

Agatha Christie

THE
POIROT
COLLECTION



59



FERMATE
IL BOIA

Agatha Christie

THE POIROT COLLECTION



POIROT INDAGA

3

Intrighi e sospetti circondano Hercule Poirot mentre cerca di scoprire la verità sull'omicidio di Abigail McGinty, una donna delle pulizie di Broadhinny...



L'EPOCA DI POIROT

8

Parleremo delle grandi scrittrici di gialli, dell'eterno fascino dei giornali scandalistici e scopriremo l'insoddisfazione di Agatha Christie per l'adattamento teatrale dei suoi racconti.



UN CAST DI STELLE

14

Zoë Wanamaker torna nel cast di *Poirot* ancora una volta come Ariadne Oliver, insieme ad altre star tra cui Paul Rhys, Sian Philips, Joe Absolom e Simon Shepherd.



LA REGINA DEL GIALLO

15

Il racconto *Fermate il Boia* svela i veri sentimenti di Agatha Christie per il personaggio di Hercule Poirot...

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malavasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malavasi

Malavasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.

IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malavasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malavasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309
41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936

clienti@malavasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.
© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited. All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



L'omicidio di Abigail McGinty, una donna delle pulizie, sembra un caso aperto e chiuso – l'avrebbe uccisa il suo squattrinato inquilino per rubarle del denaro. Ma l'investigatore incaricato sospetta che non sia un caso così semplice, e chiede aiuto a Hercule Poirot...



James Bentley viene condannato per l'omicidio di Mrs McGinty...ma è davvero colpevole?

Fermate il boia

Il grande detective Hercule Poirot (David Suchet) è afflitto da quello che lui chiama "eccesso di tempo libero", quando riceve la visita di un vecchio amico, il Sovrintendente Spence (Richard Hope). Spence ha un caso per Poirot – la vedova Abigail McGinty, una donna delle pulizie, è stata trovata uccisa nel suo cottage nel villaggio di Broadhinny. James Bentley, suo inquilino, è stato arrestato e processato per omicidio – aveva del sangue della donna sui

vestiti – ma Spence non crede che sia colpevole. "Oserei dire che Bentley sembra un assassino" spiega "ma nel mio lavoro so che i veri colpevoli tendono ad essere presuntuosi e questo...non lo è. Qualcosa mi dice che non è un tipo che ucciderebbe."

Poirot, considerati i dubbi di Spence, acconsente ad andare a Broadhinny per indagare. Durante il viaggio si ferma a Kilchester e si reca presso l'agenzia immobiliare di Breather e Scuttle, per cui Bentley aveva lavorato. Lì incontra Maude Williams (Sarah Smart) un'amica di Bentley. Neanche

lei crede che Bentley sia colpevole.

Procedendo nel suo viaggio Poirot arriva a Broadhinny, un piccolo e tetro villaggio, e affitta una stanza presso il Maggiore Summerhayes (Richard Dillane) e la sua agitata moglie Maureen (Raquel Cassidy). La casa dei Summerhayes è in totale disordine e Poirot cela a fatica il suo disagio – ci sono oche in cucina e ragnatele ovunque. Ciononostante, inizia le sue indagini visitando il cottage di Mrs McGinty, ora ereditato dalla nipote Bessie Burch (Emma Amos) e dal suo irruento marito Joe (Billy Geraghty).

CHI È STATO?



IL MAGGIORE SUMMERHAYES
(Richard Dillane)

L'arma del delitto viene da casa del Maggiore, una foto sospetta viene trovata in un cassetto...ma sarà colpevole?



BESSIE BURCH
(Emma Amos)

La nipote della signora McGinty l'avrebbe uccisa solo per ereditare il cottage? È in combutta col violento marito?



ROBIN UPWARD
(Paul Rhys)

L'esuberante Robin Upward è un commediografo di successo e adora la madre – sarebbe capace di commettere un omicidio?



EVE CARPENTER
(Mary Stockley)

La gelida Eve Carpenter ha diversi scheletri nell'armadio, e tenta a tutti i costi di conservare la sua dignità. Ma a quale costo?



DR RENDELL
(Simon Shepherd)

Il medico del villaggio sembra andare d'accordo con tutti, ma sua moglie è terrorizzata. Nasconde un segreto inconfessabile?



MAUDE WILLIAMS
(Sarah Smart)

Maude si fida di James Bentley, conosce il suo animo sensibile e crede sia innocente. Ma è proprio ciò che dice di essere?



“A Broadhinny vive brava gente. Sono loro stessi a dirlo.”

DICE POIROT AL SOVR. SPENCE

Poirot torna a Londra e recupera una copia del giornale. L'articolo rimosso parlava di “vittime di tragedie passate” – con la foto di una giovane donna e una bambina – e si chiedeva dove siano finite. Una di loro è Eva Kane, sedotta da un omicida e fuggita in Australia con la figlia. L'altra è Lily Gamboll, di 12 anni, rinchiusa in riformatorio per aver commesso un assassinio. Quale sarà il legame con l'omicidio della signora McGinty?

Nella sede del Sunday Comet Poirot incontra Pamela Horsfall (Catherine Russel), una sbrigativa e sagace giornalista, che ricorda di aver ricevuto una lettera proprio dalla signora McGinty, in cui le scriveva di aver visto, da qualche parte, l'originale della foto pubblicata sul giornale.

I SEGRETI DEL VILLAGGIO

Tornato a Broadhinny, Poirot visita altri due datori di lavoro della signora McGinty – il dottor Rendell (Simon Shepherd) e Eve Carpenter (Mary Stockley). L'affascinante e algida Mrs Carpenter si è da poco risposata e suo marito (Richard Lintern) è candidato al Parlamento. Ma pare che sia Eve che il dottor Rendell nascondano qualche segreto...

Intanto, Spence indagando riesce

Si reca in seguito Poirot all'Ufficio Postale del paese, dove la direttrice, Mrs Sweetiman (Ruth Gemmel) lo informa di aver visto per l'ultima volta Mrs McGinty quando venne per comprare una boccetta d'inchiostro, proprio poco prima che fosse uccisa.

Mentre Poirot sta tornando verso la pensione, viene colpito da un torsolo di mela – lanciato, dall'auto, dalla sua amica Ariadne Oliver (Zoe Wanamaker) mentre passava di lì per caso. Mrs Oliver, la celebre giallista, si trova a Broadhinny perché sta collaborando con il produttore teatrale Robin Upward (Paul Rhys) per adattare a commedia uno dei suoi romanzi. Invita Poirot ad accompagnarla dagli Upward presso la loro casa: “Lauburns”.

Upward è un dissoluto personaggio che adora sua “Madre”.

Robin Upward con l'adorata Madre – un po' eccentrici ma innoqui, o no?

La signora McGinty lavorava, come donna a ore, anche per la signora Upward, e Robin sembra sorpreso che ci si interessi ancora al caso della donna delle pulizie.

Poirot lascia che Ariadne si sistemi a Lauburns, e ritorna da Bessie per chiederle informazioni relative alla boccetta d'inchiostro. Bessie, stupita, conferma a Poirot che sua zia di rado scriveva lettere e decide di mostrargli il bauletto contenente alcuni oggetti un tempo appartenuti alla povera zia, la signora McGinty. Analizzandone il contenuto, Poirot trova una copia del Sunday Comet risalente alla settimana precedente l'omicidio. Sfogliandone le pagine nota una cosa alquanto strana: in una di esse c'è un foro, un articolo è stato ritagliato...



Colpita a morte Abigail McGinty è morta nel suo cottage, colpita con violenza alla testa da un oggetto pesante e appuntito. I suoi risparmi, 60£, sono stati trovati sotto una pietra in giardino. Non c'erano segni di scasso.

Disoccupato L'inquilino di Mrs McGinty, James Bentley, non ha alibi per l'ora del delitto e aveva due

settimane di affitto arretrato, dato che aveva da poco perso il lavoro da Breather e Scuttle. Inoltre sapeva dov'erano nascosti i risparmi di Mrs McGinty.

Volti noti Mrs McGinty aveva da poco scritto una lettera a Pamela Horsfall del Sunday Comet, dopo aver letto un articolo su Eva Kane e Lily Gamboll, dicendo di averle viste di recente.



Poirot mostra una delle foto che avevano attirato l'attenzione di Mrs McGinty

ad ottenere altre informazioni relative alle due donne della foto.

Eva Kane si era innamorata di Alfred Craig, un impiegato comunale che dopo aver ucciso la moglie, venne condannato per l'omicidio e fu impiccato. Ma Spence sospetta che sia stata la stessa Kane ad uccidere la moglie di Craig e organizzare il diabolico piano per farlo condannare. La Kane, ritenuta tuttavia innocente, volò in Australia cambiando nome in Evelyn Hope.

Lily Gamboll colpì a morte sua zia con una mannaia – stesse modalità dell'omicidio della signora McGinty.

Dove sono ora queste due donne? Solo una persona a Broadhinny ha l'età giusta per essere Eva Kane – la signora Upward – mentre sono tre le donne che potrebbero avere l'età giusta per essere o la figlia della Kane o Lily Gamboll – Maureen Summerhayes, Eve Carpenter e la moglie del dottore, Shelagh Rendell (Amanda Root).

Tutte loro sembrano avere degli scheletri nell'armadio, come dice Poirot, ma Spence dubita che ci siano tali intrighi a Broadhinny. Poirot spiega che il desiderio di rispettabilità è molto forte. "Questi non sono artisti o bohémienne. A Broadhinny vive brava gente, come dicono tutti."

"Ho grandi notizie per voi! Qualcuno ha tentato di uccidermi!"

DICE POIROT AL SOVR. SPENCE

UN ASSASSINO IN LIBERTÀ

Tornato a Broadhinny, Poirot è vicino ai binari della stazione di Kilchester quando qualcuno alle sue spalle lo spinge. Il treno è a pochi centimetri da Poirot, ma un possente sergente dell'esercito lo tira da parte.

Poirot corre al telefono e chiama Spence. "Sovrintendente! Ho grandi notizie per voi!" Esclama entusiasta. "Qualcuno ha tentato di uccidermi!"

L'AVVERTIMENTO DI POIROT

Più tardi, i cittadini si riuniscono tutti ad un cocktail party a Lauburnums, e tutti per avere novità sulle indagini assillano Poirot, che mostra le foto del giornale e chiede se qualcuno le riconosca. Mrs Upward diventa inquieta, e ammette poi di aver visto di recente la ragazza. Intuendo che sta nascondendo qualcosa, Poirot l'avverte di stare attenta.

Il giorno dopo, Poirot trova un oggetto simile ad un'ascia nel salotto dei Summerhayes. Mrs Summerhayes dice di averla comprata ad un

mercatinò – come un' antica lama da zucchero indiana appartenuta al dottor Rendell.

Quella sera, Robin Upward porta Ariadne alla dramma teatrale "Abbandonata" a Kilchester. Al ritorno, Ariadne trova Mrs Upward accasciata su una sedia. È morta – strangolata con una sciarpa di seta!

L'assassino di Mrs McGinty è ancora in libertà? Quando Poirot trova un libro firmato da Evelyn Hope, capisce di aver sempre avuto la soluzione davanti agli occhi... ♦

MON AMIE

ARIADNE OLIVER

Ripresasi dalla sorpresa del torsolo di mela lanciatogli da Mrs Oliver, Poirot è entusiasta di incontrare la scrittrice. Subito Ariadne vuole sapere dell'indagine, e propone le sue teorie a riguardo. Accompagna Poirot dai suoi nuovi amici, gli Upward, presentando loro il detective belga come "una specie di Sherlock Holmes...coi violini, il cappello, quel tipo di cose..." e quando Upward dice che pensava che il caso McGinty fosse chiuso, ribatte "hanno preso l'uomo sbagliato! Poirot scoprirà il vero colpevole prima che giustizino l'altro!"

Pur scambiandosi bonarie frecciate, Poirot e Ariadne hanno grande rispetto reciproco. E nonostante Ariadne pensi di essere una detective brava quanto lui, resta sbalordita dalla soluzione dell'omicidio.



Poirot è entusiasta di incontrare Ariadne

Cellule grigie

Abigail McGinty è stata brutalmente uccisa ed il suo inquilino è stato condannato a morte. Invitato ad unirsi alle indagini dall'amico sovrintendente Spence, Hercule Poirot si reca a Broadhinny, dove capisce di dover salvare un uomo innocente dalla forca!



TESTIMONE AL BUIO

Mrs Sweetiman ha visto una figura di donna avvicinarsi a Lauburnums la notte in cui Mrs Upward è stata uccisa. E quella sera Mrs Upward aveva chiamato diverse donne del paese...

FALSE PISTE?

Tutti a Broadhinny sembrano avere segreti. Quanti sono legati al caso di Lily Gamboll e Eva Kane? Indagando, Poirot mette la sua vita in pericolo...



CATENA DI EVENTI

Passando per Kilchester sulla strada per Broadhinny, Poirot viene spinto sulle rotaie alle spalle. Chi sta cercando di ucciderlo?



APPENA IN TEMPO

Salvato dal treno in arrivo da un sergente dell'esercito, Poirot è felice, e non solo perché è ancora vivo...



OGGETTI INCRIMINATI

Poirot scopre un oggetto d'ottone che potrebbe essere stato usato come arma del delitto.



SMASCHERATA!

Il passato di Eve Carpenter torna a perseguitarla — era una ballerina "esotica" al Cactus Club. Ora è sposata con un candidato al Parlamento, ucciderebbe per proteggerne la reputazione?



NERVOSA

La signora Rendell, la moglie del dottore, è un'anima in pena. Qual è la causa della sua nevrosi? Cosa sa del coltello da zucchero usato come arma del delitto?



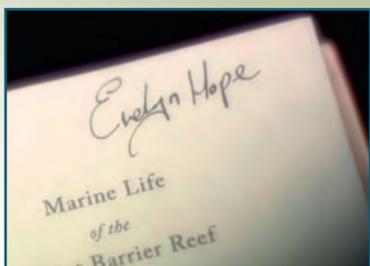
A CACCIA DI AUTOGRAFI

In visita a Broadhinny, Maude Williams chiede un autografo a Robin Upward. È importante?



CHI È CHI?

Le due persone nelle foto del Sunday Comet sono Eva Kane (che ha cambiato nome in Evelyn Hope) e Lily Gamboll. Una di loro è a Broadhinny?



AUTOGRAFATO?

A Lauburnums Poirot trova un libro firmato da Evelyn Hope, il nome che la Kane aveva assunto in Australia.



IL TITOLO INCRIMINATO

Robin Upward porta Ariadne a teatro a Kilchester, quando tornano, Mrs Upward è stata uccisa. Perché Poirot trova importante il titolo della rappresentazione?



Veterane delle indagini

Quella di Poirot era l'epoca d'oro delle scrittrici di gialli, che hanno fatto loro questo genere letterario...

Anche se è facile intravedere nella descrizione di Ariadne Oliver la stessa personalità di Agatha Christie, negli anni fra le due guerre erano davvero molte le gialliste.

Nell'epoca d'oro dei gialli oltre ad Agatha c'erano altre 6 pioniere, i cui lavori sono immortali – Ngaio Marsh, Dorothy Sayers, Georgette Heyer, Patricia Wentworth, Margery Allingham e Josephine Tey.

NGAIO MARSH

La Dama dell'Impero Britannico (CBE) Ngaio Marsh (1895-1982) nacque in Nuova Zelanda e si distinse come direttrice di teatro. Il suo primo libro, *A man Lay Dead* fu pubblicato nel 1934. In tutti i suoi libri compare il detective Roderick

Alleyn, colonna portante della polizia inglese e che alla fine sposerà l'artista Agatha Troy.

Molti dei libri della Marsh contengono elementi tratti dalla sua lunga esperienza in



Agatha Christie e Ngaio Marsh ad un party al Savoy Hotel, nel Giugno 1960.

teatro e molti altri prendono invece spunto dalla sua conoscenza del mondo dell'arte.

DOROTHY L SAYERS

Dorothy Leigh Sayers, (1893-1957) era una studentessa di lingue antiche e moderne e creò il personaggio di Lord Peter Wimsey, un aristocratico

investigatore dilettante Inglese che compare nella serie di gialli iniziata con *Peter Wimsey e il cadavere sconosciuto* del 1923.

Nel 1930, la Sayers introduce un nuovo personaggio, la detective

UN UOMO RISERVATO

L'OSPITE PAGANTE

Preciso nella vita privata, Poirot è di solito indulgente con le debolezze altrui, ma è costretto a trattenerci di fronte al disordine infinito della casa di Maureen Summerhayes. "La cucina della signora Summerhayes è indescrivibile" dice Poirot ad Ariadne Oliver "non è cucinare quello! E gli spifferi di aria gelida,

i lunghi peli di cane, le sedie, i letti orribili, orribili... in cui tento di dormire. E il caffè! Le parole non possono servire a descrivere il liquido che servono spacciandolo per caffè!"

Poirot non esita a tornare alla pace e all'ordine di Whitehean Mansion ad ogni occasione!

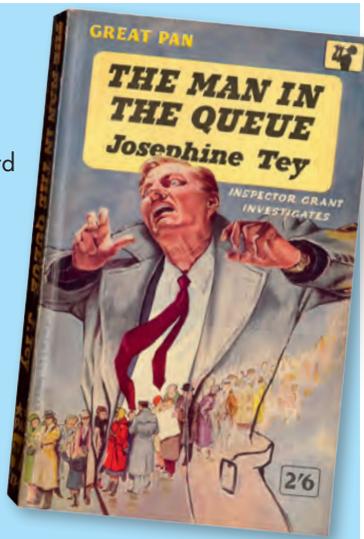
Poirot è disposto ad accettare di tutto, ma... le oche in cucina?





JOSEPHINE TEY

Josephine Tey era il nome d'arte di Elizabeth Mackintosh, nata ad Inverness nel 1896. Fu costretta a rinunciare ad insegnare per curare il padre invalido e iniziò a scrivere gialli con protagonista l'ispettore Alan Grant di Scotland Yard – il primo *Tra la Folla* fu pubblicato nel 1929. Amava gli intrighi storici, e ne inserì uno ne *La Figlia del Tempo*, che vede Alan Grant ricoverato in un ospedale dove cerca di capire se Riccardo III avesse ucciso i suoi nipoti – e conclude che Re Riccardo era innocente! La Mackintosh scrisse anche diversi drammi con lo pseudonimo Gordon Daviot, tra cui il successo *Richard of Bordeaux* che lanciò il giovane attore John Gielgud. Dopo la sua morte, nel 1952, i diritti d'autore della Mackintosh furono ereditati dal Fondo Nazionale.



Harriet Vane protagonista del romanzo *Veleno Mortale*, con l'intento di farla sposare in un prossimo futuro con Lord Peter e poi liberarsi di entrambi, salvo poi affezionarsi alla coppia e continuare a narrarne le avventure.

La Sayers parlava anche di argomenti controversi nei suoi libri, come le pessime condizioni dei veterani della Prima Guerra Mondiale in *Bellona Club*, l'etica pubblicitaria in *Lord Peter e l'altro* (lei stessa aveva lavorato in pubblicità), e il diritto

all'educazione per le donne in *Gaudy Night*. Oltre ad altri lavori, come la traduzione della *Divina Commedia*, la Sayers scrisse anche vari racconti su Montague Egg, un venditore di vini che risolveva misteri.

PATRICIA WENTWORTH

Patricia Wentworth (1878-1961) era lo pseudonimo di Dora Amy Elles, nata in India ad Uttarakhand. Scrisse 32 gialli con protagonista Miss Maud Silver, una governante in pensione lettrice di Tennyson che

diventando detective privato, collabora col detective di Scotland Yard Frank Abbott. Miss Silver viene spesso paragonata alla Miss Marple di Agatha Christie, anche se il suo primo caso è del 1928, due anni prima della nascita di Miss Marple ne *La Morte nel Villaggio*.

GEORGETTE HEYER

Meglio nota come autrice di romanzi storici, Georgette Heyer (1902-1974) fu anche una stimata scrittrice di gialli. Dal 1932 decise di scrivere un romanzo e un giallo all'anno, considerando i gialli come un esercizio mentale, una distrazione prima di iniziare le dure ricerche per i romanzi storici. I thriller della Heyer, come anche quelli di Agatha Christie sono ambientati a Londra, in piccoli villaggi o in feste in casa, e sono ricchi di intrecci e umorismo.

Dal 1935, i thriller della Heyer vedono come protagonisti una coppia di detective, il sovrintendente Hannasyde e il sergente Hemingway, i cui titoli più famosi sono *Veleni di Famiglia* e *Duplicate Death*.

Per Georgette Heyer i gialli erano un esercizio mentale

MARGERY ALLINGHAM

Margery Allingham (1904-1966) nacque ad Ealing e scrisse molti romanzi, racconti e opere teatrali, soprattutto gialli. È meglio nota come la creatrice del detective Albert Campion, che comparve per la prima volta nel 1929 come personaggio minore ne *La Lunga Notte di Black Dudley*. Al suo editore Americano piacque il personaggio e chiese un seguito, che ci fu l'anno dopo con *L'isola*. Campion ha legami con la nobiltà e la politica, ma ha anche connessioni con gli ambienti criminali – il suo maggiordomo è infatti un ex ladro, ed è conosciuto nell'ambiente della malavita col nome di Magersfontein Lugg. ♦



Dorothy Sayers nel Club Investigativo di Gerrard Street, nel 1939



Aria di scandalo

Il gossip porta un divertente tocco di scandalo per i cittadini di Broadhinny, ma la stampa aveva un notevole potere, già all'epoca di Poirot...

L'omicidio della signora McGinty e le preoccupazioni dei cittadini di Broadhinny sono inesorabilmente legate al giornale scandalistico *Sunday Comet*, specializzato nella stampa scandalistica, nel gossip e nelle storie sulle star del cinema.

La povera signora McGinty pare fosse un'assidua lettrice del giornale, ma il suo interesse per un articolo di Pamela Horsfall l'ha portata alla morte.

Eve Carpenter, al contrario, disprezza la stampa scandalistica (forse teme di essere smascherata), ma molti altri paesani leggono divertiti il *Comet*. Come dice il Dr. Rendell "cosa sarebbe la domenica senza il *Comet*?"

ROMANZI ROSA

Alla sagace giornalista Pamela Horsfall non importa di scrivere fatti veri o no – "Per un giornale della domenica può anche bastare un racconto rosa" insiste – ignorando le conseguenze dei suoi racconti "rosa".

Negli anni fra le due guerre non c'era come oggi il culto delle star, le uniche celebrità erano i Reali e alcuni illustri cittadini, e la stampa, quando ne parlava, usava il dovuto rispetto. I giornalisti dell'epoca Vittoriana scrivevano solo brevi note sui balli delle debuttanti, e anche quando parlavano di personaggi sportivi si



Chiunque fosse "qualcuno" partecipava alle feste di Hedda Hopper a Hollywood. Qui Richard Nixon e la moglie Pat con Hedda e l'attrice Tallulah Bankhead.

limitavano a descriverne i loro successi; le vite private dei calciatori, e tanto meno delle loro mogli, non erano considerati di alcuna rilevanza per la professione!

L'era del gossip iniziò solo nel 1933 quanto il proprietario del *Daily Express*, Lord Beaverbrook – un Canadese e quindi meno riverente verso la nobiltà Inglese – ideò la rubrica di William Hickey. Per curare

questa nuova rubrica assunse Tom Driberg, uno squattrinato studente contestatore ex comunista, che era solito infiltrarsi nei ritrovi di ignari personaggi, famosi e potenti e ne

Le case cinematografiche controllavano ogni aspetto della vita delle "loro" star

ORIGINI DI UN RACCONTO

L'eccellente adattamento cinematografico semplifica alcuni elementi rispetto al libro del 1952, mantenendone inalterato il valore.

◆ Nel libro, l'articolo del *Sunday Comet* parla di 4 vittime di tragedie passate. Oltre ad Eva Kane e Lily Gamboll, ci sono Janice Courtland, che aveva sposato un "demone sottoforma d'uomo" e Vera Blake, l'ignara moglie di un assassino.

◆ Il personaggio di Mrs Weatherby e sua figlia Deirdre Henderson non compaiono nel film. Deirdre ha una cotta per James Bentley.

◆ Nel libro è presente anche Mr Scuttle, un agente immobiliare. Maude Williams lascia il suo lavoro da lui per fare la domestica a casa Wetherby e aiutare Poirot nelle indagini.

◆ Il sovrintendente Spence, vicino alla pensione, racconta a Poirot un indovinello che cita "La signora McGinty è morta. Com'è morta? Impicciandosi, proprio come me..."



Hedda Hopper diede alla sua casa di Hollywood il nome 'La Casa della Paura'

scriveva i particolari il giorno seguente. (Il vero William Hickey, il cui nome fu utilizzato appositamente per la rubrica, era una canaglia del XVIII secolo bandito con vergogna dall'India.)

Il più grande scoop degli anni '30 fu senza dubbio la storia romantica fra il Principe di Galles e Wallis Simpson, e questa oscurò il resto del gossip. Poi venne il momento della crisi dell'Abdicazione nel 1936, e in seguito la principale preoccupazione nazionale divenne la minaccia della guerra.

LA REGINA DEL GOSSIP

In America, il gossip ha sempre avuto un forte fascino. Nel 1935 un'attrice disoccupata, Hedda Hopper, era in cattive acque e cercava lavoro. Iniziò così la carriera di giornalista scandalistica curando una rubrica per un giornale di Los Angeles e non tornò mai più indietro.

La Hopper scoprì presto di aver acquisito il potere di 'creare o distruggere' e decise di chiamare la sua nuova abitazione di Beverly Hills

NOTIZIE DAL MONDO

Il *Sunday Comet* si può paragonare al giornale inglese *News of the World*, pubblicato per la prima volta il primo ottobre del 1843 a Londra da John Browne Bell. Al prezzo di 3 scellini, si proponeva direttamente alla neo scolarizzata classe lavoratrice. Divenne presto una fonte di curiosità, scoop e cronaca nera, grazie alla presentazione di fatti criminosi e alle dettagliate descrizioni della polizia di bordelli, prostitute e donne cosiddette "immorali".

Anche se trattato come "un giornale scandalistico" divenne presto il giornale più letto della domenica. Con sede a *Fleet Street* (a destra) il *Sunday Comet* esiste tutt'oggi. Sull'onda del suo successo nacquero altri giornali simili, come il *Daily Mail*, il *Daily Express* e il *Daily Mirror*, tutt'oggi esistenti.



"La casa della paura".

Si imbarcò in una accesa diatriba con la famosa scrittrice Louella Parsons, e divennero presto acerrime rivali. Chi conosceva entrambe diceva che la Hopper era più sadica, cosa alquanto sorprendente visto che aveva origini Quacchere.

Nell'età d'oro di Hollywood, degli anni '30 e '40, gli studios corteggiavano i giornalisti della stampa scandalistica con l'obbiettivo

finale di farsi pubblicità. In quel periodo le major – le grandi case cinematografiche – avevano scuderie di attori di cui controllavano ogni aspetto della vita privata. Il gossip poteva creare o distruggere la carriera di queste star e le loro storie, se brillanti, avevano immediato eco anche in Inghilterra.

REAZIONI

Negli anni '60, almeno in Inghilterra, ci fu una reazione – i giornalisti di gossip avevano esagerato nella violazione della privacy e per un periodo vennero relegati ad un ruolo secondario.

Alla fine degli anni '70 nacquero nuovi potenti – Nigel Dempster del *Daily Mail*, Compton Miller, l'ultimo editore di *William Hickey* e Peter McKay, della rubrica del *Daily Mail* "Ephraim Hardcastle". Sapevano fiutare un buono scandalo, come disse McKay a un collega: "Mi venderei tutto, a parte mia moglie. Che comunque deve fare la brava..."

I volgari eccessi della stampa moderna e dei paparazzi sono lontani dai giornali come il *Sunday Comet*, anche se, come scopre Poirot anche un piccolo scandalo può portare ad un omicidio... ♦



Pamela Horsfall non lascia certo che la correttezza le rovini un articolo del *Sunday Comet*



Adattamenti per il teatro

Ariadne Oliver, in *Fermate il boia*, collabora a fianco di un produttore teatrale e rispecchia l'esperienza di Agatha Christie e i suoi adattamenti per il teatro...



"Adesso vuole che Sven faccia sesso in una sauna. Non hai idea di come soffro!" Confida Ariadne.

prodotto da Gerald du Maurier nel 1928.

Nella sua autobiografia, Agatha racconta di come fosse scettica sull'adattamento teatrale dei suoi romanzi, e così Gerald du Maurier ingaggiò Michael Morton, che aveva già avuto esperienze di successo nell'adattamento teatrale di libri. Morton non pensava che Poirot potesse essere un personaggio abbastanza accattivante per il palco, e propose di ringiovanirlo di 20 anni, chiamarlo Beau Poirot e mostrarlo circondato da donne adoranti. Ovviamente Agatha non era convinta, così come Gerald du Maurier. Il personaggio rimase quindi com'era, anche se l'attore interprete, Charles Laughton, aveva solo 28 anni! Morton insistette per cambiare almeno altri personaggi, come Caroline, la sorella zitella del Dr Sheppard, dipinta come una giovane carina chiamata Caryl e interpretata

In *Fermate il Boia* Poirot incontra di nuovo la scrittrice Ariadne Oliver, uno dei personaggi più divertenti creato dalla penna di Agatha Christie. Qui l'eminente Mrs Oliver si scontra col produttore teatrale Robin Upward, che sta mettendo in scena uno dei suoi romanzi.

Robin Upward vuole rendere più piccante la storia creando un po' di "tensione sessuale" fra l'anziano detective creato da Ariadne, Sven Hjerson, e la giovane eroina del romanzo. Upward vuole che l'eroe "grondi di sudore dopo aver sciato per 10 miglia", ma Ariadne pensa che non si addica al suo 60enne personaggio. Upward ribatte che lo trasformerà in un 35enne. "Ma sono 30 anni che scrivo libri su di lui" insiste Ariadne "e ne aveva 35 quando ho iniziato!"

Lo scontro è il modo di Agatha di fare una parodia della sua esperienza con l'adattamento teatrale de *L'assassinio di Roger Ackroyd*

Poirot doveva essere circondato da una frotta di donne adoranti.

CHARLES LAUGHTON

L'attore Charles Laughton, che interpretò Poirot in *Alibi* (a destra) prodotto da Gerald Du Maurier, nacque a Scarborough nel 1899. Il suo originale aspetto e la sua personalità vincente lo rendevano un attore ideale. Recitò per alcune produzioni inglesi regalando interpretazioni indimenticabili come *Le sei mogli di Enrico VIII* (1933) e *L'arte e gli amori di Rembrandt* (1935), prima di trasferirsi a Hollywood per girare *Gli ammutinati del Bounty* (1936) e *Il Gobbo di Notre Dame* (1939).

Pur avendo talento come regista, diresse un solo film, *La morte corre sul fiume* con Robert Mitchum (1955). Tornò a recitare in un'opera di Agatha Christie interpretando il personaggio di *Sir William Roberts* in *Testimone d'accusa* (1957).





Come Michael Morton con Agatha Christie, anche Robin Upward vuole modificare la storia di Ariadne.

da Gilliam Lind. Nel dramma Poirot si sarebbe dichiarato a Caryl, baciandole teneramente la mano alla chiusura del sipario.

DEBUTTO NEL WEST END

La commedia teatrale fu intitolata *Alibi* e debuttò nel West End di Londra, al Teatro Principe di Galles, il 15 maggio 1928. Nonostante Agatha fosse profondamente delusa, l'opera fu apprezzata e replicata ben 250 volte. Una successiva produzione Americana di *Alibi*, sempre con Charles Laughton nei panni di Poirot, non ottenne i successi desiderati, anche se si partì dall'adattamento di un film. Questa volta il personaggio di Poirot era stato completamente stravolto, ed interpretato da Austin



Neanche lavorare all'aperto aiuta Ariadne a sopportare Robin Upward.

Trevor nel ruolo di un qualsiasi eroe più o meno attraente, senza baffi né accento belga.

AGATHA LA DRAMMATURGA

Il successo di *Alibi* spinse Agatha a scrivere una commedia teatrale originale, tutta sua, senza ingerenza alcuna di consulenti. Il risultato fu *Black Coffee*, la cui prima andò in scena nel 1930 all'Embassy Theatre ad Hampstead e segnò un successo per la neonata drammaturga. Sebbene si trattasse di una commedia originale il protagonista di *Black Coffe* era ancora Poirot, interpretato, nell'occasione, da Francis L Sullivan. Sullivan era troppo alto per vestire i panni di Poirot, ma la sua strabiliante e imperturbabile interpretazione convinse Agatha, e i due divennero amici.

RISCRIVERE POIROT

Ad Agatha però sembrava che il personaggio di Poirot fosse troppo ingombrante per il palcoscenico e che

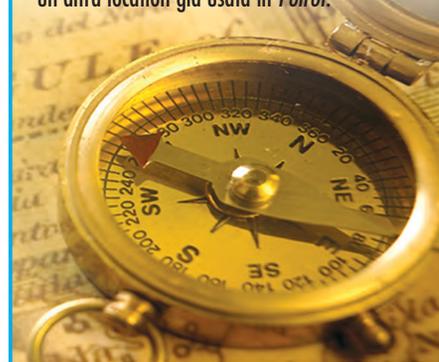
Nonostante lo scetticismo di Agatha, *Alibi* fu un successo e andò in scena 250 volte.



Una delle scene girate ad Henley

In questa storia abbiamo rivisto luoghi familiari.

- ◆ Gli esterni di Broadhinny sono stati girati nei dintorni del villaggio di Great Missenden.
- ◆ Gli uffici di Breather e Scuttle sono stati ripresi a Richmond, a Twickenham e Henley sul Tamigi.
- ◆ Le scene alla stazione di Kilchester sono state girate nell'East Sussex alla stazione Bluebell, già usata nella serie *Poirot*.
- ◆ Gli uffici del Sunday Comet sono stati filmati alla Freemason's Hall di Londra, un'altra location già usata in *Poirot*.



mettesse in ombra gli altri personaggi. Quindi adattando i suoi *Poirot sul Nilo*, *Poirot e la Salma* e *Il ritratto di Elsa Greer*, riscrisse anche il suo personaggio. In *Poirot e la Salma* ammise di temere che la presenza di Poirot avesse compromesso anche il racconto "Ha fatto bene il suo lavoro, ma continuo a pensare che il libro sarebbe stato meglio senza di lui. Quindi scrivendo l'opera l'ho tolto!"

Alla fine Agatha Christie scrisse in tutto sedici opere teatrali, tra cui *Testimone d'accusa* (poi trasposto in un film con Charles Laughton, regia di Billy Wylder) e la commedia teatrale più longeva della storia inglese – *Trappola per Topi*. ◆



GENTE COMUNE

Un cast d'eccezione interpreta i sospettosi abitanti di Broadhinny...



David Suchet e Zoe Wanamaker nei panni di Poirot e Ariadne Oliver in *Fermate il Boia*.

Attrice di teatro e dell'amata serie prodotta dalla BBC, *My Family* (2000-2008), Zoe Wanamaker interpreta di nuovo il personaggio di Ariadne Oliver, apparsa per la prima volta nella serie Poirot in *Carte in Tavola* (2005). È legata a Richard Dillane (il maggiore Summerhayes), la cui lunga carriera di attore vanta anche un ruolo nel cast di *Casualty* (2008) e una comparsa in *Batman: the dark night* (2008).

VOLTI NOTI, RUOLI NUOVI

Richard Lintern (Guy Carpenter) aveva già lavorato con David Suchet nell'episodio della serie Poirot: *Lo specchio del morto* (1993), e ha recitato in serie TV come *Chapham Junction* (2007) e *Syriana* (2005), oltre a molte altre.

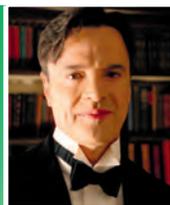
Mary Stockley (Eve Carpenter) ha lavorato in TV solo per pochi anni, ma ha fatto parte del cast dei film *V per Vendetta* e *Miss Marple: C'è un cadavere in biblioteca* entrambi girati nel 2005.

Ruth Gemmel (Mrs Sweetiman) ha recitato nella serie *Silent Witness* (1996) e nei film *Summerhill* (2008), *Waking the Dead* (2008) e nella serie *Jack Frost* (2006). ♦



RAQUEL CASSIDY
(Maureen Summerhayes)

Comparsa di recente nella commedia *Moving Wallpaper* (2008), Raquel Cassidy si è specializzata in ruoli comici, spesso con una vena di satira. Meglio nota come la Susan Gatley di *Teachers* (2000), ha anche recitato nella serie *Trevor's World of Sport* (2001), *The Worst Week of my Life* (2005) e *Lead Balloon* (2007) con Jack Dee. Ha interpretato il sergente Neve Kirland nella serie poliziesca *Red Cap* (2003) e nel 2007 ha interpretato il Ministro Jo Porter nel serial politico *Party Animals*.



PAUL RHY
(Roger Upward)

L'attore gallese stava ancora studiando alla *Royal Academy of Dramatic Art* quando il regista Julien Temple lo scritturò in *Absolute Beginners* (1986). Nei primi anni '90 ha recitato in due film biografici negli USA, ha interpretato Theo Van Gogh con Tim Roth in *Vincent e Theo* di Robert Altman (1990) e Sidney Chaplin con Robert Downey Jr in *Chaplin* di Richard Attenborough (1992). Tra gli altri lavori ri citiamo *La Vera Storia di Jack lo Squartatore* (2001), e il ruolo di protagonista nelle serie *Beethoven* (2005).



JOE ABSOLOM
(James Bentley)

Dopo il debutto nel 1991 in *Antonia e Jane*, e il ruolo dell'irrequieto Matthew Rose nella serie *Eastenders* (1999-2000, che gli è valso il premio di migliore attore ai *British Soap Awards*), Joe Absolom ha interpretato diversi ruoli cruciali in film come *Long Time Dead* (2002) e *Insieme per Caso* (2003). In TV ha interpretato un prigioniero nei campi di concentramento in *P.O.W.* (2003) ed ha fatto un'apparizione in *New Tricks* (2006); ha fatto parte del cast di *Servants* (2003), *Vincent* (2005) e *Doc Martin* (2007).



SIÂN PHILLIPS
(Mrs Upward)

Anche lei scozzese e diplomata al *Royal Academy of Dramatic Art* (RADA), Siân Phillips è più nota come l'imperatrice Romana Livia della serie BBC *Io, Claudio* (1977). È stata sposata per 20 anni con l'attore Peter O'Toole con cui ha lavorato a teatro e in film come *Becket* e il suo *Re* (1964) e *Addio Mr Chips* (1969). Tra i suoi lavori teatrali spiccano i molti musical ed inoltre ricordiamo che ha fatto parte del cast di serie TV per bambini come *The Borrowers* (1992) e *The Magician's House* (1999).



EMMA AMOS
(Bessie Burch)

Meglio nota come la Yvonne Sparrow della serie della BBC *Goodnight Sweetheart* (1997-1999), Emma Amos ha lavorato per più di 10 anni in serie come *Moving Story* (1994), *Madson* (1996) e *A perfect State* (1997). Dopo il debutto al cinema ne *Il Segreto di Vera Drake* (2004), è entrata nel cast della serie *The Last Detective* (2005) con Peter Davidson. Ha lavorato spesso in serie TV come in *Midsomer Murders* (2004), *Heartbeat* (2005), e *The Bill* (2007) e di recente ha recitato in *My Family* con Zoë Wanamaker.



RICHARD HOPE
(Il sovrintendente Spence)

Attore televisivo di drammi e commedie, Richard Hope ha interpretato per la prima volta il ruolo del Sovrintendente Spence nel 2005 nell'episodio della serie Poirot: *Alla deriva*. Ha debuttato in uniforme in TV vestendo i panni di un sergente in *Secret Army* (1978) e del tenente Hooper in *Brideshead Revisited* (1981). Ha recitato in serie come *A Perfect State* (1997) e *Tipping the Velvet* (2002), e in film come *La donna del tenente Francese* (1981) e *Scandalous* (1984). Di recente è entrato nel cast di *Eastenders* (2008).



Agatha vs Poirot?

In *Fermate il boia*, Agatha Christie ci svela che la sua idiosincrasia per Hercule Poirot stava lentamente crescendo...

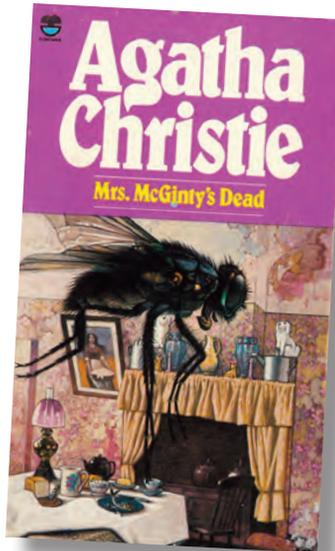
Creando il personaggio di Ariadne Oliver, Agatha Christie ha potuto raccontare la sua stessa esperienza con l'adattamento teatrale dei suoi racconti. Ma offre anche l'occasione, ad Ariadne, di rivolgere critiche al detective da lei creato, Sven Hjerson. Hjerson è un finlandese vegetariano che "si porta dietro una grattugia per carote e rape". Forse Agatha si stava stancando di raccontare delle idiosincrasie del suo meticoloso piccolo Belga? Dopotutto, con la pubblicazione di *Fermate il Boia* nel 1952, sarebbero stati 30 anni che scriveva di Poirot.

FRUSTRAZIONE

"Come ho potuto inventare un uomo così rivoltante?" grida Ariadne.

"Dovevo essere pazza! Perché proprio un Finalnese, se non so nulla della Fiinlandia? Perché proprio vegetariano? Perché tutte quelle stupide fissazioni? Proponi qualcosa, alla gente piace e prima che te ne accorga ti ritrovi appiccicato un uomo insopportabile come Sven Hjerson!"

Mentre Agatha sembrava essere molto affezionata a Poirot, si



Una mosca è protagonista della copertina dell'edizione del 1982 di *Fermate il Boia*

assicura di dirci cosa pensi Ariadne di Sven Hjerson. "Affermata? Se incontrassi quel finlandese spilungone mangia verdure, commetterei un omicidio ancora più perfetto di quelli che ho scritto"

Agatha colse l'occasione per parlare del suo rapporto con Poirot nel 1938, quando scrisse l'introduzione per una serie di avventure pubblicate sul *Daily Mail*

col titolo *La Domatrice*. "Sì, ci sono stati momenti in cui l'ho odiato profondamente, detestavo dovergli essere legata a vita (di solito in quei momenti ricevevo la lettera di un fan che diceva "sono certo che lei adora il suo detective, dal modo in cui ne scrive!") Ma ora devo confessare che ha vinto Hercule Poirot. Mio malgrado mi sono affezionata. È diventato più umano, meno irritante."

ADDIO POIROT, ARRIVA MISS MARPLE

Nonostante il suo rapporto con Poirot, Agatha non poteva prevedere quanto sarebbe successo nell'adattamento per il film *Assassinio sul Palcoscenico*, quando il personaggio di Poirot fu eliminato per essere sostituito con...Miss Marple, interpretata da Margaret Rutheford! Nel film restava la trama originale del libro – l'inquilino di Mrs McGinty accusato del suo omicidio – ma si da molto più risalto agli elementi teatrali della storia, dando vita a piacevoli scene comiche fra Margaret Rutheford e Ron Moody.♦

Agatha Christie

POIROT



STAGIONE II

DISCO 1

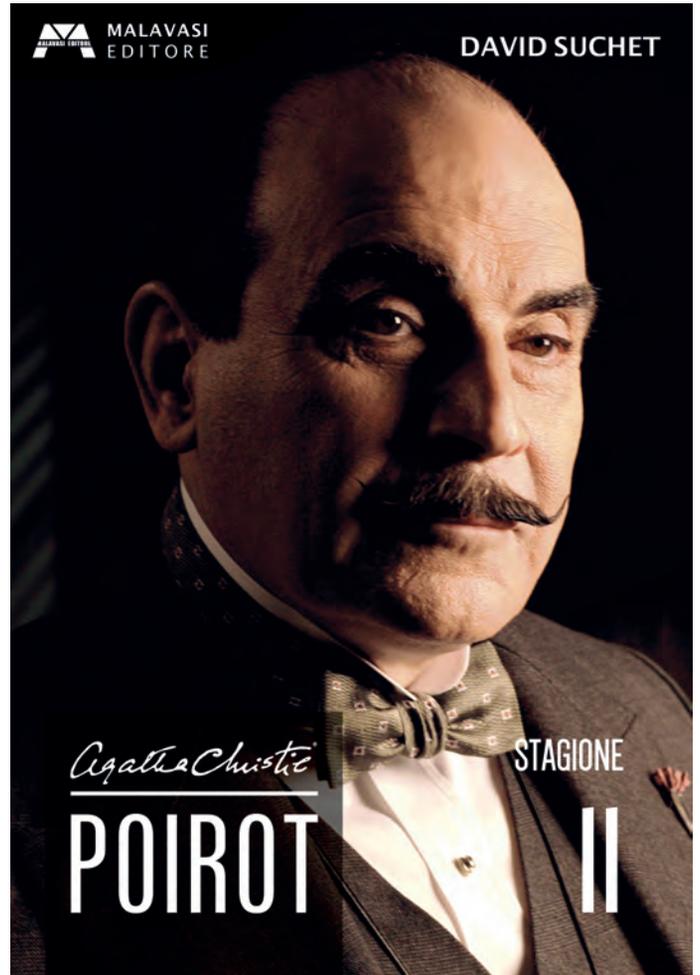
FERMATE IL BOIA
MACABRO QUIZ

DISCO 2

SONO UN'ASSASSINA?
LA DOMATRICE

BONUS EXTRA

SUCHET, 25 ANNI CON POIROT
Promo 25 ANNI DA LEGGENDA
Promo LA FINE È VICINA
LO SAPEVATE CHE... (.pdf)
Poirot Collection (.pdf)



Hercule Poirot, magistralmente interpretato da David Suchet, è di nuovo protagonista di quattro lungometraggi che compongono l'undicesima stagione della premiata serie TV **POIROT**, prodotta dalla ITV. Lo troveremo - aiutato da Ariadne Oliver - a indagare per dimostrare l'innocenza di un condannato a morte; in visita ad un collegio femminile per risolvere alcuni atroci delitti; rimanere sorpreso dalla dichiarazione di una giovane ereditiera e infine, cimentarsi in uno dei suoi viaggi esotici alle prese con gli strani componenti della famiglia Boynton. Il cast è ricco di guest star, tra cui Tim Curry, Elizabeth McGovern, John Hannah, Harriet Walter, Siân Phillips, Peter Bowles, James Wilby e Zoë Wanamaker nel ruolo di Ariadne Oliver.

 Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 10
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,78:1 16/9	PAL Region 2	ca. 398 minuti 2 DVD	- Suchet, 25 anni con POIROT - Lo sapevate che... - Poirot Collection (.pdf)	

© 2008 Agatha Christie Ltd. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz