

Agatha Christie

THE POIROT COLLECTION



60



SONO
UN'ASSASSINA?

Agatha Christie

THE POIROT COLLECTION



POIROT INDAGA

3

Quando una ragazza interrompe la colazione di Poirot per dirgli che *potrebbe* aver commesso un omicidio, il grande detective viene catapultato in un'intrigante e pericolosa avventura...



L'EPOCA DI POIROT

8

Ammireremo le doti delle tate Inglesi, gli artisti Inglesi degli anni '30 tra cui Wyndham Lewis e Stanley Spencer, e scopriremo la storia del braille.



UN CAST DI STELLE

14

Jemima Rooper è la protagonista, insieme agli habitués Zoë Wanamaker, James Wilby e Peter Bowles, di *Sono un'assassina*, con nuovi interpreti come Tom Mison e Miranda Sturridge.



LA REGINA DEL GIALLO

15

Il racconto originale *Sono un'assassina* è ambientato nei ruggenti anni '60, e da modo ad Agatha Christie di fare alcune considerazioni sui cambiamenti in corso...

PUBBLICAZIONE EDITA DA

Malvasi Editore s.r.l. - Modena
Direttore responsabile: Nicola Malvasi

Malvasi Editore s.r.l. è iscritta al ROC al n° 7721.

IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C; D.P.R. 633/72.

© Malvasi Editore s.r.l. - Modena.

Servizio Clienti e Servizio Arretrati

Per tutte le informazioni relative alla pubblicazione rivolgersi a:

Malvasi Editore s.r.l.

Strada Contrada 309
41126 Modena
Tel. 059 354064 - Fax 059 2921936

clienti@malvasi.biz

Immagini:

Tutte le immagini se non diversamente specificato.
© 2006 Agatha Christie Limited

Poirot TV series
© Agatha Christie Limited. All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o memorizzata in sistemi di archivio o trasmessa in forma o mezzo elettronico, meccanico, attraverso registrazioni o altri sistemi noti e futuri.



Quando una giovane sconvolta interrompe la colazione di Poirot per dirgli che potrebbe aver commesso un omicidio, il grande detective è incuriosito...



Sono un'assassina?

Tre ragazze... Norma, Frances e Claudia. C'è un'assassina fra loro?

Il grande detective Hercule Poirot (David Suchet) sta gustando la sua colazione mentre ammira la raffinata rilegatura di "Un'analisi critica degli scrittori di gialli" di... Hercule Poirot. All'improvviso la sua quiete viene interrotta dall'ingresso del suo maggiordomo George (David Yelland) che annuncia la visita di una ragazza. "Non ricevo a quest'ora George, no" risponde Poirot – ma il maggiordomo non desiste "dice che la manda Mrs Oliver, signore. È per

un omicidio che *potrebbe* aver commesso". Poirot si incuriosisce. George fa entrare una giovane titubante e sconvolta (Jemima Rooper). "Ho sbagliato a venire qui" dice, facendo per andarsene subito. "Pensavo che avreste potuto capire, che avrebbe potuto salvarmi. Non importa, ormai è tardi. E poi... siete troppo vecchio!". La ragazza se ne va senza neppure presentarsi.

Poirot non può che rivolgersi all'amica Ariadne Oliver (Zoë Wanamaker) per saperne di più. A casa di Mrs Oliver a Borodene Court, la scrittrice conferma di aver

incontrato la ragazza ad un party la sera prima – vive nell'appartamento sopra al suo, con due ragazze. "Sa com'è oggi giorno" spiega Mrs Oliver "una ragazza affitta un appartamento, nella camera degli ospiti arriva un'amica pagando una parte di affitto, poi cercano qualcun altro per affittare la terza stanza. Lei era la terza ragazza".

La ragazza in questione è Norma Restarick. Le altre due ragazze sono Claudia Reece-Holland (Clemency Burton Hill), segretaria di un finanziere, e Frances Cary (Matilda Sturridge), modella di un'artista e

CHI È STATO?



ANDREW RESTARICK
(James Wilby)

Ha abbandonato Norma e sua madre 20 anni fa, e ora è tornato. Cos'ha in mente?



NORMA RESTARICK
(Jemima Rooper)

Norma ha dei flashback in cui si trova vicino al corpo della tata Seagram e ha in mano un coltello. Ma è lei l'assassina?



CLAUDIA REECE-HOLLAND
(Clemency Burton-Hill)

Non avrà preso un po' troppo seriamente l'impegno col suo aiutante datore di lavoro?



FRANCES CARY
(Matilda Sturridge)

La bohémienne Frances Cary sembra gentile e affabile, ma avrà delle mire sull'artista amico di Norma, David Baker.



DAVID BAKER
(Tom Mison)

Bello e talentuoso, è il giovane artista che corteggia Norma solo per i suoi soldi. Ma potrebbe essere un assassino?



SONIA
(Lucy Liemann)

È la segretaria di Sir Roderick e anche la sua fidanzata... anche il maggiordomo di Poirot sospetta di lei!



“Chere Madame, per caso sa di qualche recente omicidio in questo condominio, peut etre?”

CHIEDE POIROT A MRS OLIVER

cieco, gli racconta che Norma era la sua nipote preferita – essendo il padre scappato venti anni prima – “ora è tornato ed è pieno di rimorsi... Ma quel che è fatto è fatto”. Dice a Poirot che Mary è morta da molti anni, ma i due vengono interrotti dall'arrivo di Sonia (Lucy Liemann), segretaria e fidanzata di Sir Roderick. Sonia congeda Poirot con la scusa che Sir Roderick si stanca facilmente.

“NON FARE NIENTE!”

Più tardi Poirot spiega a Mrs Oliver che sospetta che il caso sia più complesso, che la tata Seagram non si sia uccisa. Ha intenzione di far visita ad Andrew Roderick nel suo ufficio di Londra, e dice a Mrs Oliver di “non fare niente!”.

Ariadne ignora bellamente Poirot e torna nell'appartamento di Miss Seagram. La porta è già aperta e una volta entrata si guarda intorno e scopre, nascosta dietro uno specchio, una busta con la scritta “Da consegnare alla polizia in caso di morte”. Prima di poter aprire la busta, Mrs Oliver scorge Norma mentre lascia l'edificio e decide di pedinarla.

aspirante attrice. A corto di pazienza, Poirot cerca di andare al cuore del problema – “Sa di qualche omicidio commesso di recente in questo condominio?” ma i due sono interrotti dalla sirena di un'auto della polizia. Poirot riconosce l'ispettore Nelson e lo raggiunge nell'appartamento al piano di sotto dove l'ispettore sta indagando sull'apparente suicidio di Miss Lavania Seagram, un'anziana donna col vizio del bere. Poirot scopre una foto di Miss Seagram datata 1917, in cui faceva la tata, in compagnia di Mary Restarick e della figlioletta, Norma.

Nello stesso tempo Norma si è convinta di essere stata lei ad uccidere la tata Seagram, e ha dei flashback mentre vicino al corpo di Miss Seagram tiene in mano un coltello insanguinato. Mentre

Ariadne Oliver e Poirot di nuovo all'opera, nelle indagini sulla morte di Miss Seagram.

Claudia si arrabbia con lei, Frances è più comprensiva. Arriva il padre di Norma, Andrew Restarick (James Wilby) – è l'uomo d'affari per cui Claudia lavora. Restarick le informa che la tata Seagram si è uccisa e cerca di confortare la figlia. Si scusa per gli “errori” commessi, ma Norma esce dalla stanza. Nell'atrio del condominio si scontra con David Baker (Tom Mison) un giovane affascinante artista con cui ha stretto amicizia.

Più tardi, mentre Mrs Oliver visita Claudia e Frances per avere nuove informazioni, Poirot si reca a Crosshedges, l'imponente villa in cui è cresciuta Norma e incontra lo zio, Sir Roderick Horsefield (Peter Bowles). Sir Roderick, che è quasi

LE PROVE

Il Demone dell'Alcool La signora Lavinia Seagram viene trovata morta con le vene tagliate. Secondo la portinaia la signora Seagram era turbata e beveva molto. La polizia giunge quindi quindi alla certa conclusione che si è trattato di un suicidio.

Il Coltello Insanguinato Norma Restarick è convinta di aver ucciso la signora Seagram, e di aver

stretto l'arma del delitto in mano, quella notte, ma il coltello verrà poi ritrovato vicino al cadavere.

Vecchie Ferite Norma si incolpa della morte della madre, che si è suicidata, guarda caso, tagliandosi le vene in bagno quando Norma aveva sette anni. È possibile che questo episodio abbia sconvolto a tal punto la mente di Norma.



Quali sono i moventi di Sir Roderick Horsfield e la sua compagna Sonia?

Norma sale su un autobus e scende alla fermata di fronte alla sala da tè *l'Allegro Trifoglio*, e Ariadne la segue mentre si allontana dall'edificio. La scrittrice assiste all'incontro fra lei e David Baker.

UN PADRE ASSENTE

Nel frattempo Poirot è nell'ufficio di Andrew Restarick, che cerca di spiegargli che ha lasciato la moglie quando Norma aveva cinque anni per iniziare una nuova vita in Sud Africa. Mary cadde in una depressione sempre più profonda e si uccise il giorno del settimo compleanno di Norma, è da quel giorno che hanno origine i problemi della ragazza.

Il telefono di Restarick squilla, ma la chiamata è per Poirot – Daphne, cameriera all'*Allegro Trifoglio*, ha un messaggio da parte di Mrs Oliver; "La terza ragazza è minacciata dal Pavone" e ora Mrs Oliver sta pedinando il Pavone – David Baker – fino al suo studio. Poirot se ne va.

Mrs Oliver segue David in un intrico di vicoli, lo perde di vista, e si ritrova infine in un corridoio sotterraneo deserto. All'improvviso David esce dall'ombra accusandola di seguirlo. "Non mi vuole seguire fino alla fine?" le dice facendole strada verso il suo studio, dove Frances

"La terza ragazza è minacciata dal Pavone!"

DICE DAPHNE A POIROT

giace completamente nuda sul divano. Mrs Oliver si affretta ad andarsene, ma mentre torna a casa viene aggredita alle spalle da un aggressore che non riesce a vedere.

IL RITORNO DELLA RAGAZZA

Poirot è in pensiero per Mrs Oliver ma proprio in quel momento Norma arriva al suo appartamento e cade svenuta. Poirot chiama il suo dottore che le somministra un sedativo e la mette a letto.

Poirot si reca a casa di Ariadne, dove la scrittrice è tornata in stato di shock, assistita da un'infermiera e da un agente di polizia. L'hanno derubata del contenuto della borsetta, che conteneva anche la lettera di Miss Seagram!

Tornato a casa, Poirot riceve la visita di Sir Roderick e Sonia. Sir Roderick offre del denaro a Poirot per scoprire il più possibile su David, che sospetta essere interessato soltanto al denaro di Norma.

Gli eventi evolvono rapidamente, l'autopsia rivela che Miss Seagram in realtà è stata uccisa, e Poirot scopre che Andrew Restarick è sull'orlo del fallimento. A Crosshedges tutto è pronto per il colpo di scena finale, quando Sir Roderick fa un annuncio sorprendente.

Norma viene arrestata e rilasciata immediatamente, ma dopo tutte le vicissitudini appena trascorse, non sarà troppo tardi? Tornare a casa dalla famiglia non porterà alla morte della Terza Ragazza...? ♦

MON AMIE

ARIADNE OLIVER

Nonostante l'affetto e l'ammirazione per Ariadne Oliver, Poirot va su tutte le furie quando scopre che lei si immischia nel caso della *Terza Ragazza* e della morte di Lavinia Seagram. "A Poirot basterà starsene seduto a far niente" dice lei "ma a me, Ariadne, no. Perbacco!", ma le sue indagini la portano a scoprire un indizio che sembra cruciale e seguendo il suo sospettato, come Poirot aveva previsto, si mette ben presto in pericolo. Pedinando Norma scopre che si incontra con l'artista David Baker, e chiede alla cameriera dell'*Allegro Trifoglio* di consegnare a Poirot un messaggio misterioso. Quando Ariadne viene aggredita per strada uscendo dallo studio di Baker, Poirot capisce che dovranno fare squadra – Mrs Oliver ha fiuto per gli indizi, ma è più difficile che si metta nei guai, sotto il suo controllo!



Ariadne fa la sua parte di indagini

Cellule grigie

Quando si reca da Hercule Poirot, la povera Norma Restarick sembra sull'orlo della follia – si incolpa della morte della sua vecchia Tata, Miss Seagram, nonostante la polizia creda sia un suicidio. Riuscirà Poirot a scoprire la verità?

FALSE PISTE?

Falsi ricordi, affari loschi, aspirazioni artistiche e ingenti eredità complicano l'intricato caso della Terza Ragazza.



UNA CASA MAESTOSA

Sir Roderick sembra abbia qualcosa in mente – e a cosa mira la sua segretaria Sonia, e chi erediterà Crosshedges?



LA NUDA VERITÀ

Mrs Oliver segue David Baker al suo studio, e scopre la sua modella, Frances Cary, nuda.



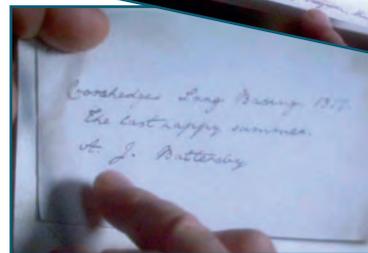
LA LAMA INSANGUINATA

Perché Norma è ossessionata dalla vivida immagine di lei che ha in mano un coltello insanguinato come quello che ha ucciso la Tata?



GLI AGENTI DI ARIADNE

“La Terza Ragazza è minacciata dal Pavone” dice il criptico messaggio di Ariadne per Poirot. Ma così Mrs Oliver si mette in serio pericolo...



L'ULTIMA ESTATE FELICE

Poirot scopre una foto della Tata Seagram, Norma e Mary scattata nel 1917 da una certa A J Battersby. Un indizio cruciale... ma chi è il fotografo?



NON È COME SEMBRA...

David Baker sembra essere stato colto in flagrante con la sua musa Frances, ma sostiene che non ci sia nulla fra loro..



FAR NIENTE

All'ufficio di Restarick, Claudia sembra più presa dal trucco che dal resto, non c'è posta e il telefono non squilla mai. Ma allora come vanno gli affari?



TUTTI PAZZI PER IL GELATO

Di certo non c'è nulla di sinistro nell'aria quando Frances porta del gelato alla festa. Ma Norma se ne va frettolosamente...



RITORNO A SCUOLA

Poirot e Ariadne rintracciano A J Battersby, ora direttrice di una nota scuola. Ma la data incisa sul portone della scuola – 1919 – tormenta Poirot...





L'esercito delle tate

Quella di Poirot era l'epoca d'oro delle tate inglesi, un indomabile esercito di grembiuli inamidati che prese il comando dei capricciosi bambini inglesi...

Nella sua uniforme inamidata, la Tata Seagram in *Sono un'assassina?* è il simbolo delle tate inglesi del XX secolo. La sua rovina è ancora più tragica a causa delle condizioni in cui le tate erano, e sono ancora, tenute.

Nel XVIII e all'inizio del XIX sec, la posizione delle tate era considerata al pari di quella delle 'infermiere', e praticata solo da donne. In una casa di grandi dimensioni, la tata gestiva alcune stanze, la 'nursery', con l'aiuto di almeno un'assistente, la governante della nursery. Grazie al loro lavoro coi bambini, le tate venivano solitamente trattate meglio dell'altra servitù.

Inoltre, le tate tendevano a mantenere l'impiego per molti anni all'interno della stessa

famiglia aristocratica, occupandosi di generazioni e generazioni di bambini.

Nell'epoca Vittoriana, si credeva che le migliori tate del mondo fossero



inglesi, ma anche scozzesi, irlandesi e gallesi, nonostante fosse una distinzione poco nota. Dai Balcani all'estremo Oriente, le famiglie più in vista cercavano governanti e tate inglesi per i loro figli, soprattutto le famiglie reali Europee.

I futuri governatori di imperi enormi sono cresciuti parlando

Un plotone di tate in uniforme a passeggio coi loro bambini nel 1939.

l'Inglese come lingua madre, con le stesse abitudini e regole, e vestendo allo stesso modo. Fu un addestramento precoce che pochi dimenticarono e le loro tate vennero ricordate con grande affetto. I figli



UN UOMO RISERVATO IL MISTERO PIÙ GRANDE

Nonostante Poirot sembri freddo e calcolatore, nel petto del belga batte un cuore romantico, come rivela a Mrs Oliver alla fine di questo caso. Lei lo accusa di manipolare i fatti e di avere una mente 'tortuosa', ma Poirot dissente. "Sono proprio così calcolatore? Scioglio intricati enigmi

con un cuore tanto freddo? O forse siamo di fronte al più grande mistero della vita? Il mistero che neanche io, Hercule Poirot, riuscirò mai a risolvere. La natura dell'amore." Una lacrima scende sulla sua guancia, ma Poirot insiste "È un granello di polvere."

"Sono un detective dal cuore di ghiaccio?"





CHARLOTTE BILL

Charlotte Bill (1875-1965), nota come "Lalla", fu la tata dei figli del Duca e della Duchessa di York, poi diventati Giorgio V e la Regina Mary. Era molto legata al figlio minore della coppia, il Principe John, di cui si prese amorevolmente cura dal 1905 fino alla sua morte, nel 1919. Il principino soffriva di epilessia e difficoltà di apprendimento e anche se inizialmente visse allo York Cottage, nel 1917 fu costruita per lui una residenza separata alla fattoria Wood nel Sandrigham Estate. Lalla se ne prese cura fino alla violenta crisi epilettica che lo uccise il 18 Febbraio 1919. Il suo funerale si tenne alla chiesa di Sandrigham e John fu sepolto accanto al Principe Alexander John di Galles, figlio della Regina Alexandra, sua nonna.



I figli della Regina Vittoria hanno realizzato un memoriale per una delle loro tate 'Old May'.

della regina Vittoria organizzarono una commemorazione per una delle loro tate, 'Old May' e la famiglia del pronipote, Giorgio V non scordò mai il suo debito con Charlotte Bill, per le sue cure amorevoli per il principe John (vedi sopra). Nell'epoca Vittoriana nacquero scuole per tate e fu istituita

un'uniforme, un abito pratico e severo come le stesse tate, solitamente unito ad un cappello o un berretto da infermiera.

LA TATA DI CHURCHILL

Nel 1875 Elizabeth Ann Everest assunse l'incarico di badare ad un giovane ribelle chiamato Winston Churchill. I suoi genitori, come era solito per l'epoca, erano persone distanti, così Mrs Everest divenne amica di Winston – infatti quando ripartì, dopo avergli fatto visita presso la scuola di Harrow, lui la abbracciò. Questa manifestazione

Le quattro Granduchesse Russe impararono l'inglese dalle loro tate, sviluppando un forte accento irlandese.

d'affetto verso qualcuno considerato servitù fu, come disse anni dopo "ciò che di più coraggioso io abbia mai fatto a scuola". Mrs Everest lasciò un'impronta tale su Winston Churchill, che quando egli entrò nel governo Liberale, si ispirò a lei pensando al modello della classe lavoratrice che voleva aiutare con le proposte di riforme del welfare.

TATE IN RUSSIA

Kitty Strutton era figlia di un muratore di Hackney, ma quando morì a San Pietroburgo, lo Zar di Russia e i suoi quattro fratelli parteciparono al suo funerale. Frances Fry salvò la vita del figlio prematuro del Granduca Dmitri Pavlovich, che poi partecipò alla congiura per uccidere Rasputin.

Margaretta Eagar nacque a Limerick e studiò da infermiera a Belfast. Nel 1898, fu nominata tata delle figlie dello Zar Nicola II. Le quattro granduchesse, Olga, Tatiana, Maria e Anastasia impararono da lei l'Inglese, sviluppando un accento irlandese così forte da dover assumere un tutor Inglese per correggerlo anni dopo. Eagar lasciò la corte russa nel 1904, ma era così affezionata alle quattro ragazze che si tenne in contatto epistolare con loro. Scrisse un libro sulla sua esperienza, ma il racconto ebbe un finale tragico - tutte e quattro le granduchesse furono uccise nel luglio 1918 durante la Rivoluzione Russa.

Oggigiorno i servizi delle tate non sono più solo appannaggio della classe benestante, molti ne usufruiscono. Anche se le uniformi sono cadute in disuso, le tate inglesi rivestono ancora un ruolo molto importante. ♦



Un agente ferma il traffico per far attraversare le tate nella Londra degli anni '30

Arte inglese - stile anni '30

Gli artisti in Inghilterra negli anni '30 seguivano percorsi diversi da quelli Europei, molti avevano stili propri e originali che ottennero grande fama...

Il giovane David Baker in *Sono un'assassina?* è un artista estremamente talentuoso, almeno secondo Andrew Restarick. Ha un bello studio e non sa resistere a provocazioni come quella di lavori quali 'Ragazza che vuole abortire' ("Mi piace il titolo" dice Ariadne "penso che il pubblico lo noterà.")

INFLUENZE

L'arte e gli artisti hanno sempre sollecitato l'immaginazione del pubblico, soprattutto all'epoca di Poirot, e nel panorama dell'arte Inglese degli anni '30 molti artisti famosi raggiunsero l'apice della loro carriera. Nonostante alcuni artisti Inglesi fossero influenzati da movimenti europei come quello Espressionista e Futurista, molti altri svilupparono un proprio inimitabile stile e a loro volta furono ispiratori di quello di altri artisti. In questo periodo si sviluppò la scultura, soprattutto grazie ai lavori astratti di Henry Moore (1898 – 1986) e della sua amica Barbara Hepworth (1903 – 1975) che suscitavano scalpore e polemiche fra il pubblico.

Ciononostante, Moore è oggi considerato il più importante scultore inglese del XX secolo. Prese la figura umana come proprio soggetto principale, riducendola ad una serie di



Stanley Spencer all'opera nel 1943 su uno dei dipinti raffiguranti il lavoro nei cantieri navali di Clydeside, dove era l'artista di guerra ufficiale.

curve, come una pietra levigata dal mare. Negli anni '20 fu influenzato dalle incisioni di Aztechi e Inca, ma negli anni '30 iniziò ad ispirarsi ai lavori di Picasso e Alberto Giacometti. Nella seconda metà degli anni '30 lavorò a stretto contatto con Barbara Hepworth e suo marito, il pittore Ben Nicholson (1894-1982). La Hepworth era una delle scultrici Inglesi più all'avanguardia negli anni '30. Dal

1936 passò da opere figurative a forme più astratte, ispirandosi alle correnti del Surrealismo e del Costruttivismo.

Molti artisti Inglesi dell'epoca furono influenzati dal critico Roger Fry (1866 – 1934), pittore a sua volta, che nel 1913 fondò l'Omega Workshop al 33 di Fitzroy Square a Londra. Si trattava di un'impresa di design fondata da membri del Bloomsbury

ORIGINI DI UN RACCONTO

Il film "Sono un'assassina?" è diverso dal racconto del 1966 della Christie, ma è fedele allo spirito del libro.

- ♦ Il racconto è ambientato nella Londra degli anni '60, mentre il film è ambientato negli anni '30. Nel film non si parla di LSD e altri allucinogeni.
- ♦ Il racconto è più lento nello stabilire la natura dell'omicidio che Norma crede di aver commesso. Mrs Oliver all'inizio non ricorda di averla mandata da Poirot.
- ♦ Nel libro compare anche la segretaria di Poirot,

Miss Lemon, mentre l'ispettore Capo Neele nel film è l'ispettore Nelson. Norma è in cura da un giovane psichiatra, il Dr Stillingfleet, di cui poi si innamora.

- ♦ Nel libro, Andrew Restarick torna dal Sud Africa con Mary, la seconda moglie, che porta una parrucca bionda dopo aver perso i capelli in un incendio.



Scultori come Barbara Hepworth ed Henry Moore divennero famosi negli anni '30.

Group, tra cui Vanessa Bell (sorella di Virginia Woolf) – i lavori degli artisti venivano esposti anonimamente, firmati solo con la lettera greca omega. Fry fu anche determinante nel portare i lavori dei Post Impressionisti all'attenzione del pubblico Inglese.

IL FATTORE OMEGA

Anche pittori e designer come Duncan Grant, molto influenzati da Impressionisti e Post impressionisti, parteciparono all'Omega Workshop. Grant faceva anche parte del Bloomsbury Group e nel 1916 si trasferì nel Sussex nella fattoria di Charleston con Vanessa Bell – i matrimoni aperti erano frequenti fra gli artisti, ed ebbe anche una relazione con lo scrittore David Garnett. Negli anni '30 Grant si concentrò sui paesaggi, che mostrano ancora una forte influenza Post-Impressionista. Anche Stanley Spencer (1891 – 1959) fece scalpore per le sue opere negli

WYNDHAM LEWIS

Negli anni precedenti la Prima Guerra Mondiale Wyndham Lewis era considerato uno dei pittori Inglesi più all'avanguardia. Molto influenzato da Cubisti, Espressionisti e Futuristi, sviluppò uno stile geometrico e semi astratto che chiamò 'Vorticismo'. Negli anni '30 fu considerato da molti artisti inaccettabile per le sue idee politiche, simpatizzante del Fascismo italiano e del Nazismo tedesco. In questo decennio dipinse una serie di paesaggi surrealisti e singolari ritratti di amici come T. S. Eliot ed Ezra Pound. Lewis emigrò nel 1939 negli USA, dove morì nel 1959.

A destra Wyndham Lewis, col suo ritratto del poeta T. S. Eliot.



anni '30, nonostante sembrano molto tradizionali. Dipinse una serie di tele erotiche sul tema dell'amore e una serie di nudi della sua seconda moglie, fu inoltre aspramente criticato dalla Royal Academy e dal pubblico per il suo ritratto di San Francesco di Assisi e gli Uccelli (1935), che fu visto come una caricatura offensiva. Durante la Seconda Guerra Mondiale, Spencer fu artista ufficiale di guerra e dipinse una serie di evocative opere che

mostravano operai al lavoro nei cantieri navali di Glasgow. Uomo profondamente religioso, Spencer è più conosciuto come l'autore di dipinti religiosi come *La resurrezione a Cookham Churchyard* (1927) in cui usò casa sua, il villaggio di Cookham nel Berkshire, come sfondo.

ALTRI GRANDI

Fra gli altri artisti famosi dell'epoca ci sono Ivon Hitchens (1893 – 1979), che faceva parte del gruppo londinese insieme a Hepworth e Moore, che negli anni '30 dipinse soprattutto paesaggi e nature morte ma sperimentò anche la pittura astratta. Paul Nash (1889 – 1946) era un Surrealista Inglese, che contribuì a creare la Mostra Surrealista Internazionale di Londra. Graham Sutherland (1903 – 1980) negli anni '30 lavorò su poster e pittura sul vetro e dipinse una serie di tele ispirate ai paesaggi del Pembrokeshire nel Galles. Più tardi raggiunse la fama grazie ai suoi lavori religiosi (l'arazzo *Cristo in gloria* per la cattedrale di Coventry) e per il suo ritratto di Churchill nel 1954, che pare il leader Inglese detestasse profondamente. ♦



Ariande Oliver pedina David Baker fino al suo studio in cerca della terza ragazza.



La luce dopo il buio

Sir Roderick Horsefiel in *Sono un'assassina?* legge libri in braille. Lo sviluppo di questo sistema ha rivoluzionato la vita delle persone cieche in tutto il mondo.



Sarà anche cieco, ma Sir Roderick fiuta subito il tranello di Poirot.

ai caratteri, ma poiché era necessario creare ciascuna lettera col filo e poi imprimerla sulla pagina, i non vedenti non erano in grado di scrivere da soli. Inoltre i libri erano enormi e pesantissimi.

LOUIS BRAILLE

L'uomo che cambiò tutto fu Louis Braille, figlio di un calzolaio, nato in un piccolo villaggio vicino Parigi nel 1809, perse la vista a quattro anni a causa di un incidente con gli attrezzi di suo padre. A 10 anni il piccolo Louis fu mandato ad una scuola per ciechi a Parigi, dove un direttore severo ma brillante insegnava ai suoi studenti musica e abilità pratiche.

All'epoca in Europa infuriavano le guerre napoleoniche e fu proprio grazie ad un ordine di Napoleone che ci fu una svolta e nacque la scrittura per non vedenti. Ordinò infatti di creare un codice che i soldati

Quando Poirot visita Sir Roderick a Crosshedges, il vecchio soldato sta leggendo un libro in Braille. Questo sistema di scrittura è conosciuto e usato in tutto il mondo – ha permesso di entrare nel mondo della scrittura ai ciechi da quasi 200 anni.

Nel sistema di Braille, ogni carattere o 'cellula' è composta da sei punti, disposti all'interno di un rettangolo sottoforma di due colonne di tre punti ciascuna, come le pedine del domino. Un punto può essere in rilievo in ognuna delle sei posizioni per formare 64 combinazioni.

PRIMI PASSI

Il primo metodo di scrittura per ciechi fu inventato nel XIV secolo da un professore arabo cieco che creò un modo per leggere i suoi libri e prendere appunti. I primi libri per non vedenti, scritti con caratteri in rilievo, venivano prodotti imprimendo sulla carta dei fili di ferro per dar la forma

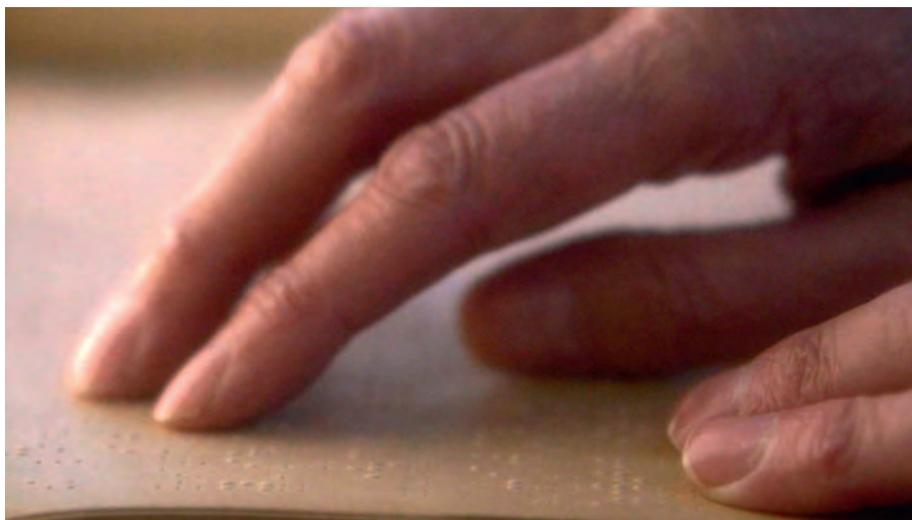
Napoleone volle un codice utilizzabile dai soldati per la visione notturna.

HELEN KELLER

Helen Adams Keller (1880 – 1968) era una scrittrice Americana, attivista e docente. Sorda e cieca fin dall'età di diciannove mesi, riuscì a laurearsi grazie all'aiuto della sua insegnante, Annie Sullivan, che le insegnò a parlare col metodo di Tadoma che combina la palpazione di labbra e gola di chi sta parlando, alla sillabazione delle parole con le dita sul palmo della mano.

Dopo essersi laureata, la Keller scrisse diversi libri, viaggiò in tutto il mondo e divenne una pacifista convinta, avversa a qualunque tipo di guerra. Fu attivista instancabile per i diritti delle donne, dei lavoratori e per il socialismo, oltre a diverse altre cause progressiste.





Il rivoluzionario lavoro di Louis Braille e Charles Barbier creò il sistema tuttora in uso.

potessero usare per mandare messaggi di notte al buio più completo - un esperto di scrittura, Charles Barbier de la Serre sviluppò in seguito un sistema con punti e linee in rilievo. Tuttavia il metodo di Barbier, noto come 'scrittura notturna' si basava sui suoni ed era troppo complicato per dei semplici soldati, e alla fine venne quindi rifiutato dall'esercito.

IL NUOVO CODICE

Ciononostante Barbier era convinto che il suo sistema potesse ancora servire, e nel 1821 lo sottopose all'Istituto Nazionale per Ciechi a Parigi, dove incontrò il dodicenne Louis Braille.

Braille riuscì in poco tempo a scoprire il problema del codice di



Sir Roderick e Sonia. Qual'è il loro ruolo nella trama di "Sono un'assassina"?

Barbier, e cioè che un dito non poteva cogliere un simbolo intero senza muoversi e quindi era lento nello spostarsi da un simbolo ad un altro.

L'idea di Braille, che rivoluzionò la comunicazione scritta per non vedenti, fu quella di usare una casella a sei punti. Lavorò al sistema per diversi anni e sviluppò anche codici sia per la musica che per la matematica.

Nel 1827 fu pubblicato il primo libro in Braille, ma il sistema non si diffuse immediatamente. Le persone normovedenti faticavano a vederne l'utilità, e uno dei direttori della scuola, Dufau, proibì addirittura ai suoi allievi di studiarlo, credendo che li potesse rendere 'troppo indipendenti'. Per fortuna questa forma di proibizionismo non fece altro che spronare gli studenti - che lo studiarono di nascosto - e alla fine anche Dufau si convinse.

INDIPENDENZA

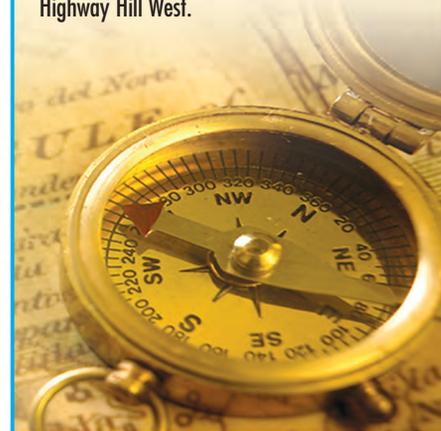
Non solo i non vedenti potevano leggere il Braille, ma potevano anche usarlo per scrivere. Per la prima volta ciechi e ipovedenti potevano davvero essere indipendenti.

Braille creò l'attuale sistema grazie al codice di Barbier.



Ariadne arriva all'Allegro Trifoglio

- ◆ Il dedalo di vicoli in cui Mrs Oliver segue David Baker è stato filmato vicino all'Inner e Middle Temple, a Londra.
- ◆ Le scene a Crosshedges sono state girate a Wrotham Park a Barnet, location già usata nell'episodio di Poirot *A mezzogiorno in punto*.
- ◆ Il pub Edgar Wallace in Essex Street è stato usato per le scene dell'esterno della sala da tè *l'Allegro Trifoglio*.
- ◆ Gli interni dell'ufficio di Restarick e Meadofield School sono stati filmati ad Highway Hill West.



Alla fine Louis Braille divenne insegnante nella sua stessa scuola, ma quando nel 1852 morì di tubercolosi, il suo sistema rischiò di morire con lui.

Fortunatamente alcune persone colsero l'importanza del sistema Braille. Nel 1868, un medico Inglese di nome Thomas Armitage fondò con quattro non vedenti la British and Foreign Society for Improving the Embossed Literature of the Blind, che presto introdusse diverse novità nella stampa dei libri. Questo piccolo gruppo crebbe fino a diventare il Royal National Institute of Blind People (RNIB), oggi il principale editore in Braille in Europa. ◆



GRANDI ARTISTI

Un cast d'eccezione interpreta tre ragazze... e un gruppo di sospettati.



Coppia felice? Lucy Liemann nei panni di Sonia e Peter Bowles nei panni di Sir Roderick.

Del piccolo cast di *Sono un'assassina?* fanno parte anche alcuni noti veterani di TV e teatro, ma anche una debuttante alla sua prima apparizione in TV, Matilda Sturridge (Frances Cary). Figlia del regista Charles Sturridge, ha debuttato nel film, da lui diretto, *Favole* del 1997, insieme al fratello Tom, ed entrambi hanno poi proseguito nella carriera di attori. La sua interpretazione di Frances in *Sono un'assassina?* le regalerà sicuramente ulteriore fama.

ATTORI HABITUÉ

Lucy Leumann (Sonia) fa da poco parte del cast nella soap *Moving Wallpaper* (2008) e ha interpretato Miss Burgess in *Poirot: Carte in Tavola* del 2005. Ha lavorato in commedie come *The IT Crowd* (2006) e in drammi come *Nuclear Secrets* (2006) e in film come *The Bourne Ultimatum* (2007). John Warnaby (Ispettore Nelson) ha una lunga carriera tra TV e cinema, con ruoli in *Maigret*, *Le Avventure di Bailey* (entrambi del 1992) e *Le Avventure del Giovane Indiana Jones* (1995) e, più di recente, *Silent Witness* (2004), *Topsy-Turvy-Sotto-Sopra* (1999), *Wimbledon* (2004) e *Un Giorno per Sbaglio* (2005). ♦



JEMIMA ROOPER
(Norma Restarick)

Ha iniziato nel 1996 con un ruolo da maschiaccio nel serial *The Famous Five* nei panni di George, ed è presto diventata una delle

più promettente giovani attrici inglesi con ruoli in *Quella Fantastica Pazza Ferroviana* (2000), *As If* (2001), *Hex* (2004), *Synchronicity* (2006), *Testimoni Silenziosi* (2006) e *The Time of Your Life* (2007), oltre a film tra cui *Decisamente Diversi* (2005) e *Black Dahlia* (2006). Più di recente ha recitato come protagonista nello spin-off dell'intramontabile *Orgoglio e Pregiudizio*, *Lost in Austen* (2008), in cui ha lavorato con Tom Mison.



TOM MISON
(David Baker)

Laureato alla Webber-Douglas Academy, l'esordiente Tom Mison ha già ottenuto discreto successo grazie a ruoli

di prestigio in *Mysterious Island* (al suo debutto in TV nel 2005), il serial politico *The Amazing Mrs Pritchard* con Jane Harrocks nel 2006 e *Diario di una squillo per bene* con Billie Piper nel 2007. Ha recitato in film come *Venus* (2006), *Heroes and Villains* (2007) e nel cortometraggio *Out There* (2008), e di recente ha interpretato Mr Bingley in *Lost in Austen* (2008) insieme alla terza ragazza, Jemima Rooper.



PETER BOWLES
(Sir Roderick Horsfield)

Noto per aver interpretato Richard de Vere insieme a Penelope Keith in *To The Manor Born*, Peter Bowles è stato per decenni

protagonista di serie come *The Bounder* (1982-83), *The Irish RM* (1983-85) e *Lytton's Diary* (1986). Ha esordito in TV nei primi anni '60, quando interpretava spesso il ruolo del cattivo in serie come *Danger Man* (1964) e *The Avengers* (1963-68). Bowles lavora ancora regolarmente sul palco del West End, è anche uno scrittore e un produttore, ed è molto richiesto come narratore per il suo accento aristocratico.



HAYDN GWYNNE
(A J Battersby)

In *Sono un'assassina?* Haydn Gwynne torna sul set *Poirot*, dopo essere comparsa nella serie per la prima volta già nel 1991 nell'episodio *Il*

Ballo in Maschera. Da allora ha avuto una brillante carriera, con svariati ruoli nelle commedie satiriche *Drop The Dead Donkey* (1990-1991), *Peak Practice* (1999-2000) e *Mersey Beat* (2001-2002). È apparsa come guest star nelle serie *Lovejoy* (1986) e *Lewis* (2008), e di recente ha interpretato il ruolo di Calpurnia in *Rome* (2005), oltre ad essere la voce narrante di molti documentari.



JAMES WILBY
(Andrew Restarick)

Nato a Rangoon, in Birmania, James Wilby ha raggiunto per la prima volta la fama con i film di Ismail Merchant e

James Ivory, *Camera con vista* (1986), *Maurice* (1987) e *Casa Howard* (1992). Nel 1988, recitò in un adattamento di *Una Manciatà di Polvere*, diretto da Charles Sturridge, padre della collega di Wilby, Matilda, anch'ella nel cast di *Sono un'assassina?*. Ha interpretato molti altri ruoli al cinema e in TV, tra cui *L'amante di Lady Chatterley* (1993) e *Gosford Park* (2001). Nel 2006 Wilby ha recitato in *Miss Marple: Un messaggio dagli spiriti* con Geraldine McEwan.



CLEMENCY BURTON-HILL
(Claudia Reece-Holland)

Figlia del giornalista Humphrey Burton ha ricoperto spesso il ruolo della giovane bella e

ricca. È comparsa in *The Palace* (2008) come l'Onorevole Alice Templeton, ha fatto parte del cast di *Party Animals* (2007), programma di satira politica, ed è comparsa in serie come *Hustle* (2006) e *Midsomer Murders* (2005). Tra i suoi film *Un Principe Tutto Mio: Un Matrimonio da Favola* (2006), *Supernova* (2005) e *The Lady Musketeer* (2004). Di recente ha lavorato con James Wilby e con la celebre Jean Simmons nel film *Shadows in the Sun* (2008).



I ruggenti anni '60

Sono un'assassina?, uno degli ultimi libri di Agatha Christie, vede Hercule Poirot meditare sulla vecchiaia e sulle nuove generazioni...

“**U**na Christie in piena forma, col detective Belga alle prese, col suo solito sangue freddo, con artisti, uomini d'affari, col caotico mondo degli appartamenti delle ragazze londinesi – e con gli allucinogeni...” scrisse Francis Goff nel *Sunday Telegraph*, celebrando l'ultimo giallo di Agatha Christie nel 1966. È una storia volutamente moderna, piena di riferimenti attuali (addirittura i Beatles!), ma è evidente che i ruggenti anni '60, che la Christie aveva anticipato in *Assassinio allo Specchio* nel 1962, sono ora al culmine, lasciando Poirot, e di certo anche Agatha, spaesati. Quando Norma Restarick arriva a casa di Poirot, con le sue 'calze di lana, la gonna striminzita e un maglione informe e tutto spiegazzato' la Christie a stento nasconde la sua preoccupazione. “Chiunque dell'età di Poirot avrebbe voluto fare la stessa cosa. Far fare un bel bagno alla ragazza il prima possibile. Ci aveva già pensato camminando per strada, incrociando centinaia ragazze uguali a lei. Sembrano tutte sporche.” La Christie sembra già a suo agio nei



Piume di pavone sulla copertina dell'edizione del 1968 di *Sono un'assassina?*

quartieri dell'alta borghesia di Crosshedges, con un vecchio soldato come Sir Roderick Horsfield che si lamenta del ficcanasare e curiosare di Poirot.

Lo stesso Poirot resta molto colpito dalle pungenti parole di Norma “siete troppo vecchio”, soprattutto quando si rende conto di non riuscire a risolvere il caso, data la sua totale estraneità e scarsa conoscenza del

mondo della ragazza; “forse aveva ragione su di me...”. Comunque basta poco perché Poirot torni ad occuparsi del caso e lo risolva.

LODE A POIROT

Il libro piacque molto ai critici, anche se il *New York Times* non seppe recensirlo meglio di un laconico “È tornato Poirot... tanto dovrebbe bastarvi per correre in libreria. La trama è mediocre per la Christie, ma Poirot è abile e assurdo come sempre.” Un tono più positivo fu usato dal *Financial Times* che inneggiava ad “Uno splendido incontro fra il vecchio e solenne Hercule Poirot e la ruggente Londra. La sua colazione è interrotta da una ragazza sconvolta – l'amica giallista di Poirot viene aggredita a Chelsea; la ragazza misteriosa continua ad apparire e scomparire. La cara vecchia affascinante ingenuità funziona ancora alla perfezione.”

Per il suo racconto successivo, pubblicato nel 1967, Agatha Christie abbandonerà per un attimo il mondo di Poirot e Miss Marple per scrivere un libro indipendente, *Nella mia fine il mio principio*. ♦

Agatha Christie

POIROT



STAGIONE II

DISCO 1

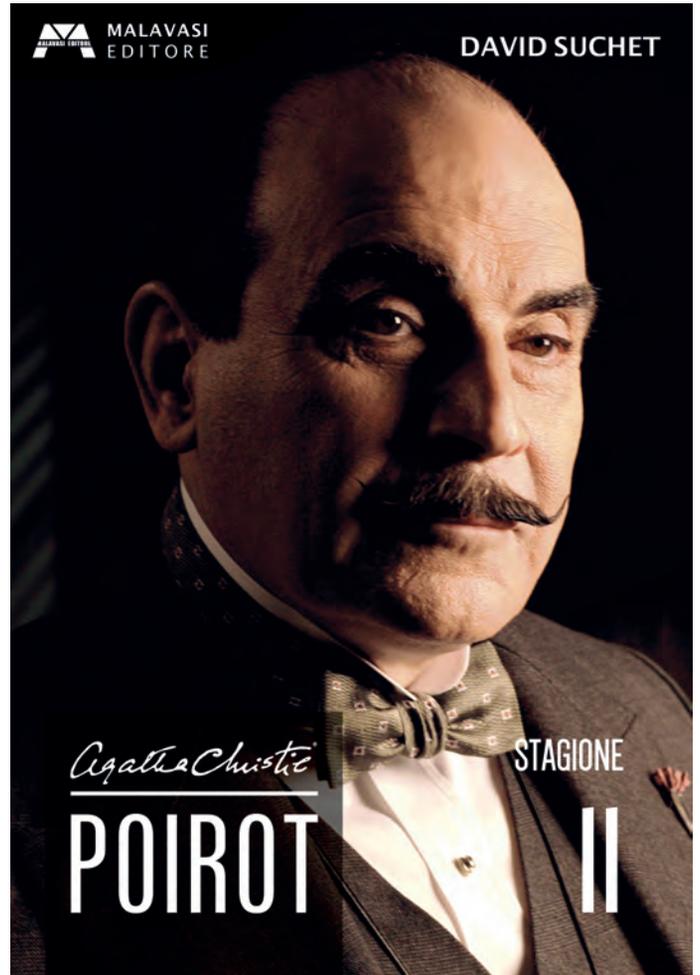
FERMATE IL BOIA
MACABRO QUIZ

DISCO 2

SONO UN'ASSASSINA?
LA DOMATRICE

BONUS EXTRA

SUCHET, 25 ANNI CON POIROT
Promo 25 ANNI DA LEGGENDA
Promo LA FINE È VICINA
LO SAPEVATE CHE... (.pdf)
Poirot Collection (.pdf)



Hercule Poirot, magistralmente interpretato da David Suchet, è di nuovo protagonista di quattro lungometraggi che compongono l'undicesima stagione della premiata serie TV **POIROT**, prodotta dalla ITV. Lo troveremo - aiutato da Ariadne Oliver - a indagare per dimostrare l'innocenza di un condannato a morte; in visita ad un collegio femminile per risolvere alcuni atroci delitti; rimanere sorpreso dalla dichiarazione di una giovane ereditiera e infine, cimentarsi in uno dei suoi viaggi esotici alle prese con gli strani componenti della famiglia Boynton. Il cast è ricco di guest star, tra cui Tim Curry, Elizabeth McGovern, John Hannah, Harriet Walter, Siân Phillips, Peter Bowles, James Wilby e Zoë Wanamaker nel ruolo di Ariadne Oliver.

 Marchio registrato dai Dolby Laboratories	AUDIO	SOTTOTITOLI	VIDEO	CODIFICA	DURATA	BONUS EXTRA	 Film per tutti PC 10
	Italiano 2.0 DTS HQ Inglese 2.0 DTS HQ	Italiano Inglese	1,78:1 16/9	PAL Region 2	ca. 398 minuti 2 DVD	- Suchet, 25 anni con POIROT - Lo sapevate che... - Poirot Collection (.pdf)	

© 2008 Agatha Christie Ltd. All rights reserved. The Agatha Christie Roundels Copyright © 2013 Agatha Christie Limited. Used by permission. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE®, POIROT® and the Agatha Christie Signature are registered trade marks of Agatha Christie Limited in the UK and/or elsewhere. All rights reserved. Licensed by ITV Studios Global Entertainment. All rights reserved.

www.malavasi.biz