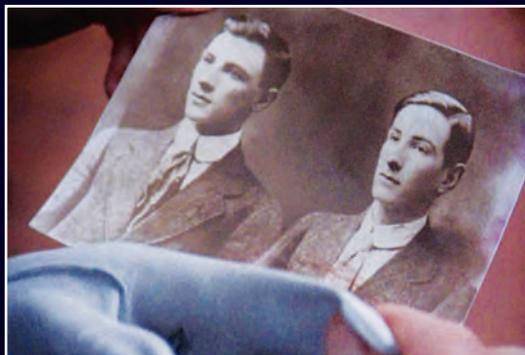


Agatha Christie

THE
POIROT
COLLECTION



55



LA TORTA DI MORE

Agatha Christie

THE POIROT COLLECTION



POIROT INDAGA

3

Perché Poirot è così interessato quando un cliente abituale di un ristorante londinese, un gentiluomo dalle abitudini immutabili, sceglie un pasto diverso dal menu?



L'EPOCA DI POIROT

8

Osserviamo l'aumento della popolarità del teatro di varietà negli anni '30, consideriamo il fascino duraturo del cricket inglese e facciamo una gita al mare per visitare Brighton!



UN CAST DI STELLE

14

I veterani del teatro e dello schermo Denys Hawthorne, Clifford Rose e Philip Locke sono affiancati da una serie di attori di supporto, tra cui Tony Aitken e John Bardon.



LA REGINA DEL GIALLO

15

Agatha Christie raggiunge un'altra pietra miliare, il suo settantesimo compleanno, ma il suo entusiasmo per la scrittura non viene meno con nuovi romanzi.

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malavasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malavasi

Malavasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.

IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malavasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malavasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309
41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936

clienti@malavasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.
© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited.
All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



Perché Poirot è così interessato alle abitudini culinarie di un anziano sconosciuto? Anche la morte del vecchio, giorni dopo, non fornisce una risposta, perché si è chiaramente trattato di un incidente... ma il grand'uomo percepisce l'omicidio, e raramente si sbaglia.

La torta di more



Molly è sospettosa. All'improvviso il signor Gascoigne ordina una crostata di more...

Un sabato sera di giugno, Poirot sta cenando in un ristorante molto inglese con il suo amico e dentista, il dottor Bonnington (Denys Hawthorne). La cameriera, Molly (Cheryl Hall), attira la loro attenzione su un uomo anziano e barbuto che mangia da solo, e Bonnington lo riconosce come

Henry Gascoigne, "un pittore, o qualcosa del genere". Henry mangia lì ogni mercoledì e sabato "da quando è morta la Regina Vittoria", ma Molly dice che l'ha stupita presentandosi il lunedì precedente e mangiando un pasto a base di zuppa di pomodoro, bistecca, pasticcio di rognone e crostata di more, cibi che ha sempre odiato. Inoltre, dopo un normale mercoledì, Henry ha ordinato gli stessi cibi

anche quella sera.

Una questione banale, sicuramente, ma Poirot la trova "straordinariamente interessante" e Bonnington pensa di sapere perché. "Hercule Poirot", ride, "per lui la vita senza un mistero sarebbe come il roast beef senza una buona mostarda!" Abbastanza vero, ma l'interesse di Poirot sembra un po' meno stravagante pochi giorni dopo, quando il vecchio Henry Gascoigne viene trovato morto nella sua casa.

CHI È STATO?



PETER MAKINSON
(Clifford Rose)

Il lavoro di Henry vale senza dubbio una fortuna, soprattutto adesso che è morto... come ben sa il suo tranquillo e convincente agente.



DULCIE LANE
(Holly De Jong)

Dulcie è una donna appassionata e schietta. Ucciderebbe per i soldi dei dipinti di Henry o nasconde qualche altro motivo per l'omicidio?



MRS HILL
(Hilary Mason)

Anthony Gascoigne odiava suo fratello, ma non avrebbe potuto ucciderlo, forse la sua amica leale, anche se delusa, ha fatto il lavoro per lui.



GEORGE LORRIMER
(Richard Howard)

Nonostante un alibi e una marcata mancanza di interesse per gli zii, George erediterà le loro proprietà, dunque è sospetto.

MEDICINA LEGALE

Quando viene a sapere del destino di Henry, Poirot trascina il capitano Hastings (Hugh Fraser) lontano dalla copertura radiofonica della partita di cricket e vanno a visitare la casa del

"C'è qualcosa qui dentro che richiede un'investigazione?"

DULCIE LANE A POIROT



“Io non riesco ad accettare che la caduta di monsieur Gascoigne sia accidentale.”

POIROT A DULCIE LANE

tirava la lettera, e il consiglio di Japp è chiaro: “Dia retta a me, Poirot, questo caso è chiuso”.

Una visita all'ufficiale della scientifica, Cutter (Philip Locke), supporta il punto di vista di Japp. Mentre Poirot dà un'occhiata al corpo di Henry, prestando molta attenzione all'area del viso, Cutter spiega che il contenuto dello stomaco indica un pasto leggero due o tre ore prima della morte.

“Quindi tutto coincide”, ammette Poirot, e sembra soddisfatto, ma chiede ugualmente in prestito a Cutter l'ultima lettera di Henry...

GIUDIZIO A POSTERIORI

Appare evidente che Poirot è tutt'altro che soddisfatto. Vuole vedere l'agente di Henry, suo nipote e suo fratello, e quella sera, quando la lettera si rivela essere un invito a un'anteprima alla Farringdon Gallery, decide di andare al posto di Henry.

Con la partita di cricket che si avvicina al culmine, Hastings non è certo dell'umore adatto, ma la loro visita alla galleria li porta casualmente a incontrare l'agente di Henry, Peter Makinson (Clifford Rose). Alla domanda sul suo “accordo” con Henry, Makinson risponde con un'altra domanda. “Ha mai sentito parlare di un artista che non vuol vendere i suoi dipinti?” “E ora, certo, dopo la sua morte, i dipinti

morto nell'East End. Parla con la vicina che ha trovato il corpo, ma è sicura che Henry si sia semplicemente rotto il collo cadendo dalle scale, anche se dice che il vecchio l'ha ignorata quando l'ha vista l'ultima volta, sabato. Nello studio al piano di sopra, Poirot trova la modella di Gascoigne, l'attraente Dulcie Lane (Holly De Jong) che pone una domanda: “C'è qualcosa qui dentro che richiede un'investigazione?”

Informata che Poirot ha “solo una piccola curiosità professionale”, Dulcie parla senza vincoli di Henry. Aveva una sorta di “strano accordo” con il suo agente, “non era un uomo povero, solo volgare” e aveva solo due parenti in vita, un nipote che lavorava nel music hall e un gemello, Anthony, che non vedeva più da circa 20 anni. Mostra loro una foto dei gemelli da giovani, in cui sono quasi identici.

L'ispettore Japp presenta con orgoglio a Poirot le meraviglie dell'unità forense di Scotland Yard

“Oui, due piselli in un baccello”, concorda Poirot, prima di spiegarsi finalmente a Dulcie. “Io non riesco ad accettare che la caduta di monsieur Gascoigne sia stata accidentale”.

L'ispettore capo Japp (Philip Jackson) non è d'accordo. Mentre mostra a Poirot il nuovo dipartimento di medicina legale di Scotland Yard, Japp potrebbe essere incerto sul futuro del lavoro di polizia così come lo conosce, ma non ha dubbi che la morte di Henry sia stata un incidente. Dopo essere stato visto da Poirot alle 7.30 di sabato, Henry è stato trovato in pantofole e vestaglia, con una lettera in tasca che era stata spedita a Londra quella mattina e presumibilmente era arrivata con la posta della sera alle 9.30. È probabile che Henry sia caduto mentre ri-

LE PROVE

Vestito di tutto punto Henry Gascoigne è stato trovato ai piedi delle scale, in vestaglia, con in tasca una lettera che sembrerebbe consegnata poco prima di morire. Questa è la prova di un incidente mortale o di un elaborato insabbiamento?

Cattivo tempismo Se le prove devono essere credibili, e la polizia ci crede, Henry è morto intorno alle

21:30 di sabato, eppure tutti i probabili sospettati hanno buoni alibi per quella sera. O qualcosa non va nella teoria di Poirot, o c'è un problema nelle prove.

Luce rivelatrice Poirot alla fine scopre che Anthony Gascoigne è morto venerdì pomeriggio ed era in punto di morte da alcuni giorni. Che luce può gettare questa notizia sulla morte di Henry?



Poirot impara molto dalla governante di Gascoigne, la signora Hill, quando si incontrano a Brighton

possono essere venduti”, risponde Poirot, attento come sempre al primo indizio del movente.

Makinson ha effettivamente ricevuto alcune delle opere di Henry, ma insiste che non le venderà mai. Includono un ritratto di nudo appeso al muro del suo ufficio, e Poirot scopre che il soggetto - “una bellezza rara” e prima musa di Henry - non è altro che Charlotte Gascoigne, la defunta moglie di Anthony.

Quando lasciano la galleria, Hastings concorda con Poirot sul fatto che, dal momento che il suo lavoro era molto richiesto, un certo numero di persone avrebbe guadagnato dalla morte di Henry, ma i pensieri del Capitano si rivolgono presto agli sviluppi della squadra inglese che giocherà per pranzo. Con sua grande sorpresa, Poirot sembra improvvisamente interessato. “Il pranzo!” commenta. “Ma certo Hastings, il pranzo!”

“Ventiquattro bei merli beccano in una crostata”. Con queste parole enigmatiche sulle labbra e un luccichio di certezza negli occhi, Poirot tornando a casa scopre che Miss Lemon (Pauline Moran) ha rintracciato il nipote, un certo George Lorrimer (Richard Howard). George gestisce un music hall a Bethnal Green, aperto la sera, ma prima di andarci c’è ancora molto da fare, perché ora Poirot è abbastanza sicuro che Henry Gascoigne sia stato assassinato.

LA SOLUZIONE

Poirot e Hastings fanno visita ancora una volta a Dulcie Lane, la quale ammette di possedere alcuni quadri di Henry, ma dice che non sono in vendita “a nessun prezzo” e comunque, come Makinson, può rendere conto dei suoi movimenti il sabato sera. Dulcie non sa nulla di Anthony Gascoigne e suggerisce di chiedere a George, ma la visita di quella sera a teatro, non lontano dalla casa di Henry, riserva una sorpresa. Poirot apprende dall’assistente manager Harry Clarke (Geoffrey Larder) che George è a Brighton fino al giorno successivo... quando suo zio Anthony sarà seppellito.

E così a Brighton, Poirot e Hastings incontrano George. Anche lui ha un alibi per sabato sera, e dice loro che Anthony, dalla morte della moglie, dieci anni prima, viveva da recluso. Aggiunge che il matrimonio con Charlotte aveva lasciato Henry a pezzi e aveva scatenato la loro faida.

Prima di lasciare Brighton, Poirot fa una chiacchierata con la signora Hill (Hilary Mason), la governante di Anthony. Anthony è morto senza fare testamento, quindi gli anni di fedele servizio della signora Hill non saranno ricompensati. Tutto andrà a George e, francamente, ne è amareggiata. Do-

“Ha mai sentito parlare di un artista che non vuol vendere i suoi dipinti?”

MAKINSON A POIROT



Hastings, Poirot e Makinson alla galleria

potutto, era sola con Anthony quando è morto. Aveva chiamato George per dirgli che il tempo era poco, ma lui era troppo occupato per venire prima di domenica. Poirot chiede esattamente quando è morto Anthony. “All’una del pomeriggio... venerdì scorso”, arriva la ferma risposta - e all’improvviso Poirot ha capito.

Un breve giro per le strade di Londra, una visita a un gabinetto pubblico per interrogare l’inservente (John Bardon), e il grande detective è pronto per la soluzione. ♦

MON AMI



ISPETTORE CAPO JAPP

In generale, sarebbe giusto definire pessimista l’amico di Poirot di Scotland Yard, e la tendenza dell’ispettore capo Japp a considerare ogni bichiere mezzo vuoto è ampiamente dimostrata dalla sua reazione all’inesorabile progresso della scientifica. Per alcuni, anzi per lo stesso Poirot, l’applicazione della scienza potrebbe essere vista come un passo positivo nella lotta contro il crimine, ma il povero Japp non può fare a meno di vedere il lato negativo. “Tra non molto quelli come lei e come me spariranno per sempre, gettati come scarti fra i rottami della vita”, informa Poirot, aggiungendo che nulla può salvarli, “nemmeno quelle sue piccole cellule grigie”. Ma se questo sfogo esemplifica la visione piuttosto negativa del mondo di Japp, lui prosegue dimostrando che ogni regola ha un’eccezione. “Dia retta a me, Poirot, questo caso è chiuso”, annuncia. E così siamo certi che, almeno sotto questo aspetto, è un ottimista seriale.



Japp pensa che la scientifica lo renderà inutile

Cellule grigie

“C'è qualcosa qui dentro che richiede un'investigazione?” La domanda di Dulcie Lane riassume il dubbio di Hercule Poirot. Prima di affrontare il compito di catturare un assassino, deve trovare la prova che sia avvenuto un omicidio. A prima vista, gli indizi e le prove dicono il contrario, ma la loro esposizione alle piccole cellule grigie potrebbe rivelare una verità più oscura...



C'È BUSTA E BUSTA

Cosa spera di trovare Poirot mentre studia la busta che era nella tasca di Henry quando è morto? E come potrebbe la busta essere più importante del suo contenuto?

FALSE PISTE?

Henry Gascoigne è morto, su questo non c'è dubbio, ma è stato assassinato? Poirot crede di sì, e di solito ci si può fidare del suo istinto, ma perché qualcuno dovrebbe uccidere un vecchio solitario e a prima vista innocuo?



CIÒ CHE VEDI...

Finora, tutte le prove concordano che Henry sia morto per caso, e solo Poirot pensa che sia stato assassinato. Il detective potrebbe aver sbagliato?



SANGUE FREDDO

Anche se Anthony non avrebbe potuto uccidere il suo gemello, la faida ventennale potrebbe essere motivo dell'omicidio di Henry, è una questione di famiglia?



PENSIERO LATERALE?

“Ma certo, il pranzo!” Subito dopo questo sfogo, Poirot esulta. “Ventiquattro bei merli beccano in una crostata”, ridacchia... di cosa diavolo sta parlando?



L'OPPORTUNITÀ SPINGE?

Il denaro è sempre un probabile movente per l'omicidio, e il vecchio Henry “non era povero, solo volgare”. Era anche molto richiesto, quindi le sue tele valevano un sacco di soldi, ma solo in caso di sua morte...



ARTE SELVAGGIA

Gli artisti possono suscitare sentimenti appassionati - c'è qualcosa di mortalmente serio nella relazione di Dulcie con Henry - forse una rabbia oscura si cela dietro questa morte apparentemente accidentale?



A SUO COMODO

Ripercorrendo i passi di Gascoigne, Poirot entra in un gabinetto pubblico. Cosa vede lì che lo fa fermare e interrogare l'inserviente?



AGUZZARE GLI OCCHI

Solo Hercule Poirot può vedere indizi di un crimine ancora da scoprire nelle abitudini alimentari di un vecchio solitario in un ristorante. Quali sono questi indizi?



LA NUDA VERITÀ?

Poirot ammira il dipinto di Henry della moglie di suo fratello. Forse è il valore di vendita al centro di questa storia, o la stessa Charlotte ne è l'elemento vitale.



VALORE NOMINALE

Quando riesce a vedere il corpo di Henry, Poirot presta particolare attenzione al volto del morto. Ne sta controllando l'identificazione o sta cercando qualcos'altro?



CIBO PER LA MENTE

Per la Scientifica, Henry ha consumato un pasto leggero due o tre ore prima di morire. Questo conferma la teoria di Japp o quella di Poirot?



ASCOLTA BENE

Poirot ascolta mentre la signora Hill gli racconta i suoi guai, e qualcosa nella sua conversazione spinge le sue cellule grigie a una conclusione definitiva - ma che cos'è?



I re della commedia

Con i loro slogan, i doppi sensi e le sigle distintive, negli anni tra le due guerre, i comici britannici fiorirono sul palcoscenico, al cinema e alla radio.

In *La torta di more*, il proprietario del teatro George Lorrimer sta supervisionando le prove di un doppio atto comico classico quando viene a sapere della morte di suo zio. Gli spettacoli comici erano un pilastro dei popolari spettacoli di varietà dell'epoca e molti dei suoi interpreti divennero le superstar del giorno, seguiti avidamente dai loro fan a teatro, alla radio e nei film.

RADICI DELLA COMICITÀ

Le origini della commedia britannica tra le due guerre risiedono saldamente nella tradizione del music-hall, che iniziò a metà del XIX secolo. I proprietari di taverne, che avevano goduto di un successo travolgente offrendo intrattenimento musicale e comico, iniziarono ad acquisire locali più grandi e mettere in scena spettacoli sempre più ambiziosi. Questi primi music-hall erano chiassosi; i clienti, seduti ai tavoli o abbarbicati sui palchi, mangiavano, be-



The Crazy Gang – Ultima fila, Flanagan e Allen, davanti Nervo e Knox, Naughton e Gold

vevano, disturbavano, fischiavano e lanciavano oggetti contro gli artisti, a volte indipendentemente dalla loro popolarità. Questa pratica diede origine al duo comico, composto dal capocomico, una figura forte e dalla spalla. Inizialmente la spalla era una necessità poiché il suo ruolo era quello di ripetere in maniera pedissequa la battuta

del 'comico' per consentire al pubblico chiassoso di non perdere lo scambio di battute.

Nel 1875, Londra vantava quasi 400 music-hall, ma i loro spettacoli osé, i clienti rumorosi e ubriachi e la reputa-



UN UOMO RISERVATO

LA PAROLA GIUSTA

Sebbene a volte sia turbato dalle sue idiosincrasie, Poirot è nel complesso un parlante fluente ed eloquente della lingua inglese.

Eppure ci sono momenti in cui, con grande divertimento di Hastings, il belga fatica a centrare il bersaglio e inventa una sua affascinante versione della lingua

inglese. Sottolineando la somiglianza fisica tra Anthony e Henry Gascoigne, dichiara che sono "due piselli in un baccello". E temendo che le false piste abbiano deviato le sue indagini sulla morte di Henry Gascoigne, dice a Hastings: "abbaiavamo sotto l'albero sbagliato!"

Poirot si diverte con la lingua inglese





PALAZZI DEL VARIETÀ

Come l'immaginario Carlton Theatre in *La torta di more* (1929), molti locali londinesi, tra le due guerre, proponevano spettacoli di varietà. Si spaziava da quelli di fascia bassa, come The Windmill a Soho, che metteva in scena anche spettacoli di nudo, a teatri grandiosi come l'Alhambra in Leicester Square.

Nonostante la forte concorrenza del cinema e della radio, il Palladium (ribattezzato London Palladium nel 1934) per decenni fu leader nel campo degli spettacoli di varietà, attirando artisti di spicco della musica, della commedia e della danza.

Il London Palladium è ancora oggi un luogo importante per l'intrattenimento musicale a Londra



zione di ritrovo per prostitute non erano visti di buon occhio dalla società signorile. Questo intrattenimento era tipico delle classi lavoratrici e dei giovani single della classe media; nessuna donna rispettabile si sarebbe mai sognata di entrare in un music-hall. Alla fine, intervennero le autorità. Mangiare e bere nell'auditorium fu bandito, e vennero installate file di posti a sedere formando una platea inclinata e il music-hall iniziò ad attirare un pubblico più familiare. Il London Coliseum (ora sede della English National Opera), con i suoi lampadari, la hall in marmo e le poltrone in velluto rosso, venne inaugurato nel 1904. Pochi anni dopo, la prima esibizione del Royal Command nel luglio 1912, di fronte al re Giorgio V e alla regina Mary, diede finalmente al music-hall una ritrovata rispettabilità e un nuovo nome: il teatro di varietà.

OLTRE I LIMITI

Tuttavia, molti comici negli anni '20 e '30 perpetuarono la tradizione osé iniziata dai grandi del music-hall,

Le canzoncine musicali di Max Miller avevano tutta la sottigliezza di un'imperitante cartolina dal mare.

come Marie Lloyd (1870-1922). Il principale tra questi fu "Cheeky Chappie", Max Miller (1894-1963) un sostenitore del varietà e degli spettacoli popolari per tutti gli anni '30. Miller faceva il suo ingresso sulle note della sua canzone, *Mary from the Dairy*, vestito con un abito provocatoriamente chiassoso, cravatta kipper e trilby bianco. Pieno di doppi sensi e allusioni sessuali, il suo chiacchiericcio comico e le sue canzoncine musicali avevano tutta la sottigliezza di un'im-

peritante "cartolina dal mare". Il famigerato "Blue Book" di barzellette di Miller lo spinse oltre il limite della tolleranza e venne bandito dalla BBC per cinque anni. Ironia della sorte, a casa era ossessivamente educato e castigava i membri della sua famiglia per l'uso minimo di parolacce.

STELLE BRITANNICHE

Il doppio senso era il marchio di fabbrica anche di un'altra superstar comica dell'epoca, George Formby (1904-1961). Le sue orecchiabili melodie con l'ukulele, come *When I'm Cleaning Windows*, erano tanto popolari quanto il suo personaggio comicamente ottuso e l'accento nasale del Lancaster. Come per Max Miller, il successo di Formby lo portò ad apparire in una serie di film comici, anche se nessuno di questi sopravvisse come le grandi commedie americane dei fratelli Marx, Laurel e Hardy o Buster Keaton.

Molte star britanniche dell'epoca passarono dal palcoscenico alla radio, al cinema e infine alla televisione. Arthur Askey, Tommy Trinder, The Crazy Gang (uno dei preferiti di Re Giorgio VI), Will Hay, Sid Field e tanti altri divennero nomi familiari tra le due guerre e portarono un enorme piacere a un pubblico ricettivo. ♦



Poirot non è affatto divertito dalla commedia al Carlton, ma vederla lo aiuta a risolvere il caso...



Prove di carattere

Inglese di buona famiglia come Hastings erano affascinati dal cricket, ma gli antenati del Capitano si preoccupavano poco del bel gioco: lo facevano per i soldi.

Alla radio e nei titoli dei giornali, il cricket affascina Hastings e spinge persino Poirot a interessarsi ai suoi aspetti più delicati. Era uno sport internazionale veramente popolare negli anni '30, ma le radici del suo successo erano tutt'altro che popolari.

Sebbene un gioco simile cricket fosse giocato dagli abitanti dei villaggi del Kent a metà del XVI secolo, la sua espansione nazionale riguardò esclusivamente le classi superiori. Come le corse dei cavalli, il cricket prosperò perché i ricchi lo trovarono un'eccellente occasione per una delle cose che più apprezzavano: il gioco d'azzardo.

Tutto ebbe inizio durante la Restaurazione della fine del XVII secolo, quando i proprietari terrieri dell'Inghilterra meridionale cominciarono a scommettere sul gioco tra il personale delle loro tenute. Ben presto si formarono le prime squadre rappresentative, poiché i giocatori d'azzardo pagavano quote ai giocatori di punta per spingerli a migliorare le loro potenzialità. All'inizio del 1800, la nobiltà di ciascuna contea unì le forze per finanziare una selezione dei migliori undici giocatori, queste selezioni divennero le squadre "di contea".

Sebbene fosse ancora limitato al più caldo sud dell'Inghilterra, il cricket, nel corso del secolo successivo, allargò le sue maglie all'élite sociale e divenne



Anche quando è alle prese con un caso, Hastings si tiene aggiornato sulle ultime notizie

parte dell'educazione di ogni giovane di buone maniere. Allo stesso tempo, dal lato del gioco d'azzardo, il cricket divenne sempre più dipendente dai giocatori professionisti. Durante il XIX secolo, la copertura mediatica e la diffusione dell'alfabetizzazione aiutarono molti professionisti a diventare celebrità, ma provenendo dalla classe operaia o contadina, continuavano ad essere considerati dei sottoposti, ci si

aspettava che chiamassero i dilettanti (Gentiluomini che si dedicavano al cricket solo durante le ferie estive) "signori" e veniva loro proibito di comandare squadre. Ciò rimase vero per

I professionisti divennero celebrità nel corso del XIX secolo, ma furono trattati come sottoposti.

ORIGINI DI UN RACCONTO

Questo film è una lettura ampliata, ma sostanzialmente fedele, di un racconto pubblicato per la prima volta negli Stati Uniti nel '40.

- ◆ I personaggi di Peter Makinson e Dulcie Lang non compaiono nel racconto, mentre George Lorrimer non è un direttore di teatro, ma un medico di Wimbledon.
- ◆ Nel film, sia Bonnington che Molly conoscono Henry Gascoigne per nome e reputazione, ma sebbene nel racconto sia un cliente abituale, la sua identità è sconosciuta fino a dopo la sua morte.

- ◆ Anche Hastings, Japp e la signorina Lemon sono assenti dalla versione stampata della storia, ma Poirot riceve aiuto dal suo cameriere, George.
- ◆ Il ristorante Gallant Endeavour nella storia di Agatha Christie diventa nel film l'altrettanto inglese Bishop's Chop House.
- ◆ Nella storia, Henry Gascoigne è un artista "pessimo", nel film le sue opere sono apprezzate.



Il cricket aveva raggiunto alcune parti dell'Impero britannico prima di arrivare a nord dell'Humber.

tutta l'epoca di Poirot – Walter Hammond (1903–65) prese lo status di "dilettante" per diventare capitano dell'Inghilterra nel 1938 – ma a quel punto il cricket aveva conquistato un pubblico più interessato al gioco stesso che al gioco d'azzardo.

Nel 1806, la partita tra la squadra dei migliori "Gentiluomini" dilettanti e una selezione di "Giocatori" professionisti attirò grandi folle, tanto che l'incontro fu giocato regolarmente tra il 1819 e il 1962. Sebbene i dilettanti godettero di alcuni successi durante il periodo d'oro del grande WG Grace (1848-1915), la gara si dimostrò spesso unilaterale. Per questo la più competitiva partita Nord contro Sud divenne la più importante d'Inghilterra. Fu organizzata per la prima volta nel 1836 e il suo successo rifletteva la diffusione del cricket nel nord e oltre.

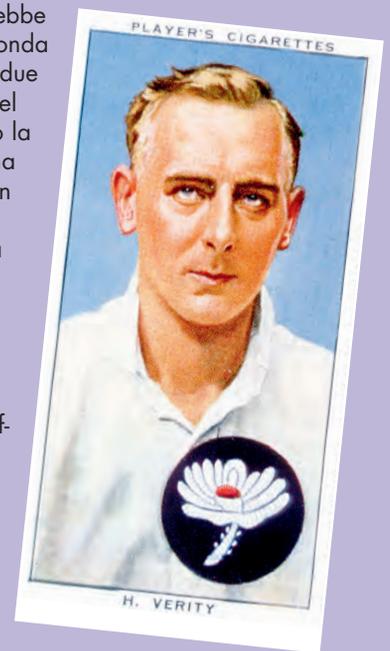
UN POSTO AL SOLE

Approdato per la prima volta nello Yorkshire nel 1751, il cricket si diffuse a macchia d'olio nel nord e nel giro di

UNA PARTITA DA RICORDARE

La partita che fa da sfondo a questa storia ebbe luogo al Lord nel giugno 1934, e fu la seconda di una serie di cinque partite, la prima tra le due squadre dopo il famigerato tour "bodyline" del 1932. L'Australia di Bradman aveva già vinto la prima prova, ed erano favoriti per la serie, ma in questa occasione l'Inghilterra ha trionfato in grande stile.

Come sottolinea Hastings "è la prima volta che un keeper fa 100 in un test" parlando dell'inglese Ames (1905–90), e come spiega Poirot, il micidiale Hedley Verity (1905–43), spinning dello Yorkshire, distrusse il secondo inning australiano col punteggio record di 8 su 43. L'Inghilterra tornò da una posizione difficile vincendo per un inning - rendendo Hastings molto felice - e pareggiando una serie che alla fine persero, ma fino ad oggi quella fu l'ultima vittoria della squadra di casa sull'Australia al Lord.



pochi decenni la regione divenne un agglomerato di giocatori e spettatori. Dal 1846 al 1880, la "All-England Eleven" una squadra itinerante composta da 11 tra i migliori giocatori professionisti, creata e capitanata da William Clarke (1798–1856), visitò le città del nord per giocare contro squadre locali, e il successo dell'iniziativa ebbe un ruolo chiave nello stabilire il cricket come intrattenimento di massa.

Nel 1900, in pieno periodo vittoria-

no, il cricket era già attentamente codificato. Le dimensioni di mazze, palle, guantoni erano stati regolamentati durante i 50 anni precedenti, mentre le competizioni di alto livello vennero organizzate in un campionato di contea dal 1890. Il gioco d'azzardo ne era ancora la linfa vitale, ma il suo status di sport estivo popolare era garantito da un nuovo elemento: la rivalità internazionale.

Il cricket aveva raggiunto alcune parti dell'Impero britannico prima di arrivare a nord dell'Humber e fu introdotto nel Nord America già nel XVI secolo. La prima partita internazionale fu giocata nel 1844 a Hoboken, nel New Jersey, tra gli Stati Uniti e il Canada, e la prima squadra inglese in tournée visitò gli Stati Uniti nel 1859. Sebbene il gioco gradualmente si spense in America, andò meglio altrove. Commercianti e truppe lo portarono in India e nelle Indie occidentali all'inizio del XVIII secolo. Arrivò in Australia con i primi coloni alla fine del 1780 e raggiunse sia il Sud Africa che la Nuova Zelanda all'inizio del 1800. Alla fine degli anni '30, l'Inghilterra giocava partite contro Sud Africa, India, Nuova Zelanda, Indie occidentali e, ovviamente, Australia. ♦



Il battitore inglese Ames in azione: il primo uomo a fare 100 in un test ufficiale



Le cose belle di Brighton

Tra le due guerre, la località balneare di Brighton, nel Sussex, era una destinazione popolare per i vacanzieri, ma l'atmosfera solare della città nascondeva un lato sinistro.



Il Brighton Pavilion, una delle attrazioni più famose del resort, aveva un improbabile fan in Adolf Hitler!

una clientela facoltosa.

Re Giorgio IV (1762–1830) fu tra i primi devoti, e il suo entusiasmo per la città balneare fu tale che commissionò la costruzione del punto di riferimento più famoso di Brighton, l'esotico Royal Pavilion. In stile indiano era il suo rifugio per le vacanze. Donnaio corpulento e libertino, George lo usava per ospitare banchetti stravaganti e per intrattenere una serie di amanti. La regina Vittoria, che non condivise mai la passione di suo zio per Brighton, lo vendette alle autorità municipali e presto il padiglione divenne una delle attrazioni più visitate della città. Un secolo dopo, Adolf Hitler, noto per essere un ammiratore dello splendore architettonico dell'edificio, durante la guerra, diede ordine di risparmiare il Padiglione dai bombardamenti della costa inglese, poiché intendeva farne il suo quartier generale quando la Germania avesse conquistato la Gran Bretagna.

Mentre Anthony Gascoigne esala l'ultimo respiro, la sua cupa camera da letto contrasta con il vivace mondo esterno del lungomare di Brighton. Una giostra vorticosa, chioschi di gelati e villeggianti a passeggio offrono un assaggio accurato del fascino della località negli anni '30.

RIFUGIO PER LE VACANZE

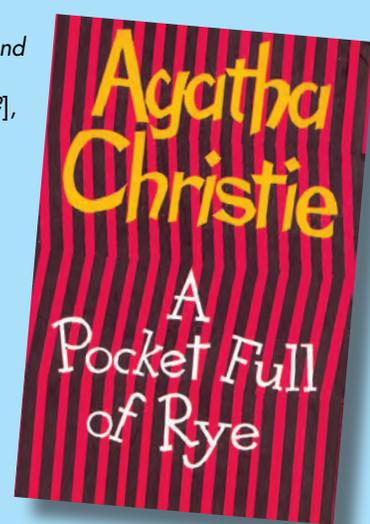
A partire dalle sue origini come villaggio di pescatori medievale, le fortune di Brighton ebbero alti e bassi. La città crebbe notevolmente fino al XVII secolo, quando il declino dell'industria della pesca e la grave erosione dal mare ne minacciarono la prosperità. La salvezza arrivò sotto forma di "cure con acqua salata", una nuova moda iniziata intorno al 1750. Ben presto, la società alla moda londinese, attratta dalla relativa vicinanza di Brighton alla capitale, iniziò ad affluire nella località per le acque, e sul lungomare sorsero bellissimi edifici con facciate in stucco per soddisfare

Il numero dei turisti raggiunse il picco di circa due milioni nel 1939.

FILASTROCCHES

L'uso di filastrocche nei titoli e nelle trame è un marchio di fabbrica di Agatha Christie. *Four and Twenty Blackbirds* [La torta di more], *How Does Your Garden Grow?* [Come va il vostro giardino?], *A Pocket Full of Rye* [Polvere negli occhi], *Three Blind Mice* [Tre topolini ciechi] e *Hickory Dickory Dock* [Poirot si annoia] sono alcuni esempi.

In alcuni casi, la filastrocca non ha un legame con la trama, ma in altri Agatha Christie ne intreccia gli elementi per fornire indizi sul crimine. Ogni capitolo di *One, Two, Buckle My Shoe* [Poirot non sbaglia] (1940) è ispirato a un verso della filastrocca, mentre in *Five Little Pigs* [Il ritratto di Elsa Greer] (1943) Poirot riflette: "Nella mente di Poirot affiorò una filastrocca; cercò di cancellarla. Non era il momento di pensare a una cantilena infantile, ma la filastrocca continuava a ossessionarlo".





Poirot si gode il fascino della cittadina balneare inglese anche se è impegnato in un'indagine

In comune con molte altre località costiere, l'arrivo della ferrovia, nel 1840, rese Brighton una delle mete cardine. La seconda metà del XIX secolo vide la costruzione del Grand Hotel (bombardato dall'IRA durante la Conferenza del Partito Conservatore del 1984), del West Pier e del Palace Pier. Fino al 1901, la balneazione in mare era rigorosamente separata tra uomini e donne e le spiagge erano costeggiate da macchine da bagno per preservare il pudore dei bagnanti.

Negli anni tra le due guerre, tale pudore fu messo in disparte. I sessi

iniziarono a mescolarsi liberamente sulla spiaggia, vennero inaugurate due nuove sale da ballo – Sherry's e The Regent – e Palace Pier (in seguito ribattezzato Brighton Pier) acquisì una nuova e spettacolare ruota panoramica. Il numero dei turisti raggiunse il picco nel 1939 con circa due milioni di visitatori.

OMICIDI E CAOS

Eppure, accanto allo zucchero filato e alle sedie a sdraio, la Brighton degli anni '30 aveva un lato più squallido. Prostitute, truffatori e gangster, molti dei quali provenienti dall'East End di Londra, depredavano la gente del posto e i vacanzieri, e la violenza e l'estorsione erano all'ordine del giorno. Nel 1934, la notizia del famigerato "Trunk Murder" riempì i titoli dei giornali nazionali, quando il corpo della prostituta Violet Saunders fu scoperto in un cottage in Kemp Street dentro a un baule. Dell'omicidio fu accusato un

I sessi iniziarono a mescolarsi liberamente sulla spiaggia.

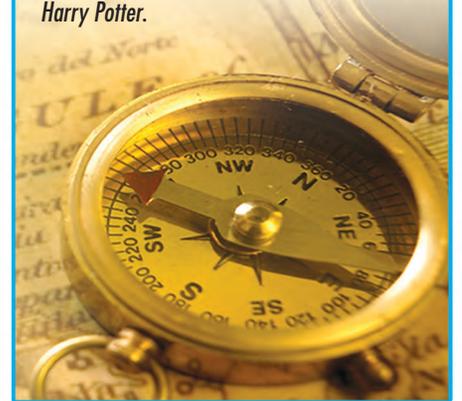


Edifici di Brighton visti in questo episodio

Questo episodio di *Poirot* è stato girato a Londra e a Brighton

◆ Il caratteristico palco dell'orchestra sul lungomare e il Brighton Pier sono visibili mentre Poirot interroga la signora Hill. Il molo fu aperto nel 1899 (come molo del Palazzo) ed è il molo più grande di Brighton.

◆ L'esterno del bagno pubblico, dove Poirot scopre alcuni indizi vitali, si trova dietro la stazione ferroviaria di King's Cross a Londra. Sullo sfondo si vede il tetto ad arco della stazione, utilizzato anche come location nei film di *Harry Potter*.



losco personaggio chiamato Toni Mancini, ma alla fine venne assolto. Quattro anni dopo, Graham Greene pubblicò *Brighton Rock*, una storia oscura di gangster e omicidi con protagonista un feroce teppista adolescente, Pinkie Brown. Greene ambientò la sua storia in luoghi autentici di Brighton e sebbene la cultura della malavita della città fosse in declino al momento della pubblicazione del romanzo, gran parte di esso è basato su eventi reali. *Brighton Rock* venne adattato in un film di successo nel 1947, con un giovane Richard Attenborough (in seguito protagonista della prima produzione di *The Mousetrap*) nel ruolo del sanguinario Pinkie. ◆



Una scena del film *Brighton Rock*



DELLA STESSA PASTA

Il cast di questo episodio difficilmente può essere diviso tra attori di rilievo e attori di supporto, tale è il talento a disposizione.



David Suchet nei panni di Poirot affronta John Bardon nei panni del lugubre addetto ai bagni

numerosi ruoli cameo in questa storia presentano alcuni volti molto familiari, soprattutto quello di John Bardon (Lavatory Attendant), che ha trascorso più di un decennio nei panni di Jim Branning in *Eastenders* (BBC, 1996-2007). Il curriculum trentennale di Geoffrey Lauder (Harry Clarke) include una parte in *Juliet Bravo* (BBC, 1980) e Cheryl Hall (Molly) ha avuto un ruolo in *Metropolitan Police* (ITV, 1984-88). Su Elliott (Edith) è apparsa in più di 40 spettacoli e Marjie Lawrence (Irene Mullen) è stata una presenza fissa in *Danger UXB* (ITV, 1979).

UOMINI DI CANTO E DANZA

Tra i numerosi crediti televisivi, Tony Aitken (Tommy Pinder) è meglio conosciuto come ballerino in *Blackadder II* (BBC, 1986), e Charles Pemberton (Stooge), morto nel 2007, era meglio conosciuto per il suo spettacolo teatrale di successo *WS Gilbert – Un uomo sgradevole?* Ultimo ma non meno importante l'annunciatore radiofonico è la voce dell'attore e comico scozzese John Sessions. ♦



HILARY MASON
(Mrs Hill)

Nel suo momento più sorprendente nel thriller soprannaturale *A Venezia... un dicembre rosso shocking* (1972), e fami-

liare in numerosi altri horror, Hilary Mason è stata soprattutto un'interprete televisiva. Ha fatto il suo debutto sul piccolo schermo alla fine degli anni '50 ed è apparsa in più di 100 ruoli, comprese parti in serie, tra le tante, *United!* (BBC, 1965), *Le sei mogli di Enrico VIII* (BBC, 1970) e *Maid Marian and Her Merry Men* (BBC, 1989-94). Hilary fece la sua ultima apparizione in *The Last Salute* (BBC, 1999) e morì nel 2006, all'età di 89 anni.



DENYS HAWTHORNE
(Bonnington)

Il defunto Denys Hawthorne è stato uno dei migliori attori irlandesi. Particolarmente noto

per le sue letture di Yeats di successo su entrambe le sponde dell'Atlantico, ha affiancato una fiorente carriera teatrale con lavori cinematografici in Gran Bretagna e Irlanda. I suoi crediti cinematografici includono parti in *Pranzo reale* (1984), *La casa Russia* (1990) ed *Emma* (1996), mentre le sue numerose apparizioni televisive includono ruoli, tra gli altri, in *Within These Walls* (ITV, 1974), *Strumpet City* (RTE, 1980) e *Capital City* (ITV, 1989).



RICHARD HOWARD
(George Lorrimer)

Recentemente in un episodio di *Born and Bred* (BBC, 2003) e *The Government Inspector* (Channel 4, 2005), Ri-

chard ha iniziato la sua carriera cinematografica alla fine degli anni '60. Quando ha interpretato George Lorrimer, era apparso in *Crown Court* (ITV, 1974) e *Paradise Postponed* (ITV, 1986) di John Mortimer. Da allora ha interpretato numerose serie di successo, inclusi film polizieschi come *Van der Valk* (ITV, 1991), *Between the Lines* (BBC, 1992) e *Pie in the Sky* (BBC, 1995) - oltre a diverse miniserie.



HOLLY DE JONG
(Dulcie Lane)

Holly de Jong si è fatta un nome con un ruolo in *The Duchess of Duke Street* (BBC, 1976-77), ha partecipato in serie

come *Love for Lydia* (ITV, 1977), *Penmaric* (BBC, 1979) e *Lytton's Diary* (ITV, 1985-86) nel 1989. Da allora ha interpretato ruoli in *Van der Valk* (ITV, 1991) e *Metropolitan Police* (ITV, 1993), e sebbene dalla metà degli anni '90 abbia interpretato ruoli cinematografici, ha continuato a fare teatro. Recentemente è tornata sugli schermi in due cortometraggi e in un episodio di *Eastenders* (BBC, 2007).



CLIFFORD ROSE
(Makinson)

Quando è apparso in *Poirot*, il veterano Rose era già un attore televisivo da circa 25 anni.

Fece il suo debutto sullo schermo in un primo adattamento di *As You Like It* (BBC, 1963), e divenne familiare agli spettatori britannici per aver interpretato diverse serie TV, comprese parti in *Callan* (ITV, 1969-72), *Secret Army* (BBC, 1979) e il suo seguito *Kessler* (BBC, 1980), oltre a differenti dozzine di apparizioni. È ormai in pensione dalla metà degli anni '90, ma recentemente ha interpretato il ruolo di Re Giorgio V nel film televisivo *Wallis and Edward* (ATV, 2005) e rimane un attore teatrale molto ammirato.



PHILIP LOCKE
(Cutter)

I lineamenti marcati di Philip Locke, morto nel 2004, sono stati uno spettacolo familiare sul palcoscenico e sullo

schermo britannico per 40 anni, fino al suo ritiro alla fine degli anni '90. Attore teatrale di grande talento, che ha ottenuto numerosi successi notevoli con l'RSC, ha interpretato dozzine di ruoli in programmi televisivi - spesso nei panni di personaggi oscuri e malvagi - e circa 20 lungometraggi, tra cui il blockbuster di James Bond *Agente 007 - Thunderball: operazione tuono* (1965). La sua ultima apparizione sullo schermo è stata nel film drammatico *Ruth Rendell Mysteries* (ITV, 1998).



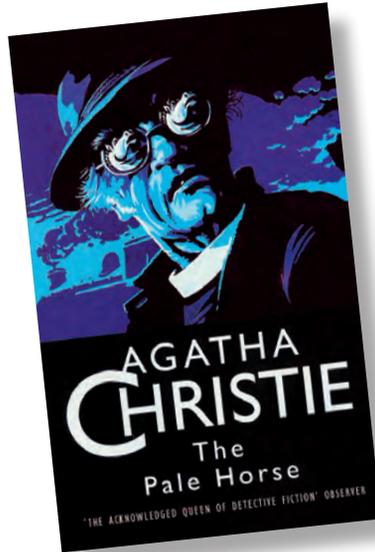
Agatha a settant'anni

Agatha ha celebrato il primo anno del nuovo decennio con un cambiamento nello stile di vita, un nuovo affascinante romanzo e una superba cena a base di aragosta.

1960 L'avvicinarsi del settantesimo compleanno di Agatha portò con sé alcuni cambiamenti nello stile di vita dei Mallowan. I disordini politici in Iraq si erano trasformati in una rivoluzione e nel 1958 il re Feisal e il suo primo ministro furono assassinati. Questo fu un duro colpo per Max e Agatha, che avevano molti amici nell'élite al potere. Inoltre, il sito di Nimrud, che era stato il loro luogo di lavoro invernale per quasi un decennio, stava diventando sempre più meta di turisti che convergevano sullo scavo quasi ogni giorno, spingendo Agatha a scrivere la parodia pubblicitaria "Nimrud sul Tigri: tutti i servizi. Porta i bambini. Combina cultura e divertimento..." Anche Max sentiva che il suo lavoro era finito. All'inizio del 1960 i Mallowan salutarono Nimrud per l'ultima volta.

IL TOCCO DEL MALE

Ora, stabilitosi permanentemente in Inghilterra, Max lavorò al progetto di un libro sui ritrovamenti di Nimrud, mentre sua moglie rivolse la sua attenzione a un tipo di scrittura molto diverso. Agatha era sempre stata in-



Un cavallo per la strega fu ritenuto "uno dei più affascinanti" romanzi della Christie in età adulta

curiosità dall'occulto e aveva prodotto diversi racconti con temi soprannaturali. *Un cavallo per la strega*, scritto durante l'estate nel Devon, è stato il suo unico romanzo a contenere stregoneria, magia nera e, ovviamente, omicidio. È una storia sorprendentemente oscura, incentrata sulla natura del male, ma anche sorprendentemente riuscita; "Uno dei più affascinanti romanzi polizieschi dell'età adulta della signora Christie", secon-

do un commentatore. Né Poirot né Miss Marple sono presenti, ma *Un cavallo per la strega* reintroduce la figura chiaramente autobiografica della scrittrice di gialli Ariadne Oliver, intravista per la prima volta circa 25 anni prima mentre aiutava Poirot a risolvere l'omicidio in *Carte in tavola*.

70 ANNI GIOVANE

Arrivò settembre e Agatha era pronta a festeggiare il suo settantesimo compleanno con il gusto che la caratterizzava. Ignorò fermamente la notizia che il *New Statesman* intendeva celebrare l'evento con un articolo sulla sua scomparsa nel 1926: "cosa importa dopo tutto questo tempo?" scrisse con equanimità al suo agente Edmund Cork. Invece, si divertì con una cena in famiglia, con il piatto preferito: "ricca aragosta piccante", e dichiarò con gioia di non sentire affatto la sua età. Agatha avrebbe continuato a trovare piacere nelle sue attività preferite – opera, viaggi, buon cibo – durante i suoi settant'anni. E anche se il suo ritmo di lavoro era leggermente rallentato, c'erano ancora molte grandi storie che uscivano dalla sua penna... ♦

Coming next issue: Looking back...



Agatha Christie

POIROT



STAGIONE I

DISCO 1

L'AVVENTURA DELLA CUOCA DI CLAPHAM
DELITTO NEI MEWS
A MEZZOGIORNO IN PUNTO
LA TORTA DI MORE

DISCO 2

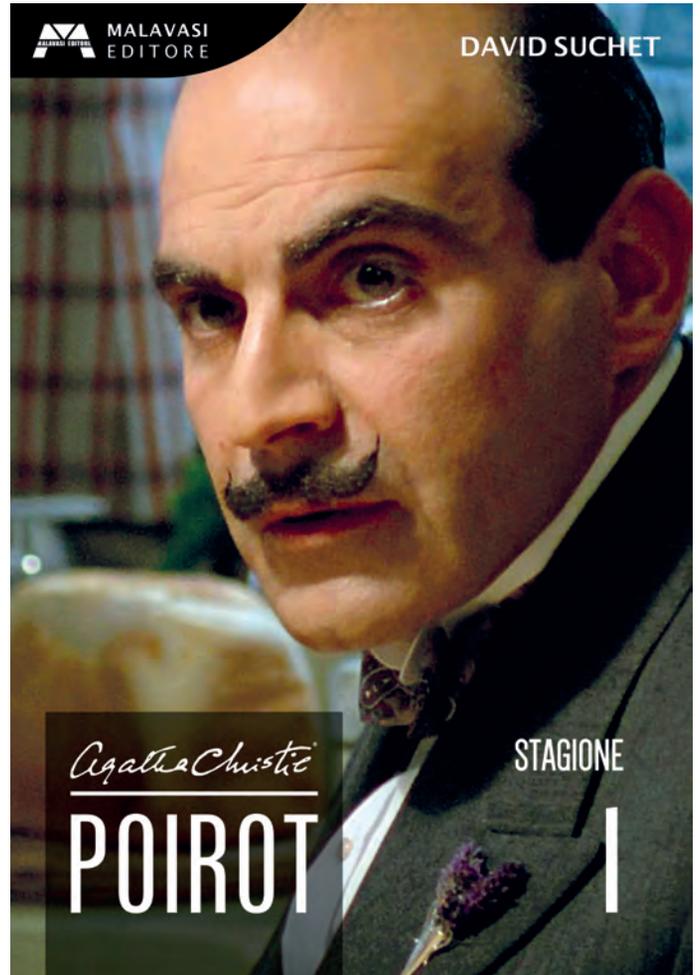
L'APPARTAMENTO AL TERZO PIANO
TRIANGOLO A RODI
UN PROBLEMA IN ALTO MARE
IL FURTO INCREDIBILE

DISCO 3

IL RE DI FIORI
IL SOGNO

BONUS EXTRA

Restaurando Poirot
Poirot Collection (.pdf)



Nella prima stagione della serie TV POIROT, prodotta dalla ITV, facciamo la conoscenza del detective belga più amato al mondo: **Hercule Poirot**. Caratterizzato da baffi impomatati, uno straordinario intuito e un'eleganza unica nel suo genere, Poirot risolverà complicati misteri solo grazie all'aiuto delle sue «celluline grigie». Conosceremo anche i suoi compagni d'avventura: il fedele amico, il capitano Arthur Hastings (Hugh Fraser); l'ispettore capo di Scotland Yard, James Japp (Philip Jackson) e l'affidabile segretaria, Miss Felicity Lemon (Pauline Moran). Ad interpretare il ruolo del famoso investigatore troviamo l'attore inglese David Suchet che ha saputo riportare sullo schermo, con ricercata meticolosità, il personaggio creato dalla penna di Agatha Christie.

DOLBY DIGITAL Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 01
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,33:1 4/3	PAL Region 2	ca. 519 minuti 3 DVD	– Restaurando Poirot – Poirot Collection (.pdf)	

© 1989 ITV Studios Limited. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz