donne.

Il sentiero fu tracciato da Gertrude Jekyll (1843-1932), la designer più ammirata del paese nel 1914, a cui fece seguito Sylvia Crowe (1901-1997), di cui va ricordato l'uso del cemento al Chelsea nel 1936.

Amelia Barrowby e Mary Delafontaine provavano il nuovo interesse per il giardinaggio degli anni '30



CAPABILITY BROWN

Giardini formali di un tipo o dell'altro esistevano in Inghilterra fin dall'epoca romana, ma fu solo a metà del XVIII secolo - il periodo di massimo splendore di Lancelot "Capability" Brown (1716 - 1783) - che progettare giardini paesaggistici iniziò ad attirare l'attenzione dei proprietari terrieri. Durante l'epoca vittoriana, quando la progettazione dei parchi pubblici consisteva nella realizzazione di aiuole arricchite da fiori allevati in serra, disposte secondo schemi geometrici precisi (giardino alla francese), il giardinaggio era un'esclusiva delle grandi proprietà. Nell'ultima parte del secolo, un influente gruppo di scrittori, guidato dal giardiniere irlandese William Robinson (1838-1935), iniziò a sostenere la progettazione di giardini "selvaggi" e accese un dibattito che infuria da allora. Dal 1860, la nuova ricchezza di una classe medio-alta in espansione e il conseguente boom immobiliare suburbano avevano creato un mercato per la progettazione e la realizzazione di giardini più piccoli. Improvvisamente, mostre di fiori e giardini divennero di gran moda, insieme a giornali e riviste

Japp non si preoccupa solo delle sue rose, ma sa anche come coltivarle.

di giardinaggio.

Il grande cambiamento verso una cultura del giardinaggio genuinamente popolare avvenne all'indomani della prima guerra mondiale. La diffusa carenza, soprattutto di combustibile per le serre, fu causa della disgregazione di molti giardini più grandi. Nel frattempo, un aumento della proprietà di piccole case (e giardini) creò milioni di nuovi giardinieri privati.

Il Chelsea Flower Show è essenziale nel calendario sociale, tanto adesso quanto nell'epoca di Poirot



AGATHA E IL SUO GIARDINO

Agatha Christie amava i giardini. Acquistò la tenuta di Greenway, nel South Devon, nel 1938, e trascorse le giornate estive nei suoi giardini decorati e formali per il resto della sua vita. Non aveva molto a che fare con il giardinaggio, ma ne comprendeva chiaramente il fascino, perché le sue opere sono piene di giardini e giardinieri, primo fra tutti l'ispettore capo Japp.

Il piccolo giardiniere Japp non si preoccupa solo delle sue rose, ma sa anche come coltivarle. Ciò è in parte dovuto al fatto che i media degli anni '30 erano impegnati a tenerlo informato. Insieme ai giornali e a un fiorentissimo commercio di riviste, entrambi presenti in gran numero al Chelsea Show, nel 1934, la BBC di Lord Reith iniziò a trasmettere alla radio un programma di giardinaggio "istruitivo" che divenne rapidamente un'istituzione nazionale, mantenendo una media di circa 3,5 milioni di ascoltatori.

Presentava CH Middleton (1886-1945), noto come "Mr Middleton", che continuò ad esporre le sue "lezioni" ogni domenica all'ora di pranzo fino alla sua morte improvvisa. Ex assistente del Surrey County Council, con uno stile radiofonico rilassato, fu il primo giardiniere di punta dell'era dei media... Primo, ma non ultimo. ♦

Il mondo è la tua ostrica

ndr: Il mondo ti offre possibilità e dipende da te approfittarne

Rivestite di una bellissima madreperla, le ostriche sono sempre state il mollusco più ricercato. Mangiare ostriche simboleggiava ricchezza, decadenza e indulgenza.

Le ostriche, come quelle mangiate a Rosebank in *Come va il vostro giardino?*, erano di particolare importanza per le classi superiori britanniche durante gli anni '30. Venivano servite nei più esclusivi ristoranti in stile francese e negli oyster bar americani (dove le ostriche servite col mezzo guscio erano conosciute come "shooters"). Le ostriche non erano semplicemente un segno di classe e ricchezza, ma anche di un certo tipo di esperienza mondiale e di edonismo personale.

Un'altra celebre nozione attribuita alle ostriche erano i loro presunti effetti afrodisiaci. Questa reputazione garantì uno status elevato nella tradizione culinaria. Anche se non è mai stato scientificamente provato, una certa mistica sessuale è ancora associata a questo insolito alimento.

ALIMENTO ESCLUSIVO

Conosciute come "huîtres" in francese, le ostriche vennero classificate con il meglio della cucina francese. Ironia della sorte per una nazione nota per la sua cucina, i francesi le mangiarono crude, senza alcuna opera culinaria. Questo per assaporarne l'intenso sapore naturale e la consistenza.

Le ostriche selvatiche erano il tipo più esclusivo, con un pronunciato sapore salato, mentre le ostriche d'allevamento erano più facilmente dispo-



Sebbene raramente disponibili presso i pescivendoli locali, le ostriche potevano essere ordinate.

nibili e il gusto era più delicato. Ma sia che fossero ostriche selvatiche o d'allevamento, esisteva una grande varietà di sapori. Ciò era determinato dall'ambiente in cui crescevano. Anche la loro consistenza era variabile, essendo una combinazione di morbido e carnoso, che comunque offriva una leggera resistenza.

In alcuni luoghi, le ostriche erano più costose ed era più difficile trovarle, a causa del tempo necessario per trasportare i prodotti freschi.

LUSSO PERICOLOSO

La reputazione del fornitore era fondamentale per garantire la qualità dell'ostrica. Sebbene ricco di vitamine e minerali nutrienti, il consumo di ostriche crude comportava un certo grado di rischio poiché la carne della

ORIGINI DI UN RACCONTO

Alcune differenze abbastanza importanti distinguono la versione filmata del racconto originale di Agatha Christie.

- ◆ Nel film, Poirot incontra Amelia Barrowby al Chelsea Flower Show. Nel racconto, la mostra floreale non è affatto presente. Sebbene il detective legga la sua lettera, Amelia viene trovata morta prima che possa raggiungerla.
- ◆ Nel racconto non c'è l'ispettore capo Japp, ma l'ispettore Sims. Nella versione filmata, Sims è il nome del medico di Amelia.

- ◆ Katrina compare sia nel racconto che nella versione cinematografica, ma il personaggio di Nicholai appare solo in quest'ultima.
- ◆ Il Capitano Hastings non compare nel racconto, anche se Poirot dice che gli manca il suo vecchio amico: "Una mente così romantica! È vero che immaginava sempre le cose sbagliate, ma questo di per sé mi serviva da traccia".



Le ostriche erano segno di un certo tipo di esperienza mondana e di edonismo personale.

creatura poteva essere contaminata da batteri nocivi. A volte le ostriche venivano fornite da un pescivendolo generico, che poteva procurarsi specialità di molluschi a seconda della stagione. Per ordini su larga scala come quelli effettuati dai migliori ristoranti inglesi, venivano impiegati fornitori di ostriche selezionati.

Le tradizioni della cucina delle ostriche hanno sviluppato uno standard igienico secondo cui le ostriche dovrebbero essere servite solo durante i mesi i cui nomi inglesi includevano la lettera "r". Questo, ovviamente, limitava il periodo in cui venivano mangiate ai mesi più freddi dell'anno. Questo perché i mesi più caldi producevano ostriche dal sapore inferiore (stavano ancora depennando le uova), rendendole più inclini a batteri pericolosi. In tali casi, potevano causare fastidiosi disturbi digestivi e, nei casi più

SGUSCIARE LE OSTRICHE

Il processo di apertura di un guscio di ostrica inizia con la persona che si protegge le mani con un guanto spesso o un pesante tovagliolo ripiegato. Questo evita possibili tagli provocati dal guscio affilato o dal coltello per ostriche, corto e affilato.

L'ostrica è tenuta saldamente in una mano mentre la punta del coltello viene inserita con cura nella fessura o cerniera tra i gusci. La torsione della lama forzerà la cerniera, mantenendo l'ostrica livellata in modo da trattenerne il gustoso succo contenuto all'interno. Viene quindi utilizzato un movimento di rotazione per separare i gusci superiore e inferiore.

Il muscolo spesso, noto come adduttore, e che tiene insieme l'ostrica,



La sfida di aprire un'ostrica senza danni è ricompensata dalla vivida sensazione del gusto

viene tagliato. Solo allora la carne può essere rimossa dal guscio con una forchetta o lo stesso coltello da sgusciature. La polpa e il succo vengono decorati con condimenti adatti e consumati immediatamente.

gravi, intossicazione alimentare. Mentre gli chef di alta classe della cucina tradizionale servivano le ostriche come antipasto, potevano essere adibite anche a contorni eleganti ed elaborati per adornare altri piatti.

CRUDE E DISADORNE

Per quanto sontuoso fosse il modo in cui le ostriche venivano preparate nella cucina di un ristorante, i veri

buongustai e intenditori, come Poirot o Amelia Barrowby, non gustavano altro che un piatto di ostriche semplici, crude, assolutamente fresche, servite su un letto di ghiaccio tritato e condite con succo di limone o aceto di scalogno.

Quando le ostriche venivano servite in questo modo, a volte veniva lasciato al singolo commensale il compito di aprire da sé i molluschi affilati come un coltello. Conosciuta come "sgusciatura", aprire le ostriche un pubblico era un atto altamente formalizzato, ma veramente pericoloso. A volte veniva eseguito dal commensale maschio per impressionare la sua compagna. Il motivo per cui erano generalmente considerati difficili da aprire era perché l'ostrica era ancora viva. Quando viene attaccata, come forma di difesa, usa automaticamente i suoi forti muscoli per chiudere il guscio. Una volta aperta e separata dal suo guscio protettivo, tuttavia, l'ostrica non poteva più sopravvivere.

Prima di essere servite crude, le ostriche venivano accuratamente pulite per eliminare ogni traccia di alghe, sabbia o altri residui non commestibili. Venivano tradizionalmente aperte immediatamente prima di essere mangiate per mantenerne la freschezza... ♦

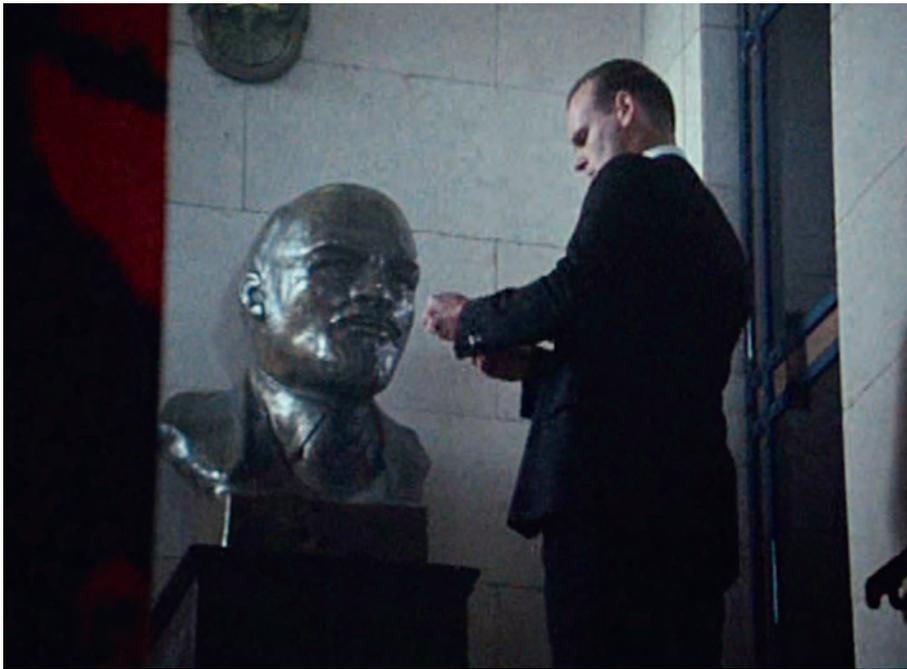


La consistenza unica della polpa dell'ostrica è accompagnata dai caratteristici succhi contenuti al suo interno.



La paura è la chiave

L'URSS di Stalin era una trappola mortale per milioni di persone, alcuni perché dissidenti o contaminati da legami zaristi, molti altri perché semplicemente sfortunati...



Simboli della dittatura: un busto di Lenin domina la scalinata dell'ambasciata russa

fuorilegge Chiesa ortodossa russa, persino piccoli imprenditori, erano tutti oggetto di denunce e punizioni, ma la Rivoluzione riservò la sua ira più spietata ai membri della tentacolare aristocrazia che aveva presieduto l'Impero. Lo zar Nicola II (1868-1918) e la sua famiglia erano stati giustiziati sommariamente subito dopo la Rivoluzione, e migliaia di nobili, grandi e piccoli, affrontarono la prigione o l'esecuzione negli anni successivi.

Con l'URSS in uno stato di quasi anarchia, la fuga era ancora un'opzione praticabile. Abbastanza comprensibilmente, molti russi perseguitati scelsero questa opzione.

IL TERRORE

Le capitali d'Europa, che avevano a lungo ospitato i nemici esiliati degli zar, ora accolsero una manciata di notabili russi emigrati, così fecero anche le principali città degli Stati Uniti. Spesso impoveriti e occasionalmente

La vita di un emigrato russo che viveva in Gran Bretagna durante la metà degli anni '30 era piena di complicazioni. Qualsiasi russo era considerato come una possibile spia, intenta a realizzare il noto sogno comunista della rivoluzione mondiale. E, chiunque fosse importante per il vecchio regime russo, o ostile a quello nuovo, viveva nella costante paura di rappresaglie per mano degli agenti sovietici.

RIVOLUZIONE E VENDETTA

All'inizio degli anni '20, dopo aver vinto una guerra civile, la neonata URSS era pronta per iniziare a mantenere le sue promesse. Come primo passo per sollevare dalla povertà medievale e dall'impotenza politica 150 milioni di russi, quasi tutti contadini, il nuovo regime dichiarò guerra a quasi tutti coloro che avevano avuto successo sotto il vecchio regime.

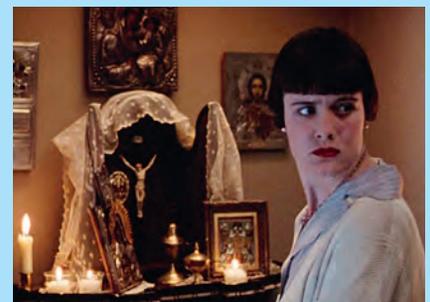
Ex funzionari imperiali di ogni tipo, artisti, scienziati e pensatori dalla mentalità indipendente, membri della

Con l'URSS in uno stato di anarchia, la fuga era un'opzione praticabile.

PAURA E FEDE

La Chiesa ortodossa russa era stata per secoli la religione di stato dell'Impero zarista. Nel 1918, salì al potere il nuovo governo bolscevico, dichiaratamente ateo. Negli anni successivi, le scuole religiose e le pubblicazioni ecclesiastiche furono bandite; migliaia di monaci, suore e chierici, tra cui 28 vescovi, furono giustiziati.

All'inizio degli anni '20, con gran parte dell'URSS che affrontava la carestia, la Chiesa si oppose all'ordine di consegnare i suoi oggetti di valore per i poveri e la persecuzione statale esplose in una guerra totale. Durante gli anni '30, anche il credente più umile rischiava la prigione o la morte, e nel 1940, quando la minaccia di invasione



Negli anni '30, possedere oggetti religiosi era sufficiente per mettere a rischio la propria vita

persuase Stalin a sospendere le ostilità, tutte tranne 500 delle 30.000 chiese ortodosse erano scomparse, così come 130.000 sacerdoti.



Lo zar Nicola II, con le figlie Olga, Marie, Anastasia e Tatiana, suo figlio Alexis e, di spalle, sua moglie Alexandra

con origini misteriose, contribuirono a diffondere storie di infamia bolscevica, ma raramente furono effettivamente minacciati da Mosca. Verso la metà degli anni '30, tuttavia, il loro umore era cambiato, così anche l'URSS.

Pochi anni dopo la morte di Vladimir Ilyich Ulanov (1870-1924), alias Lenin, Josef Stalin (1879-1953) emerse come leader indiscusso del regime sovietico. Negli anni '30 lo tenne nel-

la morsa ferrea della dittatura e dal 1934 scatenò un'ondata di ordini di esilio, arresti ed esecuzioni contro la sua stessa amministrazione.

Le purghe di Stalin toccarono ogni settore della società russa, dall'alto verso il basso, e la sua polizia segreta, l'NKVD, diffuse la paura in tutta l'URSS. Quando il mondo venne a conoscenza delle purghe e gli alti funzionari iniziarono a scomparire dalle ambasciate sovietiche, lo stesso senso di terrore raggiunse presto gli emigrati all'estero.

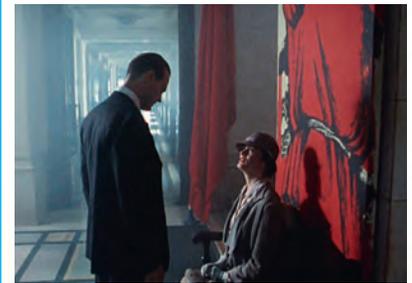
PSICOLOGIA DELLA PAURA

A un russo nell'Inghilterra della fine degli anni '30 – che fosse un aristocratico nascosto o un funzionario dell'ambasciata con simpatie religiose – l'NKVD di Stalin sembrava essere ovunque, minacciosa e malevola. In realtà, la stessa NKVD veniva spesso epurata, quindi era a malapena attiva a Londra durante la fine degli anni '30 e organizzò solo occasionali attacchi di alto profilo, ma altrove, come l'as-

Le purghe di Stalin toccarono ogni settore della società russa.



Il carismatico leader russo "Zio" Josef Stalin è diventato il dittatore più odiato e temuto della storia

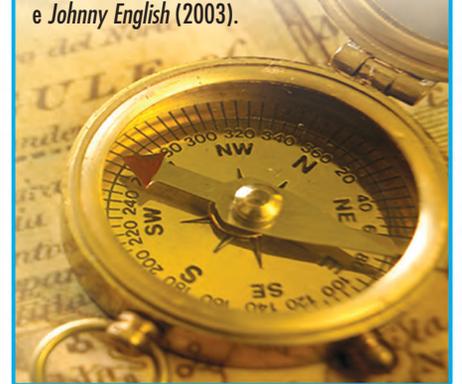


L'imponente interno della Freemasons' Hall

L'episodio presenta luoghi di Londra e delle Home Counties.

◆ La Freemasons' Hall, in Great Queen Street a Londra, è il luogo utilizzato come ambasciata russa. Completata nel 1933, in memoria dei massoni caduti nella prima guerra mondiale, da allora è rimasta sostanzialmente immutata ed è tuttora utilizzata per le riunioni della Gran Loggia Unita d'Inghilterra.

◆ Ben nota ai cineasti, la Hall è stata utilizzata in altri episodi di Poirot, come *Hotel Majestic* ad esempio, ed è apparsa in diversi film, tra cui *Le ali dell'amore* (1997) e *Johnny English* (2003).



sassinio a Rotterdam del leader nazionalista ucraino Yevhen Konovalts (1891-1938). Allora perché i russi di Londra ne erano così spaventati?

L'arma psicologica più potente del regime stalinista era il muro di silenzio che lo circondava. Questo velo di mistero non solo alimentava la paura che spinse persone come Nicholai e Katrina a comportarsi da fuggiaschi, ma indusse molte persone, in Gran Bretagna, a credere che i "rossi" fossero dovunque e che tutti fossero pericolosi, il che significava che i nemici di Stalin all'estero potevano aspettarsi poco aiuto locale, a meno che non fossero stati abbastanza fortunati da imbattersi in Hercule Poirot. ◆



BEST IN SHOW

Questo giardino vanta alcuni fiori pregiati e familiari, grazie a un cast pieno di stelle di altri spettacoli popolari.



Le attrici veterane Margery Mason e Anne Stallybrass in *Come va il vostro giardino?*

Gli spettatori televisivi di lunga data troveranno molti volti familiari nel cast di *Come va il vostro giardino?* Gli attori principali si sono specializzati per il piccolo schermo e quasi tutti, a un certo punto della loro carriera, hanno recitato in almeno uno degli spettacoli più popolari della televisione britannica.

FIORITURE FUGACI

Nonostante un cast di supporto relativamente piccolo, ritroviamo due attori di provata esperienza nelle serie TV. La trentennale carriera cinematografica e televisiva di John Burgess (Mr Harrison) presenta ruoli ricorrenti in *Ruth Rendell Mysteries* (ITV, 1990-92) e *Lovejoy* (BBC, 1991-93), mentre quella di John Rogan (Patologo) include un ruolo da protagonista in *Weird-sister College* (ITV, 2001). Oltre a loro, Dorcas Morgan (Lucy) ha interpretato un ruolo regolare in *Trainer* (BBC, 1992), mentre i cameo di Trevor Darby (Mr Trumper), Philip Praeger (Agente) e Stephen Petcher (Fotografo) sono stati i punti più alti delle loro brevi carriere cinematografiche. ♦



ANNE STALLYBRASS
(Mary Delafontaine)

Fin dalla sua svolta cinematografica in *Le sei mogli di Enrico VIII* (BBC, 1970), Anne è stata una delle interpreti televisive

più amate della Gran Bretagna. È diventata famosa a livello nazionale come star di *The Onedin Line* (BBC, 1971-72), della pluripremiata *The Strauss Family* (ITV, 1972) e di *Heartbeat* (ITV, 1993-98), e ha interpretato ruoli da protagonista in molte altre serie e film TV. Tra questi *The Mayor of Casterbridge* (BBC, 1978), *The Old Devils* (BBC, 1992) e un episodio di *Partners in Crime* di Agatha Christie (ITV, 1983).



TIM WYLTON
(Henry Delafontaine)

Probabilmente meglio conosciuto dai telespettatori britannici come Stanley Dawkins nella commedia di lunga data

My Hero (BBC, 2000-06), la carriera di Tim risale alla metà degli anni '60 con un ruolo in *Wycliffe* (ITV, 1994-96), e in molte altre serie di successo, come *Telford's Change* (BBC, 1979), *The Citadel* (BBC, 1983), *A Bit of a Do* (ITV, 1989), *Lifeboat* (BBC, 1984) e *As Time Goes By* (BBC, 1996-2002), da non dimenticare le numerose apparizioni nella maggior parte dei drammi polizieschi inglesi.



CATHERINE RUSSELL
(Katrina Reiger)

All'inizio della sua carriera cinematografica, dopo questo episodio di *Poirot*, Catherine ha continuato a recitare in diverse serie televisive importanti, tra cui

Chandler & Co (BBC, 1994-95), *Holding On* (BBC, 1997), *The Cazalets* (BBC, 2001) e, in particolare, nell'ultima serie di *The Inspector Lynley Mysteries* (BBC, 2006), in cui interpretava la moglie del protagonista. Altri programmi polizieschi tra i suoi crediti includono *Il taccuino di Sherlock Holmes* (ITV, 1991), *Il commissario Maigret* (ITV, 1992) e *Testimoni silenziosi* (BBC, 2002).



MARGERY MASON
(Amelia Barrowby)

Margery, il cui illustre record nella televisione britannica include un lungo periodo in uno dei suoi spettacoli di maggior

successo, è nota a molti telespettatori per aver interpretato Alice North in *Peak Practice* (ITV, 1993-2002). Impegnata nel piccolo schermo dalla metà degli anni '60, ha recitato in *Talking to a Stranger* (BBC, 1966) e *A Family at War* (ITV, 1971). Vanta una partecipazione in *L'ora di Agatha Christie* (BBC, 1982) e in dozzine di altre serie poliziesche, di cui la più recente *L'ispettore Barnaby* (ITV, 2004).



RALPH NOSSEK
(Dr Sims)

L'attore caratterista veterano Ralph Nossek può far risalire la sua carriera cinematografica al suo ruolo in *Hancock's*

Half Hour (BBC, 1959), e ha partecipato, più recentemente, in un episodio di *Waking the Dead* (BBC, 2002). Ha inoltre preso parte in serie come *Fraud Squad* (1969-70) e *Poldark* (1975-76), oltre che in numerose miniserie, tra cui *The Borgias* (BBC, 1981) e *The Old Men at the Zoo* (BBC, 1983). Oltre a dozzine di ruoli per la televisione, è apparso in circa una ventina di film, tra cui *Brazil* (1985), *Jane Eyre* (1996) e *I miserabili* (1998).



PETER BIRCH
(Nicholai)

Altro attore famoso per aver avuto un ruolo in una delle istituzioni televisive britanniche, Peter non solo ha interpretato

Jack Hathaway in *Casualty* (BBC, 1996-97), ma è anche apparso in *Auf Wiedersehen Pet* (BBC, 1983-84) - in cui ha interpretato il ruolo di un tedesco - e *The House of Elliot* (1991). Sposato con l'attrice Holly De Jong, che ha recitato nel giallo di *Poirot La torta di more*, è apparso anche nelle miniserie *By the Sword Divided* (BBC, 1983) e *Blackeyes* (BBC, 1989), tra i suoi numerosi crediti troviamo inoltre un ruolo in *Birds of a Feather* (BBC, 1994).



Agatha a 60 anni

Pur raggiungendo un traguardo importante della sua vita, Agatha continuò il suo lavoro di autrice, ma non si fece mancare i festeggiamenti per il suo compleanno.

1950 Fino alla metà del XX secolo Agatha mostrò pochi segni di rallentamento. Sebbene ci fosse stata una breve pausa nella sua produzione negli anni dopo la guerra, gli anni '50 la videro tornare al suo meglio, con la produzione di almeno un nuovo romanzo poliziesco all'anno e un innamoramento sempre più attivo per la scrittura per il teatro. La sua salute era buona e anche quando soffriva di occasionali malesseri, la sua mente vagava incessantemente su nuove idee. All'inizio del 1950, durante un periodo a letto con un forte raffreddore, disse al suo sempre fedele agente Edmund Cork "la meditazione forzata mi ha dato un sacco di idee brillanti".

UN AFFARE DI FAMIGLIA

Gli amici intimi e la famiglia erano il fondamento di Agatha, che fu felicissima di apprendere nell'autunno del 1949 che Rosalind si sarebbe risposata. Il nuovo genero di Agatha era Anthony Hicks, in seguito descritto da Agatha come "una delle persone più gentili che conosca... In effetti non so



Di nuovo nelle loro avventure...
Agatha e Max partono per Bagdad nel 1950

cosa farei senza di lui nella mia vita". La sua natura accademica lo rendeva caro a Max ed era una miniera di informazioni su tutto, dalle farfalle al sanscrito. "Se ha un difetto", scherza Agatha, "è che parla troppo di vino; ma io ho dei pregiudizi perché non mi piace il vino."

Proprio quando Agatha acquisì un nuovo membro della famiglia, purtroppo ne perse un altro. Ad agosto seppe della morte della sorella mag-

giore Madge, all'età di 71 anni. Conosciuta da sempre come "Punkie", Madge era stata vicina ad Agatha, nonché una cara zia per Rosalind, di cui si era presa cura spesso in assenza di Agatha. Punkie le mancò molto.

FESTA DI COMPLEANNO

Solo poche settimane dopo, il 15 settembre 1950, Agatha festeggiò il suo sessantesimo compleanno. I suoi capelli erano diventati grigi e aveva messo su un po' di peso durante il decennio precedente, ma rimase ottimista ed energica come sempre. Sempre pronta a rifuggire dalla pubblicità, Agatha temeva l'attenzione che il suo compleanno avrebbe portato. Collins, i suoi editori, avevano organizzato una grande festa in suo onore, e Agatha rispose all'invito con arguzia: "Grazie per avermi chiesto di incontrare Agatha Christie. Se non vi dispiace, porterò con me la mia vecchia amica Mary Westmacott..."

A Greenway, circondata da amici e familiari, si trovava a suo agio: "Grazie al cielo", scrisse, "abbiamo una meravigliosa cuoca. I suoi vol-au-vent! I suoi soufflé! Anche se piove a dirotto, mangiare è mangiare!"... ♦



Agatha Christie

POIROT



STAGIONE 3

DISCO 1

COME VA IL VOSTRO GIARDINO?
IL FURTO DA UN MILIONE DI DOLLARI
L'ESPRESSO PER PLYMOUTH
NIDO DI VESPE

DISCO 2

LA TRAGEDIA DI MARSDON MANOR
DOPPIO INDIZIO
IL MISTERO DELLA CASSAPANCA SPAGNOLA
L'AVVENTURA DEL DOLCE DI NATALE

DISCO 3

IL BALLO DELLA VITTORIA
IL MISTERO DI HUNTER'S LODGE
POIROT A STYLES COURT

BONUS EXTRA

Suchet e l'Italia
Poirot Collection (.pdf)



Dalla penna dell'indiscussa regina del giallo nasce **Hercule Poirot**, il famoso detective belga in grado di risolvere anche i più complicati crimini grazie alle sue «celluline grigie» e a uno spiccato intuito. David Suchet interpreta con eleganza e raffinatezza il personaggio che ha appassionato milioni di telespettatori. In questa terza stagione **Hercule Poirot** tornerà per affrontare intrighi, misteriose sparizioni e omicidi: undici appassionanti casi che grazie a un sottile humour inglese e un'elegante atmosfera in grado di riprodurre lo splendore degli anni '30, vi terranno incollati allo schermo. Nel cast incontriamo anche il fedele amico e compagno d'avventure, il capitano Hastings (Hugh Fraser); l'ispettore capo Japp (Philip Jackson) e la segretaria Miss Lemon (Pauline Moran).

DOLBY DIGITAL Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 03
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,33:1 4/3	PAL Region 2	ca. 628 minuti 3 DVD	– Suchet e l'Italia – Poirot Collection (.pdf)	

© 1990, 1991 ITV Studios Limited. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz